

Xet verkatalog

Upplaga 2, 2003-04-01

Inför 100-årsminnet av Sven Xet Erixsons födelse tog Xet-sällskapet 1999 fram ett första utkast till verkatalog. Denna har nu i början av år 2003 byggts ut till mer än dubbel storlek, främst genom komplettering från ca 25 års kataloger från konstauktioner. I denna utgåva hänvisar vi också till bilder, dels i X-serien (ca 400 diabilder i Xet-sällskapets arkiv), dels i Y-serien som innehåller kopior från olika källor av varierande kvalitet. För respektive verk hänvisas (under Litteratur) till källan för bilden, exempelvis auktionskatalog. (V står vår- och H för höstauktionen.)

Verkkatalogen består av tre delar. Del 1 innehåller verk som är daterade med rimlig säkerhet, och del 2 odaterade verk där bild finns. Som del 3 noteras verk utan datering och utan bild, men den delen är intern eftersom det är omöjligt att identifiera verken. Ägare anges endast om verket finns hos museum eller offentlig institution, inte för privatägda verk.

Trots att Xet-sällskapet inte har tillgång till mer än ett fåtal bilder har vi noterat samtliga katalogiserade verk från de stora Xet-utställningarna på Färg och form 1966 (164 verk), Liljevalchs 1961 (369 verk plus skisser m m) och Moderna museet 1969-70 (203 verk), eftersom de kan betraktas som vad den tidens kuratorer såg som väsentliga i Xets livsverk. I dessa sammanhang finns säkert åtskilliga dubbelnoteringar, då samma verk betitlades olika vid olika utställningar. Eftersom flera olika verk fick samma titel har också katalognumren angetts.

Vid de två sistnämnda exponeringarna noterades storleken på verken, något som inte förekom i katalogen över den första stora retrospektiva mönstringen av Xets verk, på Konstakademien 1941 (234 verk). Om vi får möjlighet att säkrare bestämma vilka verk som döljer sig bakom den utställningens titlar skall vi komplettera verkförteckningens utställd-poster med utställningen 1941.

Icke identifierade verk från andra utställningar har noterats endast undantagsvis. Det gäller t ex de stora separatutställningarna 1942 i Konstgalleriet, Göteborg (79 verk plus teckningar), 1948 i Blanchs konstgalleri i Stockholm (116 målningar och skisser till teaterdekor), 1955 Färg och Form, Stockholm (retrospektivt utan oljor, 394 verk) och 1963 i Konsthallen, Göteborg (118 verk).

Reservationer

Man kan nästan aldrig var säker på att ett verk uppträder med samma namn, tillkomstår, teknik och mått vid olika utställningar, auktionskataloger eller pressklipp.

Titel och år. Endast när målningen är daterad i duken kan man vara rimligt säker på tillkomståret, ja inte alltid ens då, eftersom Xet daterat en del verk årtal i efterhand. Ibland är det så små variationer mellan olika verk att det är omöjligt att skilja dem åt utan att jämföra originalen direkt. Och denna verkatalog bygger i stor

utsträckning på andrahandskällor (vilket gör också uppgiften om signering osäker). Dessutom förekommer det att två verk med likartade namn förväxlats vid senare utställningar och auktioner.

Motiv, ort etc. Sökorden under Motiv bygger delvis på gamla noteringar i Xet-sällskapets arkiv. De korrigeras när sällskapets hemsida byggs upp. Liksom andra målare ägnade sig Xet åt återbruk, dvs detaljer från tidiga målningar kan dyka upp som bildelement långt efteråt. Monumentalverken visar flera exempel på detta.

Mått. Minst två omständigheter kan förvirra. Dagens praxis att ange höjdmåttet först har inte följts systematiskt, det kan variera både mellan olika utställningar och inom samma utställning. Dessutom varierar ofta de angivna måtten - därför att de kan vara tagna utan ram respektive med ram, och mer eller mindre höftade. Ibland kan stora variationer bero på att det finns flera målningar med samma namn.

Teknik. För oljemålningar anges nog i regel rätt teknik, men när det gäller tempera, akryl, akvarell är angivelsema inte särskilt pålitliga - inte sällan täcks flera av dem med benämningen blandteknik. Vid många utställningar saknas uppgifter om teknik, mått och tillkomstår.

Två planerade utställningar under 2003 och 2004 (Liljevalchs respektive Mjällby konstgård) kommer förhoppningsvis att ge oss möjlighet att korrigera och komplettera verkatalogen.

Vi hoppas att också Xet-sällskapets medlemmar och andra ägare till Xets verk skall bidra med uppgifter om verk som saknas i denna katalog (titel, tillkomstår, teknik, höjd gånger bredd i cm, motiv, proveniens och bilder).

Vi kommer att framöver uppdatera förteckningen på Xet-sällskapets hemsida.

Xet-sällskapets kontakter är i första hand Leif Magnusson, Björkvägen 12, 147 33 Tumba, sällskapets sekreterare (e-post leif.magnusson@mkc.botkyrka.se Yngve Karlsson, Nyängsvägen 13, 146 30 Tullinge (huvudansvarig för verkatalogen), e-post karlsson.yngve@telia.com .

PS De förkortade litteraturhänvisningarna är följande: L och MM = utställningskataloger från Liljevalchs 1961 och Moderna museet 1969/70. De unga åren = Erixson i. Xet. De unga åren, Bonniers 1978. Hodin = Hodin JP. Sven Erixson. Svensk litteratur, 1940 (ny upplaga 1947). Åström = Åström LE. Sven Erixson, Bonniers 1963. SAK = Åström LE, Holmér F, Bjurström P. Sven Erixsons konst, Sveriges allmänna konstförening, 1967. Återkomsten=Magnusson L, red. Återkomsten. Katalog, Botkyrka konsthall 1985. I konstens tecken = Palmsköld H. I konstens tecken, Spektra 1990. Xets grafik = Nyström AL, C. Sven Xet Erixsons grafik, Sinklarförlaget, Sundsvall, 1976.

DEL 1. Daterade Xet-verk 1/4 2003

-Ladan (i Lavreten), vinter 1913, akvarell, 21x32 (22x33,5 MM). Bild X 1.
Motiv: Landskap/Vinter
Utställd: 1961 Liljevalchs (2), 1969-70 MM (1), 1985 Botkyrka konsthall
Litteratur: SAK 1967: 16t?, Återkomsten 1985: 10-11bt.

XS-Vinterlandskap, 1913, olja, 22x33,5 (30x34 Liljevalchs). Bild X 2
Motiv: Landskap/Vinter (deponerad Xet-sällskapet)
Utställd: 1961 Liljevalchs (1), 1969 MM, 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlm stadsmuseum (1), 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: SAK 1967: 16t.

-Tumba gård, 1913? (1910-tal?), akvarell, 35x40. Bild X 4.
Motiv: Landskap/Tumba (Huddinge ABF)

-Det gula huset, 1915, olja, 25x33.
Motiv: Uttran/Exteriör
Utställd: 1961 Liljevalchs (3)
Litteratur: SAK 1967: 16t.

-Ruth liljasyster, 1916, olja, 27x24. Bild X 3.
Motiv: Porträtt/Familj
Utställd: 1969-70 MM (2), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlm stadsmuseum (2).
Litteratur: Hodin 1940: 11b, SAK 1967: 16bt, De unga åren 1978:32/33b, Återkomsten 1985: 11t.
Anm: Benämnd Flickhuvud, SAK 1967.

-Stilleben i Ollersglas, 1917, olja, 52x40
Motiv: Stilleben
Utställd: 1961 Liljevalchs (4)

-(Skärgårdsbild från Nämndö), 1918
Litteratur: SAK 1967: 16t. Endast omnämnd.

XS-Grekisk skål, före 1920, akvarell, 28,5x39. Bild Y 1090.
Motiv: Studie (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (91).

XS-Herkules med lejonsskinnet, 1919, akvarell, 37x23. Bild Y 945.
Motiv: Studie (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (94)

-Lada i grönska, 1919, akvarell, 15,5x24.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 1989.
Anm: Jfr Y 53 från 1969?

-Tulpaner i urna, 1919, olja på pannå, 44x32.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 1989.

XS-Kyrkligt och ornamentalt väggmaleri, utan årtal, tempera, 50x102,5. Bild Y 934.
Motiv: Studie/Dekor/Religion
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (75), 1996 Botkyrka konsthall (Xet-sällskapet)

XS-Kvinnor i tillbedjan, med träd, ca 1920-talets början, kol, gouache, 87x128. Bild Y 935.
Motiv: Studie/Religion (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (77), 1996 Botkyrka konsthall

-Kvinnor i tillbedjan, omkring 1920, blandteknik, 91x92. Bild Y 936.
Motiv: Studie/Religion (Xet-sällskapet)
Anm: Utkast till okänt väggmaleri enligt SSM.

XS-Kvinna i tillbedjan, ca 1920-talets början, gouache, pastell, 95,5x94,5. KONTROLL.
Motiv: Studie/Religion (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (78).

XS-Kassettmönster med stjärna, ca 1920-talet, mitten, gouache, 40x44,5. Bild Y 940.
Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (89), 1996 Botkyrka konsthall

XS-Uppståndelsen, ca 1920-talet, slutet, akvarell, 47x30,5. Bild Y 941.
Motiv: Religion (Skiss till väggmålning, Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (83).

XS-Ymnighetshorn, ca 1920-talet, början, gouache, 74,5x121,5. Bild Y 942.
Motiv: Dekor? (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (87).

-Ankdamm vid skånelänga, 1920, olja på duk, 43x50. Bild Y 225.
Motiv: Landskap/Skåne
Litteratur: Bukowskis H-1987b (134 pl 95)
Anm: Signerad Sven Erixson -20. Jfr Skånelängan utan årtal., och Man vid Skånegård utan år.

XS-Kvinnoprofiler a-d, 1920, tempera på spåntade bräder, 230x230. Bild Y 938 e.
Motiv: Dekor (Metropol, Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (76).
Litteratur: Dekor Metropol, SSM 1995:10.

-Paradiset, linoleumsnitt, ca 1920-1921. Bild Y 709, Jfr Paradiset Y 696.
Motiv: Fantasi
Litteratur: Målarna i gänget 1994: 15b.

XS??-Madonnakomposition, 1920?, teknik? mått? Bild Y 914.
Motiv: Religion
Litteratur: XS 1956:7.
Anm: Kan ev vara bibliskt motiv i tidigare förteckning? (Medeltidsinspirerad).

-Kvinna vid strand, 1921, teknik, mått? Bild Y 1061 (NM).
Motiv: Modell?
Anm: Signerad Sven Erixson -21.

-Bibliskt motiv, 1921, gouache, 21x17
Motiv: Religion)
Litteratur: Bukowskis H-1980 (198)
Anm: Signerad Sven Erixson -21.

-Folkvisemotiv, 1921, olja, 63x42
Motiv: Musik
Utställd: 1969-70 Moderna museet (3?), 1995 Sthlms stadsmuseum (3).

-Lännerstakanalen, 1921, (1961??) olja på pannå, 60x60. Bild Y 226.
Motiv: Landskap

Litteratur: Bukowskis H-1987b (K455: 27), Göteborgs auktionsverk H-1996.
Anm: Signerad Sven Erixson -21. Även datering till 1961 förekommer. Proveniens Privatsamling A.

-Studie Berlin, 1922, akvarell, 35x26. Bild Y 722.
Motiv: Studie
Anm: Text a tergo: K F museum Berlin. Jfr Exotisk flickfigur? Signerad Studie Berlin -22.

-Kristi lekamens dag, München 1922, blandteknik, 31,5x22,5. Bild Y 819.
Motiv: Tyskland/Religion
Litteratur: Bukowskis V-2002b (237).
Anm: Signerad Sven Erixson München 1922.

-Kristusbild, Studie Nationalmuseum, München, 1922?, teknik, mått? Bild Y 1027 (NM).
Motiv: Studie/Religion
Anm: Signerad Sven Erixson (eller Eriksson?).

-Stadsbild. Nürnberg, 1922, blyerts och akvarell, 31,5x22,5.
Motiv: Tyskland/Stadsvy
Anm: Signerad Sven Erixson -22. Privat samling

-Nürnberg, 1922, gatubild med figurer, blyerts/akvarell, 32x23.
Litteratur: Göteborgs auktionsverk H-1995.
Anm: Signerad -22. Jfr P-reg?

-Fröken Sundell – kvinnoporträtt, 1922, akvarell, 40x30.
Litteratur: Uppsala auktionskammare V-2000.

-Från Bern, 1922 akvarell, 28x22. Bild X 21.
Motiv: Schweiz/Stadsvy
Utställt: 1999 Färg och Form (4)
Anm: Signerad 4 juli 1922. P-reg.

-Frälsningssoldat, (Berlin) 1922, olja, 44x32 (44x31 MM). Bild X 6 och Y 252.
Motiv: Porträtt/Religion/Tyskland
Utställt: 1961 Liljevalchs (5), 1969/70 Moderna museet (4), 1999 Färg och Form (1)
Anm: SAK 1967: 42b kallar samma målning Kvinnohuvud och daterar den till 1926.

XS-Häst, 1922, akvarell, 37x30,5. Bild Y 944.
Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (92).
Anm: Jfr auktionstavla 2000, signerad Germ Museum Nürnberg juli 22.

-Kvinna med blomma, 1922, akvarell, 39x28
Motiv: Modell/Blommor
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1986 (K28:4070).
Anm: Sign Sven Erixson

-Exotisk flickfigur, 1922, akvarell, 34x24,5
Motiv: Studie/Tyskland
Litteratur: Bukowskis V-1977 (264)
Anm: Signerad Sven Erixson -22. Med dedikation och påskriften "Museum für Völkerkunde Berlin".

-Vägarbete på Urvädersgränd, 1922 (1932), olja på pannå, 32x23,4. Bild Y 227 och Y 1350..
Motiv: Stadsvy/Stockholm/Arbete
Litteratur: Beijers V-1985b (39 färgpl 25), H-1990b (128)).
Anm: Signerad Sven Erixson -22

-Skisser, tävling om glas för Kosta glasbruk, 1922. Bild Y 883. a-d.
Motiv: Dekor/Form
Litteratur: Hodin 1940: 17-18t, SAK 1976: 15t, De unga åren 1978: 167b.
Se även katalogen 1995 till Sthlms stadsmuseums utställning.

-Nattlig ritt på Pegasus, 1923, akvarell, 27,5x21,5. Bild Y 228.
Motiv: Dikt?
Litteratur: Bukowskis V-2001b (22).

XS-Vårplöjning, 1923, olja, 20,5x25,5. Bild X 5.
Motiv: Landskap/Lycksele/Arbete (Xet-sällskapet)
Utställt: 1995 Sthlm stadsmuseum (45), 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: SAK 1967:20t. Stulen från Xet-sällskapet.

-Scenbild tyska teatern, 1923, akvarell, blyerts, 314x260. Bild X 15.
Motiv: Teater/Tyskland (Statens konstmuseer, teckningsavd. NM 5/1963).
Anm: Signerad Sven Erixson. MM-mått?

-Självporträtt, 1923, olja, 37x24. Bild X 10.
Motiv: Porträtt
Utställt: 1961 Liljevalchs (10), 1969/70 Moderna museet (7), 1973 Oslo (3), 1995 Sthlm stadsmuseum
Litteratur: SAK 1967: 22b, MM-katalog 1969-1970 b, De unga åren 1978: 16/17b, Återkomsten 1978: 16/17b, SSM 1995: 3b

-Man i gungstol, 1923, olja, 72x59. Bild Y 1015.
Motiv: Porträtt
Utställt: 1961 Liljevalchs (6),
Litteratur: Bukowskis V-1990b (65).
Anm: Signerad -23. Jfr Kvinna i Gungstol Y 222.

-Farmor, 1923, akvarell, 38x43
Motiv/ort/skådespel (placering): Porträtt/Familj
Utställt: 1961 Liljevalchs (7)
Anm: Sven Erixson 1923 med dedikation

-Det är morgon, det är Eden, 1923, olja, 32x50. Bild X 11.
Motiv: Kärlek/Dikt/Trädgård
Utställt: 1961 Liljevalchs (12), 1969/70 Moderna museet (10), 1973 Oslo (5), 1999 Färg och form (5)
Litteratur: Hodin 1940: 14b, SAK 1967: 21-22bt, MM-katalog 1969-1970 b.
Anm: Jfr Vilda djur 1924, Y 230.

-Konfirmand, 1923, olja, 30x24. Bild X 14.
Motiv/ort/skådespel (placering):
Porträtt/Tumba/Religion/Porträtt
Utställt: 1969/70 Moderna museet (11)
Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.

-Moder Svea, 1923, olja, 24x27. Bild X 13.
Motiv: Dekor?/ Porträtt?
Utställt: 1969/70 Moderna museet (9)
Litteratur: SAK 1967: 15b, 22t., samling 1:48.

-Porträtt, Ruth Eriksson, 1923?, olja, 41x32. Bild Y 992.
Motiv: Familj/Porträtt
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (ej i katalog).
Anm: Samling KSH 1:48.

-Liten zigenarflicka, 1923, olja, 33x23. Bild X 12.
Motiv: Porträtt/Tumba (Statens konstmuseer)
Utställd: 1961 Liljevalchs (8), 1969/70 Moderna museet (5), Oslo 1973 (1).
Litteratur: Hodin 1940: 13b, Åström 1963: 28t, bild 3, MM-katalog 1969-1970b, Nordéns V-1992b (83).
Anm: Proveniens Gunnar Jönssons samling.

-Zigenerska, 1923, gouache, 27x32. Bild Y 701
Motiv: Porträtt
Utställd: Riddersberg
Anm: Jfr Liten zigenarflicka

XS-Lokaltåget (Tåget till Tumba), 1923, olja, 46x38. Bild X 16.
Motiv: Tumba/Interiör (Xet-sällskapet).
Utställd: 1961 Liljevalchs (11), 1969/70 Moderna museet (8), 1973 Oslo (4), 1985 Botkyrka konsthall 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (7), 1996 Tumba konsthall
Litteratur: Hodin 1940: 15b, 24t, Åström 1963: 7-8t, bild 1, SAK 1967: 18-19bt, De unga åren 1978: 29b, Återkomsten 1985: 10-11t, 16b.SSM 1995: 18t, .

-Lycksele, 1923, olja, 33x40 (31x38 Bildmuseet?). Bild X 7.
Motiv: Lappland/Exteriör
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (4), 1996 Bildmuseet Umeå (1)
Litteratur: SAK 1967: 20t.

-Lycksele, 1923, gouache, 29x40. Bild X 8.
Motiv: Lappland/Stadsvy
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (2)

-Kvinnoporträtt från Kiruna, 1923, gouache, 37x24. Bild X 9.
Motiv: Lappland/Porträtt
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (3), 1996 Botkyrka konsthall.
Anm: Signerad -23. Jfr Bild Y 702, kallad Bojan, 1924, 33x23 akvarell.

-Kiruna, 1923, tuschteckning, 24x36. Bild X 17.
Motiv/ort: Lappland/Stadsvy
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (6), 1996 Botkyrka konsthall.
Anm: Troligen samma teckning i Bildmuseet Umeå (52), måtten 25x38..

-Stadsbild, 1923, akvarell och gouache, 29x40
Motiv: Italien?/Stadsvy
Litteratur: Bukowskis H-1983 (383)
Anm: Signerad Sven Erixson.

-Jeärj, 1923, olja på papper, 27x21,5. Bild X 18.
Motiv: Tumba/Porträtt (Statens konstmuseer NM 4453)
Utställd: 1969/70 Moderna museet (6), 1973 Oslo (2), 1995 Sthlms stadsmuseum (5).

-En målare, 1923, olja, 37x33
Motiv: Arbete
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (9).

-Morfar och mormor, 1923, olja, 47x36
Motiv: Porträtt/Familj
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (8).

-Potatisplockerskor, 1923, tempera, 20x30. Bild Y 229.

Motiv: Arbete
Litteratur: Hodin 1940: 12b (jfr 1926) och jfr Flickor Umeå? (X 362?). Jfr 1926 (variant?).

XS-Tapetmönster med blomväxter, 1923, gouache, 53x52,5. Bild Y 950.
Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (93), 1996 Botkyrka konsthall

-Bojan, 1924, akvarell, 33x23. Bild Y 702
Motiv: Porträtt
Utställd: Riddersberg
Anm: Felaktig titel, inte samma som Kvinnoporträtt, Kiruna. Bojan och Xet träffades först 1927. Se nedan Kvinnoporträtt FoF-proveniens.

-Vilda djur i djungeln (Vid vattenhålet), 1924, akvarell, 19x29. Bild Y 230.
Motiv: Djur
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1995b (1239)
Anm: Sign Sven Erixson 24. Jämför Det är morgon...

-Landskap med kyrka, 1924, akvarell, 23x30
Motiv: Landskap
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1985 (3255).
Anm: Sign Sven Erixson -24. Troligen noterad med bild?

-Flicka med blåsippor, 1924, ?, 25x20
Motiv: Barn/Blommor
Utställd: 1969-70 Moderna museet (12)

-Flickbassängen, 1924, olja, 45x54. Bild X 19.
Motiv: Barn
Utställd: 1961 Liljevalchs konsthall (25), 1999 Färg och Form (16)

-Spansk torgbild (torgdag), 1924, olja på duk. Bild X 20.
Motiv: Spanien/Kvinnor/Arbete/Stadsvy
Litteratur: Beijers V-1988b (68 färgpl 37)

-Fågelträdet, 1924, olja, 35x27. Bild X 22.
Motiv: Djur
Utställd: 1961 Liljevalchs (26), 1969/70 Moderna museet (33), 1973 Oslo (22)
Litteratur: SAK 1967: 32bt, MM-katalog 1969-1970: b.

-Begravningsgondolen, Venedig, 1924, akvarell, 23x30 (23x31 MM). Bild X 23.
Motiv: Italien/Stadsvy/Venedig/Båt/Religion
Utställd: 1961 Liljevalchs (23), 1969/70 Moderna museet (32), 1973 Oslo (21), 1999 Färg och Form (12)
Litteratur: L-katalog 1961: 17b, Åström 1963 bild 3. SAK 1967: 26b.
Anm: Signerad Sven Erixson -24. Samma som Kanalen i San Marco, 1924?

-Kanalen (i) San Marco, 1924, blandteknik, 23,5x31
Motiv: Italien/Stadsvy
Litteratur: Bukowskis V-1979 (265)
Anm: Signerad Sven Erixson -24. Samma som Begravningsgondolen?

-Hallarna med blomstertorg, 1924, olja, 30x38 (32x40 MM). Bild X 24.

Motiv: Paris/Trädgård

Utställt: 1961 Liljevalchs (20), 1969/70 Moderna museet (17), 1973 Oslo (9), 1999 Färg och Form (7)
Litteratur: SAK 1967: 31t.

-Hallarna i Paris, 1924, olja, 33x40. Bild X 25 och Y 761.

Motiv: Paris

Utställt: 1961 Liljevalchs konsthall (19), 1969-70 Moderna museet (16), 1973 Oslo (8), 1999 Färg och Form (9), 2001 Söndrum (18).

-Kolgården, Paris, 1924, olja?, 34x27. Bild Y 231.

Motiv: Paris/Arbete

Utställt: 1969-70 Moderna museet (18), 1973 Oslo (10).

Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.

-Modell, Paris, 1924, ?, 55x37,5

Motiv: Paris/Modell

Utställt: 1969-70 Moderna museet (19)

Litteratur: Jämför utan år.

-Gatuartist (Paris), 1924, olja, 37x46

Motiv: Paris/Musik

Utställt: 1961 Liljevalchs (22)

Litteratur: SAK 1967: 31

-Franskt kustlandskap, 1924, olja på duk, 29x47 (28x47). Bild Y 232.

Motiv: Kustlandskap/Frankrike

Litteratur: Bukowskis V-1983b (58 pl 9), Nordéns H-1995b (258)

Anm: Signerad Sven Erixson Paris 1924.

-Blommor (Blombukett, Pesaro), 1924, olja på duk, uppklistrad på papp, 40x33,5 43x36 enligt Bukowskis). Bild Y 233.

Motiv: Italien/Blommor

Utställt: 1969-70 Moderna museet (14), 1973 Oslo (7), 1977 Borås, 1992 Riksställningar (enligt Bukowskis).

Litteratur: SAK 1967: 30t, 15b (Sommarblommor), Bukowskis H-1994b (40). Egenhändigt målad ram.

-Nature morte, Paris, 1924, olja, 15x37. Bild X 26.

Motiv: Paris/Stilleben

Utställt: 1961 Liljevalchs (21), 1969/70 Moderna museet (15), 1999 Färg och Form (10)

Litteratur:

Anm: Signerad a tergo

-Emigranter, Neapel, 1924, ?, 23x30

Motiv: Italien

Utställt: 1969-70 Moderna museet (20), 1973 Oslo (11).

-Utsikt Neapel, 1924, akvarell, 23x31,5

Motiv: Landskap/Italien

Anm: Signerad Sven Erixson Napoli 1924. Källa FoF?

-Neapolitanska med barn, 1924, akvarell, 28,5x23,5

Motiv: Italien

Utställt: Färg och form?

Anm: Signerad Sven Erixson 1924, Sven Erixson -24, Napoli (i tre olika hörn). Proveniens FoF.

XS-Blind tiggare i Neapel, 1924 (teckning i brev). Bild Y 234.

Motiv: Italien

Utställt: 1995 Stockholms stadsmuseum

Litteratur: De unga åren 1978: 35b, SSM 1995:26b.

-Åsnekärria i Rom, 1924 (teckning i skissblock). Bild Y 235.

Motiv: Italien/Djur7Arbete

Litteratur: De unga åren 1978: 30b.

-Åsnekärria i Neapel, 5 febr 1924, skiss. Bild Y 236.

Motiv: Italien/Djur7Arbete

Litteratur: De unga åren 1978: 33b.

-Italienska, 1924, olja, 43x64 (42xx63). Bild Y 237.

Motiv: Porträtt/Italien

Utställt: 1961 Liljevalchs (18)

Litteratur: Bukowskis H-1985b (78 pl sid 83)

Anm: Signerad Pesaro -24.

-Kvinnohuvud, 1924, olja på pannå, 31,5x29.

Motiv: Porträtt

Anm: Signerad Sven Erixson. Proveniens FoF?

-Trädgårdsarbete (Skördearbete) i Pesaro, 1924, gouache, 24x32. Bild X 39.

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Utställt: 1961 Liljevalchs (16), 1969/70 Moderna museet (23), 1973 Oslo (14)

Litteratur: Hodin 1940: 16b, 24t, L-katalog 1961: 14b, Åström 1963: 10t, bild 4, MM-katalog 1969/70 b, SAK 1967: 28-29bt.

-Trädgården i Pesaro, 1924, olja på duk, 41x54. Bild Y 238.

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Litteratur: Bukowskis V-1986b (63 pl 64).

Anm: Signerad Sven Erixson 1924.

-Arbete i trädgården, Pesaro, 1924, gouache (olja, uppfodrad duk?), 24x32. Bild X40 (felvänd i utskrift).

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Litteratur: Bukowskis V-1989b (71).

Anm: Signerad Sven Erixson -24.

-Grönsakstorget (Torget) i Pesaro, 1924, akvarell, 33x43. Bild X 30.

Motiv: Italien/Stadsvy

Utställt: 1961 Liljevalchs (14), 1969/70 Moderna museet (30), 1973 Oslo (19).

Litteratur: SAK 1967: 30bt (Torget i Pesaro)

-Vinodling i Pesaro, 1924, teknik?, 23x31. Bild X 31.

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Utställt: 1969/70 Moderna museet (27), 1973 Oslo (17).

-De vita oxarna, Pesaro, 1924, olja på uppklistrad duk, 39x42 (40x43 och 29x41 Bukowskis). Bild X 29.

Motiv: Landskap/Italien/Djurl

Utställt: 1961 Liljevalchs (13), 1969/70 Moderna museet (31), 1973 Oslo (20), 1977 Borås (1).

Litteratur: SAK 1967: 29-30bt, Bukowskis H-1984b (80 pl 12), H-1988b (K463-1: 16 färgpl 16)

Anm: Signerad Sven Erixson -24. Proveniens Fredrik Roos samling

-Stranden i Pesaro I, 1924, Teknik?, 28,5x36,5.
Motiv/ort/skådespel (placering): Italien/Kustlandskap
Utställt: 1969/70 Moderna museet (24)
Anm: Bild X 27, enligt XS-arkiv men sannolikt är den noteringen felaktig. Målningen är saulförd senare på auktion som Hamnen i Mlini 1930.

-Stranden i Pesaro III 1924, olja?, 34x30.
Motiv: Italien/Kustlandskap
Utställt: 1969/70 Moderna museet (25), 1973 Oslo (15).
Anm: Jfr Kvinnor på stranden, Pesaro, akvarell, 34,5x31.

-Kvinnor på stranden, Pesaro, 1924, akvarell, 34,5x31. Bild X 34.
Motiv: Italien/Kustlandskap/Kvinnor
Anm: Signerad Sven Erixson -24. Troligen samma som Stranden i Pesaro II.

-Stranden i Pesaro, 1924, akvarell, 34x31.
Litteratur: Lilla Bukowskis H-1999.

-Utsikt, Pesaro (Havsutsikt med segelbåt), 1924, olja, 33x34. Bild X 42.
Motiv: Italien/Kustlandskap/Båtar
Utställt: 1999 Färg och Form (6)
Anm: Signerad Sven Erixson (med blyerts. Stilleben i olja, illa åtgånget, a tergo). Proveniens FoF.

-Fontänen, Pesaro, 1924, olja på duk, 31x46. Bild X 28.
Motiv: Italien/Stadsvy
Utställt: 1961 Liljevalchs (17), 1969/70 Moderna museet (26), 1973 Oslo (16).
Litteratur: L-katalog 1961: 15t, MM-katalog 1969/70.

-Vid fontänen, Pesaro, 1924, olja på duk, 25x32. Bild Y 239.
Motiv: Italien/Stadsvy
Litteratur: Nordens V-1994b (126)
Anm: Signerad Sven Erixson 1924; jämför Fontänen, Pesaro, 1924 (annat namn i Beijer m fl).

-Vilande kvinna, Pesaro, 1924, teknik?, 41,5x39
Motiv: Italien/Kvinna
Utställt: 1969-70 Moderna museet (28)Anm: Jfr Italienska (men andra mått).

-Fiskebåtar, Pesaro, 1924, ?, 23x32
Motiv: Italien/Båtar
Utställt: 1969-70 Moderna museet (29), 1973 Oslo (18).
Anm: Jfr Utsikt Pesaro

-Figurer, 1924, tuschlavering, 33x40.
Litteratur: Auktionsverket von Schéele, Malmö, V-2000.

-Kustlandskap med bebyggelse, 1924, akvarell, 24x32.
Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten V-1998.
Anm: Signerad Napoli 1924.

-Park och figurer – från Pesaro, 1924, akvarell, 43x56. Bild Y 1354.

Motiv: Italien/Trädgård
Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna 1986.

Anm: Signerad med dedikation 1924. Bild ur Konstbörsen.

-Ida. Hamnmotiv med figurer och båtar, 1924, akvarell, 23x31. Bild Y 1250.
Motiv: Kustlandskap
Litteratur: Bukowskis V-1989b (427).
Anm: Signerad och daterade 1924. Ev samma som Fiskebåtar ovan?

-Varvsmotiv, 1924, olja på duk, 38x49. Bild Y 240.
Motiv: Italien/Arbete
Litteratur: Bukowskis V-1980b (41 pl 8), H-1983 (58)
Anm: Signerad Sven Erixson 1924, enligt påskrift a tergo motiv från Pesaro.

-En spelmans jordafärd, 1924, olja, 22x27. Bild X35 och X 116.
Motiv: Religion/Dikt
Utställt: 1969/70 Moderna museet (13), 1973 Oslo (6), 1985 Botkyrka konsthall, 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (11).
Litteratur: Hodin 1940: 17b, 24t, Åström 1963: 27t, bild 11.SAK 1967: 22t (målad i Paris), SSM 1995: 19bt.

-Italienska präster, 1924, olja, 24x34. Bild X 36.
Motiv: Italien/Religion
Utställt: 1961 Liljevalchs (15), 1969/70 Moderna museet (21), 1973 Oslo (12), 1995 Sthlms stadsmuseum (15).
Litteratur: Hodin 1940: 19b. Proveniens Gunnar Jönssons samling.

-Midsommarnatt, 1924, olja, 30x35 (31x34 Liljevalchs). Bild X 37.
Motiv: Sommar (Huddinge ABF)
Utställt: 1961 Liljevalchs (27), 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (14).
Litteratur:

-Blomsterförsäljaren i Florens, 1924, olja, 50x44. Bild Y 241.
Motiv: Porträtt/Stadsvy/Italien
Utställt: 1969-70 Moderna museet (22), 1998-99 Millesgården (15), 1973 Oslo (13).
Litteratur: Hodin 1940: 18b, 24t, SAK 1967: 25b, Bukowskis V-2001b (25).
Anm: Proveniens Folke Isacssons samling.

-Filippo i Florens (Arno vid Florens), 1924, akvarell, 25x30. Bild X 38 och Y 242.
Motiv: Porträtt/Italien/Stadsvy (Huddinge ABF)
Utställt: 1995 Stockholms stadsmuseum (12).
Litteratur: SAK 1967: 24b. Jämför Från Florens FoF 46 B.

-Sven Hempel, sjuk i Firenze, 1924, olja, 30x51. Bild X 32.
Motiv: Porträtt/Italien/Sjukdom/Interiör
Utställt: 1961 Liljevalchs (28)
Litteratur: SAK 1967: 32t, De unga åren 1978: 34t, 32/33b.

-Sjukbesök, 1924, blyerts och tusch, 12,5x19. Bild Y 243.
Motiv: Porträtt/Italien/Sjukdom/Interiör
Litteratur: Beijers H-1986b (351)
Anm: Signerad Sven Erixson -24.

-Från Florens, 1924, akvarell, 12x24. Bild X 44.

Motiv: Stadsvy/Italien

Utställt: 1999 Färg och Form (46)

-Firenze, 1924, akvarell, 23x31. Bild X 43.

Motiv: Stadsvy/Italien

Utställt: 1999 Färg och Form (11)

-Den svarta hästen (Häst på stranden), 1924, olja på uppklistrad duk, 39x50. Bild Y 244.

Motiv: Italien (Pesaro)

Litteratur: SAK 1967: 30bt, Bukowskis H-1985b (76 pl sid 84)..

Anm: Signerad Sven Erixson 1924.

-Italiensk lantgård, 1924, olja, 35x40 (33x41

Liljevalchs). Bild X 41.

Motiv: Italien/Trädgård (Huddinge ABF).

Utställt: 1961 Liljevalchs (24 Italiensk bondgård), 1995 Sthlms stadsmuseum (59).

Anm: Olika titlar, samma målning?

-Landskap med höstackar och arbetande par, 1924, akvarell, 23x31. Bild Y 245.

Motiv: Landskap/Arbete

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1980b (1109 pl 110)

Anm: Sign Sven Erixson -24.

-Från Italien, 1924, olja på pannå, 38x60. Bild Y 246.

Motiv: Italien/Landskap/Arbete

Litteratur: Beijers H-1985b (27)

Anm: Signerad Sven Erixson 1924,

-Flicka vid fönstret, 1924, tusch, 19x22. Bild Y 840.

Motiv: Porträtt

Utställt: Färg och form november 2001 (15).

Anm: Signerad Sven Erixson 24.

-Interiör av italiensk bodega, 1924, olja på duk, 29,5x42. Bild Y 247.

Motiv: Interiör/Italien

Utställt: 1956 Liljevalchs jubilerar (180)

Litteratur: Bukowskis V-1980b (40 pl 8).

Anm: Signerad Sven Erixson -24.

-Kvinnorovet (Sagomotiv), 1924, olja, 46x30. Bild Y 988.

Motiv: Dikt

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (13).

-Självporträtt, 1924, tusch. Bild X 33.

Motiv: Porträtt

Utställt: Millesgården (Resa i färg)

Litteratur: SSM-katalog 1995: 18b.

-S/s Jane (? Badande?), 1924, olja, 37x46. Bild Y 44.

Motiv: Landskap/Fritid

Litteratur: Konstrevy 1941; 17 (5): 169.

Anm: Proveniens Folke Isacssons samling.

-Före begravningen, 1924-1925.

Litteratur: De unga åren 1978: 64t . Kanske samma som Kyrkogård 1926 (X 60).

-Dekor i Sundby sjukhuskyrka (foto), 1925?år? Bild Y 1095.

Motiv: Dekor/Landskap

-Torg med fontän, Italien (på baksidan står det torget, Tumba), 1925, olja, 41x47. Bild Y 1121.

Motiv: Italien/Stadsvy?

KSH 5-2:429.

-Målaren och kafé flickan, 1925, gouache, 35x34.

Bild Y 1126. KSH 8-1:667.

Motiv: Trädgård/Arbete

-Vedhuggaren Johan Eriksson, Tumba, 1925, gouache mått? Bild Y 915, och Y 95.

Motiv: Porträtt/Tumba

Litteratur: Återkomsten-skriften, XS 1955:7.

Anm: Johan Eriksson hjälpte Xets familj med olika drängjobb. P-reg.

-Porträtt av man, 1925, olja på pannå, 29x24.

Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten H-1994.

-I Paradiset, 1925, gouache, 32x50. Bild Y 696.

Motiv: Dikt/Religion?

Utställt: Riddersberg.

Anm: Jfr Y 709.

-Skogsglänta, ca 1925, gouache, 24x31

Motiv: Skogslandskap

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (17).

XS-Dekorationsmålning, blommor i kruka, 1925?

olja på panel, 65x56. Bild Y 223 och X 45.

Motiv: Tumba/Interiör/Dekor (Xet-sällskapet)

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (90).

Litteratur: De unga åren 1978: 66t, SSM 1995:6b.

-Framför kökstrappan, 1925. Bild Y 248.

Motiv: Trädgård/Tumba

Litteratur: SAK 1967: 37-38bt.

XS-Ängel, 1926 (1925?), pastell, akvarell?, 98x81. Bild Y 249.

Motiv: Religion (Botkyrka kyrka, Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (80), 1996

Botkyrka konsthall

Litteratur: De unga åren 1978: 88/89b.SSM 1995:11b.

Anm: Skiss till utsmyckning av Botkyrka kyrkas vapenhus.

-Stadsbild, 1925, olja, 22x27. Bild Y 250. Bild X 46.

Motiv: Stadsvy

Utställt: 1969/70 Moderna museet (36), 1973 Oslo (25).

Litteratur: SAK 1967: 64-65b.

-Figur i landskap, ca 1925, gouache, mått? Bild Y 1274.

Motiv: Porträtt

Utställt: Riksförbundet för bildande konst, utställning 245 "Naiv tradition".

Litteratur: Sthlm stadsauktion 16 december 2002b (8351).

Anm: Signerad Sven Erixson? datering enligt etikett a tergo omkring 1925. Jfr Motto Eva 1926 och Bojan vid bäcken?

-Solrosor, 1925, olja, 24x19

Motiv: Trädgård

Utställt: 1961 Liljevalchs (350)

-Kärlekspar i Köpenhamn, 1925, olja, 24x33. Bild X 47.

Motiv: Danmark/Kärlek/Interiör

Utställd: 1969/70 Moderna museet (35), 1973 Oslo (24), 1985 Botkyrka konsthall, 1999 Färg och Form (8)

Litteratur: SAK 1967: 19b, 31t, MM-katalog 1969/70b, Återkomsten 1985: 19b.

-Vita stammar, 1925, olja, 32x40 (31,5x39 MM). Bild X 48.

Motiv: Landskap

Utställd: 1961 Liljevalchs (33), 1969/70 Moderna museet (37), 1973 Oslo (26).

Litteratur: SAK 1967: 37t, 64-65b, MM-katalog 1969/70 b.

-1:a oktober, flyttlass, 1925, olja, 35x40. Bild X 49.

Motiv: Tumba/Familj/Höst (Huddinge ABF)

Utställd: 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (58).

Anm: Samma som Flyttlasset, 37x41, 1961 Liljevalchs?

-Flicka i paviljong, (Lusthuset?) 1925, olja, 24x32. Bild X50.

Motiv: Trädgård

Utställd: 1969/70 Moderna museet (34), 1973 Oslo (23), 1999 Färg och Form (?)

Anm: Färg och Form 1999 anger akvarell, 23x31.

-Tumbamotiv, 1925, olja på pannå, (uppklistrad duk?), 35x40. Bild X51.

Motiv: Tumba/Stadsvy

Utställd: 1985 Botkyrka konsthall (20)

Litteratur: Bukowskis H-1986b (101, pl 39).

-(Min) Pappas affär, 1925, olja, 23x32. Bild X 55.

Motiv: Tumba/Familj/Interiör (Statens konstmuseer 1969)

Utställd: 1961 Liljevalchs (31), 1969-70 Moderna museet (38), 1995 Sthlms stadsmuseum (18).

Litteratur: SAK 1967: 35-36bt.

Anm: Samma som Pappas affär, Liljevalchs 1961?

-Dansbanan, 1925, olja, 65x54 (54x65 MM?). Bild X 56 och Y 818.

Motiv: Tumba/Musik

Utställd: 1961 Liljevalchs (30), 1969-70 Moderna museet (39), 1973 Oslo (27), 1985 Botkyrka konsthall, 1992 Norrköpings konstmuseum, 1992 Borås konstmuseum (Ursvenskt), 1995 Sthlms stadsmuseum (16).

Litteratur: MM-katalog 1969/70b, Återkomsten 1985: 11t, 17b, SSM 1995: 20t, Bukowskis V-2002b (141).

Anm: Även förlaga till färglitografi 1969.

-Hus och terrasser, 1925, olja, 24x39

Motiv: Landskap

Utställd: 1961 Liljevalchs konsthall (32)

-Dekor (landskap?) i kyrksalen i hospitalet i Strängnäs, 1925? Bild Y 1095.

Motiv: Dekor/Landskap?

Litteratur: De unga åren 1978: 71t.

-Vårblommor, 1925, olja på duk, uppklistrad på papp, 34x25. Bild X 52.

Motiv: Blommor

Utställd: 1999 Färg och Form (17)

Anm: Signerad Sven Erixson, med blyerts. Proveniens FoF.

-Henning Pettersson på 50-årsdagen den 23 maj 1925, 1925, akvarell och gouache, 51x41

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1980 (4082)

Anm: Sign Sven Erixson, med dedikation enligt titeln.

-Le zinc (Pariserbar), 1925 (1926?), olja på duk, 46x54. Bild Y 251.

Motiv: Paris/Interiör

Utställd: 1961 Liljevalchs (37).

Litteratur: Nordéns H-1994b (6)

Anm: Dubbelsignerad Sven Erixson Paris 25. Jfr ny skiss hos XS (bild Y 1279), skissen daterad -26..

XS-Motto: Eva, 1926, gouache, 152x236. Bild Y 224.

Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)

Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (82), 1996 Botkyrka konsthall

Litteratur: Hodin 1940: 30t, SSM 1995 b

Anm: Förslag till utsmyckning av Stockholms stadsbibliotek. Signerad Sven Erixson -26.

-Blomsterstånd, 1926 (Barcelona eller Paris?), teknik? 45x36. Bild Y 1193 (NM).

Motiv: Paris/Blommor

-Kvinna, 1926, teckning, 28x22. Bild X 54.

Motiv: Porträtt

Utställd: 1999 Färg och Form (3)

Litteratur:

-Vattenkanalen, 1926, teknik mått? Bild Y 918.

Motiv: Landskap

Utställd: 1970 Ålem. (Sven Svensson hade förmedlat hälften av det utställda).

Litteratur: XS 1970: 4b.

Anm: Jfr Lännerstakanalen och Vårlandskap med kanal.

-Mor i trädgården, 1926, olja, 74x61. Bild X 57.

Motiv: Tumba/Porträtt/ Familj

Utställd: 1961 Liljevalchs (41), 1969-70 Moderna museet (46), 1973 Oslo (33), 1985 Botkyrka konsthall, 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (21).

Litteratur: MM-katalog 1969/70 b, De unga åren 1978: 88/89b, 97t, Återkomsten 1985: 11t, SSM 1995: 20t.

-Frukten plockas, 1926, olja, 48x33. Bild X 53.

Motiv: Trädgård/Arbete

Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (19), 1999 Färg och Form (?)

Litteratur: Sthlms auktionsverk H-2002b (642).

-Skogsbäcken (-badande flicka, Skogsnymf), 1926, olja på pannå, 55x46. Bild X 58.

Motiv: Skogslandskap

Utställd: 1969-70 Moderna museet (51)

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1991b (5037), Nordéns V-1996b (182).

Anm: Dubbelsignerad 1926. Proveniens Einar Kihlman. Jfr utan årtal? Diabild hos Åmells.

-Landskap med rött hus - motiv från Tumba, ca

1926, olja på duk, 37x54

Motiv: Tumba/Landskap

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1982 (3058)
Anm: Sign Sven Erixson. Jfr Höstlandskap med röd stuga, Bukowskis V-1984, utan årtal, men 32x40.

-Metrostationen, Paris, 1926, olja, 46x54. Bild X 59.

Motiv: Paris/Interiör

Utställt: 1961 Liljevalchs (35), 1969-70 Moderna museet (40), 1973 Oslo (28),

Litteratur: L-katalog 1961: 19b, MM-katalog 1969/70b, SAK 1967: 39b, 41t, jfr skiss i De unga åren 1978: 78b.

-Stadsbild - Paris i kvällsljus, 1926, gouache, 29x35

Motiv: Stadsvy/Paris

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1985 (3256)

Anm: Sign Sven Erixson -26.

-Parismotiv, 1926, olja, 46x55. Bild Y 253.

Motiv: Paris/Stadsvy

Utställt: 1969-70 Moderna museet (42)

Litteratur: MM-katalog 1969/70b.

-Vattenkonsten, 1926-27, olja på uppklistrad duk, 51x63. Bild Y 254.

Motiv: Paris?

Litteratur: Bukowskis H-1985b (77 pl sid 85)

Anm: Signerad (Sven?) Erixson. Jfr Tuilleritrdgården, X 91, Och bild Y 1121. Fontänen?

-Kyrkogård, 1926, olja, mått? Bild X 60.

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall

Anm: Jfr Före begravningen?

-Sacre Coeur, 1926, olja?, 41x33. Bild X 61.

Motiv: Paris/Religion/Exteriör

Utställt: 1969-70 Moderna museet (41), 1973 Oslo (29)

Litteratur: SAK 1967: 43b, MM-katalog 1969/70b.

-Parisboulevard (Boulevardmotiv Paris), 1926, olja, 46x38. Bild X 62.

Motiv: Stadsvy/Paris/Paris/Exteriör/Solidaritet

Utställt: 1961 Liljevalchs (40), 1969-70 Moderna museet (43), 1973 Oslo (30), november 2001 Färg och form (7).

Litteratur: MM-katalog 1969/70b, Bukowskis H-1981 (31), Bukowskis V-1981b (51 pl 5), 2001 Färg och form (7).

Anm: Signerad Sven Erixson 1926.

-Natt, Paris, 1926, olja på pannå, 41x31

Motiv: Stadsvy/Paris

Litteratur: Bukowskis H-1985 (85)

Anm: Signerad Sven Erixson 1926. Ev samma som Parisergata, kvällsbild nedan?

-Parisergata, kvällsbild, 1926, olja på pannå, 40x30. Bild Y 255.

Motiv: Stadsvy/Paris (Le Grelot)

Litteratur: Bukowskis V-1984b (57 pl 6)

Anm: Signerad Sven Erixson Paris 1926.

-Marknadsstånd i Paris, 1926?? (1920-tal.) olja på pannå, 33,5x41. Bild Y 256.

Motiv: Paris/Stadsvy

Litteratur: Beijers V-1987b (77).

Anm: Signerad Erixson??

-Från Seinen, 1926, olja på duk, uppklistrad, 38x46. Bild X 63, Y 257.

Motiv: Paris/Stadsvy

Litteratur: Beijers V-1988b (66, färgpl 37), Bukowskis H-1989b (67), Nordéns H-1997b (89).

Anm: Signerad Sven Erixson. Utförd i Paris 1926.

-Bon Marché (Gatubild från Paris), 1926, olja på pannå, 31x37. Bild X 64.

Motiv: Paris/Stadsbild

Litteratur: Beijers H-1988b (63), Uppsala auktion H-2002b (255).

Anm: Signerad Sven Erixson -26.

-Interiör med modell och stol (Paris), 1926, olja, 32x41 (33x41 MM). Bild Y 258.

Motiv: Paris/Interiör/Modell

Utställt: 1961 Liljevalchs (38), 1969-70 Moderna museet (44), 1973 Oslo (31)

Litteratur: L-katalog 1961: 18b, MM-katalog 1969/70b.

-"Stol mot blå vägg", 1926, olja på duk (uppklistrad), 45x37. Bild Y 259.

Motiv: Paris/Interiör

Litteratur: Beijers V-1987b (76)

Anm: Signerad Sven Erixson. Utförd i Paris -26. Jfr två andra, en utan år.

-Rumsinteriör, 1926, olja på duk, 50x60. Bild Y 260.

Motiv: Interiör

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1992b (5208)

Anm: Sign Sven Erixson 1926;; Oljeskiss a tergo

-Parklandskap, 1926, olja på duk (uppklistrad), 38x45. Bild Y 261.

Motiv: Kvinna/Trädgård

Litteratur: Beijers V-1986b (31)

Anm: Signerad Sven Erixson. Utförd i Paris -26.

XS-Höstbild, Tumba, 1926, olja, 73,5x61,5. Bild X 66.

Motiv: Landskap/Tumba/Höst (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (20), 1996 Botkyrka konsthall

-Trädgården och balkongen, Tumba, 1926

(Gatubild, 1925, enligt NM-bild), mått? Bild Y 262.

Motiv: Trädgård/Tumba

Litteratur: De unga åren 1978: 83b. Skiss till Y 248.

-Från Tumba, 1926, olja, 28,5x40 (27x41 MM). Bild X 67.

Motiv: Landskap/Tumba

Utställt: 1969-70 Moderna museet (53), 1973 Oslo (39), 1995 Sthlms stadsmuseum (24).

Litteratur: SSM 1995: 13b, 22t.

-Romantik, 1926, gouache, 31x24 (32x25 Bildmuseet, 31,5x24,5 Liljevalchs). Bild X 65.

Motiv: Norrland/Landskap

Utställt: 1961 Liljevalchs (351), 1969-70 Moderna museet (50), 1973 Oslo (37), 1995 Sthlms stadsmuseum (22), 1996 Bildmuseet, Umeå (4).

Litteratur: SAK 1967: 45bt, MM-katalog 1969/70b, SSM 1995:21b.

-Flickor på ängen, skiss, 1926, olja på duk,, 30x38 (32x40) NM. Bild Y 1132.

Utställt: 1961 Liljevalchs (44)

-Promenade des Anglais, Nice (Kustbild från Rivieran), 1926, olja, 32x40 (felaktig hos Bukowskis 44,5x28,5). Bild X 68.

Motiv: Stadsvy/Frankrike

Utställt: 1961 Liljevalchs (34)

Litteratur: Hodin 1940: 20b, 23t, Åström 1963: 11t, bild 6, SAK 1967: 41b, 43t, Bukowskis V-1977b (72 pl 15)

-Promenaden, Nice, 1926, tempera, 50x60. Bild Y 263.

Motiv: Stadsvy/Frankrike

Litteratur: Hodin 1940: 21b.

-Nice 14 maj 1926, tuschteckning, Foto FoF (?)
Utställt: 1999 Färg och Form (2)

-Hamnen i Nice (Nizza), 1926, olja, 45x55

Motiv: Frankrike/Kustlandskap

Utställt: 1961 Liljevalchs (36a), 1969-70 Moderna museet (45), 1973 Oslo (32)

Anm: Signerad Sven Erixson -26. Kan ev vara "Gamla hamnen, Nice". Bild Y 919.

-Gamla hamnen, Nice, 1926? (utan år), teknik? mått?. Bild Y 919.

Motiv: Kustlandskap/Frankrike

Utställt: 1979 Värnamo.

Litteratur: XS 1979:3.

-Blomsterträdgård, Nice, 1926 (enligt Bukowskis, 1929 enligt SAK: och Liljevalchs **Blommande mandelträd, Mallorca, 1928**, kallas även Blomsterskörd), gouache och blandteknik, 37x44. Bild Y 264.

Motiv: Trädgård/Frankrike

Utställt: 1961 Liljevalchs (58)

Litteratur: SAK 1967: 43b, Bukowskis H-1978b (286 pl 50)

Anm: Enligt Bukowskis signerad Sven Erixson Nice -26. Möjligen finns två versioner som förefaller lika, men Liljevalchs anger andra mått, nämligen 65x75. för Blommande mandelträd, Mallorca. Troligen förväxling med tavla som noteras under annat namn, t ex Skördefelt Y 299.

-Guldfiskar, 1926, olja på duk, 33x41. Bild Y 265.

Motiv: Djur

Litteratur: Nordéns V-1996b (205)

Anm: Signerad Sven Erixson

-Båtar, 1926, akvarell, 23x31. Bild X 72.

Motiv: Landskap/Båtar

Utställt: 1999 Färg och Form (13)

Anm: Jfr Fiskebåtar, Pesaro 1924 (23x32) och S/s Jane m fl, Bad i insjön?.

-Tecknaren Gustaf Bergström (Ber), 1926, tempera, mått? Bild Y 266.

Motiv: Porträtt

Litteratur: Hodin 1940: 22b.

-Sjön Aspen, 1926, teknik?, 33x41

Motiv: Landskap/Tumba

Utställt: 1969-70 Moderna museet (48), 1973 Oslo (35)

-Insjö med båt, 1926, olja, 30x32. Bild X 73.

Motiv: Landskap/Båt

Utställt: 1999 Färg och Form (14)

-Alfa Laval's fabriker (Tullingesjön, Insjö, Alfa Laval), 1926, olja, 35x35. Bild X 70.

Motiv: Tumba/Landskap/ (Huddinge ABF)

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (23).

Anm: Jfr Separator, Botkyrka konsthall 1985 och ytterligare en bild..

-Vårplöjning, 1926, olja på duk, 50x66.

Motiv: Arbete/Landskap

Litteratur: Bukowskis V-1986 (64)

Anm: Signerad Sven Erixson 1926. Jfr 1923 och X 5 (andra mått). samt Hälsingland vår, 1951 (Åkers Runö, måtten 50x65?) samt utan år.

-Sommarnatt (Tumba), 1926, olja, 98x127. Bild X 69.

Motiv: Tumba/Kärllek/Sommar

Utställt: 1961 Liljevalchs (36), 1969-70 Moderna museet (47), 1973 Oslo (34), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum, 1996 Botkyrka konsthall

Litteratur: SAK 1967: 44b, MM-katalog 1969/70b,

Återkomsten 1985: 11t.

Anm: Samma som Sommarkväll, Botkyrka konsthall 1996?

-Potatisplockarna, 1926, olja, 65x75 (61x74 MM). Bild Y 267.

Motiv: Landskap/Arbete

Utställt: 1961 Liljevalchs (39), 1969-70 Moderna museet (49), 1973 Oslo (36)

Litteratur: MM-katalog 1969/70b.

Anm: Jfr dito 1923, Y 229, och X 362. Varianter.

-Novemberdag, 1926, ?, 52x61 (25x41 Oslo?)

Motiv: Höst

Utställt: 1969-70 Moderna museet (54), 1973 Oslo (40)?

-Utsikt mot Söder från Kornhamnstorg, 1926, olja? Mått? Bild Y 268.

Motiv: Stadsvy/Stockholm

Litteratur: SAK 1967: 38-39bt.

-Cyklamen, 1926, olja, 28x37. Bild X 74.

Motiv: Blommor

Utställt: 1999 Färg och Form (18)

XS -Villabygge i Ålsten, 1925?, gouache, Mått? Bild Y 30.

Motiv: Arbete (Xet-sällskapet).????

-Nybygge, Ålstensskogen, 1926, olja, 24x33. Bild X 86.

Motiv: Sverige/Exteriör

Utställt: 1969-70 Moderna museet (52), 1973 Oslo (38), 1995 Sthlms stadsmuseum (27).

Litteratur: SAK 1967: 36-37bt, MM-katalog 1969/70b (enligt SAK och MM daterad 1926)

-Vårlandskap med kanal, 1926, olja på pannå, 45x49. Bild Y 269.

Motiv: Landskap

Utställt:

Litteratur: Bukowskis H-1977b (30 pl 9)

Anm: Signerad Sven Erixson -26. Obs påminner om Blommande mandelträd? Nice eller Mallorca?

-Dekor i Katrineholms kyrka, 1926? Finns bild i klipp?
Litteratur: De unga åren 1978: 87t.

XS-Nyfödd, 1926, gouache, Mått? Bild X 71.
Motiv: Barn (Xet-sällskapet).
Utställt: 1996 Botkyrka konsthall.
Anm: Även kallad Moses?

XS-Ängel i tillbedjan samt marmorerat väggparti, 1926, gouache, 34x40. Bild Y 249?
Motiv: Dekor/Religion (Botkyrka kyrka, Xet-sällskapet)
Utställt: 1996 Sthlms stadsmuseum (80), 1996 Botkyrka konsthall

XS-Bevingad ängel och växtrankor, akantus m m, 1927, tempera på trä, mått? Bild X 389, 391.
Motiv: Dekor/Religion (Bårhus, Xet-sällskapet)
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (81).
Litteratur:
Anm: Del av dekor för Likboden.

-Tältfesten, 1926, utan teknik och mått
Utställt: 1985 Botkyrka konsthall
Anm: P-reg

-Flickor på ängen, 1927, uppklistrad duk, 43x61.
Litteratur: Sothebys H-1991.
Anm: Björkegrens samling? Finns.

-Vinter, 1927, ?, 46x55
Motiv: Vinter
Utställt: 1969-70 Moderna museet (56)

-Apelsinpackhuset i Valencia, 1927, olja, 73x99. Bild X 75.
Motiv: Spanien/Interiör
Utställt: 1961 Liljevalchs (353)
Litteratur: SAK 1967: 47-48bt (även skiss), De unga åren 1978: 129, 165-166t.
Anm: Studie till denna, teckning, hos Hodin 1940: 29b., där daterad 1928. Bild Y 1000. Proveniens Svenska Banankompaniet.

-Järnvägsparken, 1927, olja, 45x65. Bild X 76.
Motiv: Stadsvy/Stockholm
Utställt: 1969-70 Moderna museet (61), 1973 Oslo (45).
Anm: Jfr Modellén och vårskymningen.

-Herde i Sierra, 1927-1935 (?), gouache på papper, (blandteknik) 45x51. Bild Y 271.
Motiv: Spanien?
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1997b (323), Bukowskis V-1989b (426).
Anm: Sign med dedikation Till vännen Carl 1927-1935.

-Spansk tredjeklasskupé, 1927, olja, 100x90. Bild Y 272.
Motiv: Spanien/Interiör.
Litteratur: Hodin 1940: 25b, De unga åren 1978: 121-122t.
Anm: Jfr Proveniens Hjalmar *Gabrielsons samling (1928).

-Den spanska landsvägen, 1927, olja på duk, 58x103 (56x100 MM). Bild X 78 och Y 806.
Motiv/ort/skådespel (placering): Spanien/Djur

Utställt: 1961 Liljevalchs (9), 1969-70 Moderna museet (62), 1973 hus, Oslo (46)
Litteratur: Hodin 1940: 26b, SAK 1967: 56b (även skiss), MM-katalog 1969/70b, Nordéns H-1994b (123)
Anm: Sign Sven Erixson 27; Proveniens Gösta Olsons samling. Skissen Y 806 daterad Granada 27.

-Berg, Mallorca, 1927, olja på duk, 36,5x41. Bild Y 273.
Motiv: Mallorca/Landskap
Litteratur: Beijers H-1985b (28), Sthlms auktionsverk H-1988b (7053).
Anm: Signerad Sven Erixson -27 (28?).

-Spanjorska med slöja, 1927, olja, 53x42. Bild X 79.
Motiv: Porträtt/Spanien
Utställt: 1961 Liljevalchs (46)
Litteratur: Hodin 1940: 23b.
Anm: Signerad Granada, julen 1927

-Kvinnoporträtt, 1927, olja, 32x30. Bild X 80.
Motiv: Porträtt
Utställt: 1999 Färg och Form (15)

-Spansk fruktaffär, 1927, olja på duk, 65x100. Bild Y 31.
Motiv: Spanien /Interiör (Statens konstmuseer 1947, NM 4454)
Utställt: 1961 Liljevalchs, (42), 1969-70 Moderna museet (63), 1996 Sthlms stadsmuseum (29), 1996 Botkyrka konsthall

-Gatuscen från Granada, 1927, olja, 49x60. Bild Y 1234.
Motiv: Spanien/Stadsvy
Utställt: 1961 Liljevalchs (352)
Litteratur: Bukowskis V-1990b (63), Nordéns H-1992b (20).

-Sydländsk stadsbild, 1927, gouache, 48x63. Bild Y 274.
Motiv: Spanien/Stadsvy
Litteratur: Bukowskis H-1980b (199 pl 43)
Anm: Signerad Sven Erixson -27. Med dedikation. Motiv från Toledo.

-Bergslandskap, motiv från Granada, 1927, olja på duk, 42x53
Motiv: Landskap/Spanien
Litteratur: Bukowskis V-1985 (83)
Anm: Signerad Sven Erixson 1927.

-Kalkonmarknad, 1927, olja på duk, 42x51. Bild Y 275.
Motiv: Djur
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1980b (513 pl 46)
Anm: Sign Sven Erixson -27

-Stockholm i marsgrått (Strömmen), 1927, olja, 70x86 (72x86 MM). Bild X 81.
Motiv: Stockholm/Stadsvy (Runö kursgård, Åkersberga)
Utställt: 1969-70 Moderna museet (57?), 1973 Oslo (42), 1995 Sthlms stadsmuseum (28).
Litteratur: SSM 1995: 22-23t.
Anm: Samma som Stockholms ström, Moderna museet 1969-70?

-Stockholms ström med måsar, 1927. Bild Y 276.
Motiv: Stadsvy/Stockholm
Litteratur: SAK 1967: 38b.

-Grand Hotel: Utsikt mot slottet, 1927, olja på pannå, 48x53. Bild Y 277.
Motiv: Stadsvy/Stockholm
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1994b (1229)
Anm: Sign Grand Hotel april 1927

-Fröken Ingeborg Gustafsson, 1927, olja, 65x44. Bild X 82.
Motiv: Porträtt/Bojan
Utställd: 1961 Liljevalchs (48)
Litteratur: Bojan – poet och konstnärshustru, Xet-sällskapet 2002., De unga åren.

-Flickhuvud, (Flicka med blombukett), 1927, olja, 35x28. Bild Y 278.
Motiv: Porträtt/Bojan
Utställd: 1961 Liljevalchs (43), 1969-70 Moderna museet (59), 1973 Oslo (44)
Litteratur: MM-katalog 1969/70b.

-Flickor på ängen, 1927, olja på duk, 44x63 (43x62 Beijers). Bild X 83.
Utställd: Riksförbundet för bildande konst 116. Nordiska museet "Barnet i konsten", 1961 Liljevalchs (45), 1969-70 Moderna museet (60)
Litteratur: Åström 1963: 28t, bild 7, SAK 1967: 68bt, Beijers V-1990b (140), Sothebys H-1991. LT-artikel 2000.
Anm: Signerad Sven Erixson -27. Foto förlaga. Jämför skiss 1926. Proveniens Björkegrens samling?

-På ängen, 1927, olja, 71x75
Utställd: 1961 Liljevalchs (50)

-Bojan vid bäcken, 1927, akvarell, 19x31. Bild Y 279.
Motiv: Bojan/Landskap
Litteratur: Bukowskis V-2000b (70).
Anm: Signerad Xet -27.

-Slussen, 1927, olja?, 46x55. Bild X 84.
Motiv/ort/skådespel (placering): Stockholm/Stadsvy
Utställd: 1969-70 Moderna museet (55), 1973 Oslo (41), 1985 Botkyrka konsthall
Anm: 1926 enligt Åström et al.

-Metare, Söder Mälarstrand, 1927, olja, mått? Bild Y 998.
Motiv: Stockholm/Stadsvy
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (ej i katalog).

-Romersk trädgård, 1927, olja på duk, 27x41. Bild X 85.
Motiv: Italien/Trädgård (Statens konstmuseer 1947, NM 4455).
Utställd: 1969-70 Moderna museet (64 b), 1973 Oslo (47)
Anmärkning: På NM-bild anges måtten 65x100, men MOM anger 27x41. Kallas även Apelsinträd.

-Sommar på Insjön, 1927, olja, 39,5x63,5 (41x68 Liljevalchs?). Bild X 77.
Motiv: Landskap/Uttan?
Utställd: 1961 Liljevalchs (49), 1973 Oslo (43 - 41x66?) 1995 Sthlms stadsmuseum (26).
Litteratur: SAK 1967: 38b, SSM 1995: 14b.

-Blommor i krus (vas), 1927. Teknik? Mått? Bild Y 280 och Y 1024.

Motiv: Blommor
Litteratur: SAK 1967: 49b.
Anm: Enligt NM-bilden proveniens frih. Reuterswärd. Jfr Tumbablommor?

-Höstskymning, 1927, olja, 60x75
Motiv: Höst/Tumba?
Utställd: 1961 Liljevalchs (47)
Litteratur: Lilla Bukowskis H-1997

-Tumbabild (?), 1927, teknik, mått? . Bild Y 770.
Motiv: Landskap/Tumba
Anm: (Ljungbergs bild).

-Den gamla bron, Nyköpingsån, 1927, olja, 86x105. Bild Y 833.
Motiv: Landskap/Nyköping
Utställd: November 2001 Färg och form (6).

-Bandyspelare, 1927. Teknik? Mått? Bild Y 281.
Motiv: Idrott
Litteratur: SAK 1967: 66b.

-Landskapsvy från Tullingebron, 1927, tempera på duk, 23x31,5
Motiv: Landskap/Tumba
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1983 (3061)
Anm: Sign Sven Erixson -27. Jämför ABFs 'Alfa Laval och 1928 Tullingesjön, dvs Bild Y 282 och X 70.

-Place de l'Opera, Paris, (Trafikstopp i Paris) 1927, olja, 54x65 (54x64. Bild Y 283.)
Motiv: Stadsvy/Paris
Litteratur: Hodin 1940: 26b. SAK 1967: 40b, Bukowskis H-1985b (74 pl sid 82).
Anm: Signerad Sven Erixson Paris 1927.

-Métrostationen (Metropolitain) i Paris, 1927, olja, 46x54. Bild Y 284.
Motiv: Paris/Interiör
Litteratur: Hodin 1940: 27-28bt, SAK 1967: 40b, De unga åren 1978: 165t, Bukowskis H-1980b (29 pl 2)..

-Den turkiska byn, 1927-30 (1930 MM), olja på duk, 50,5x61. Bild X 118.
Motiv: Landskap/Turkiet (Statens konstmuseer 1953, NM 4975)
Utställd: 1969-70 Moderna museet (88), 1996 Sthlms stadsmuseum
Anm: Enligt MM-katalogen 1930 (troligen från Sarajevo-resan 1930).

-Kvinnor med risknippen, 1927, olja, 45x51. Bild Y 288.
Motiv: Portugal?/Arbete
Litteratur: Bukowskis H-2000 b (67).
Anm: Signerad S. Erixson -27. Jfr Riskbärerska? O Porto? och Kvinna med risknippe utan år.

-Sommardag (Högsommardag), Tumba, 1927, olja på duk, 71x53. Bild Y 285.
Motiv: Landskap/Tumba/Sommar
Litteratur: Bukowskis V-1994b (50)
Anm: Sign Sven Erixson -27

-Liggande kvinna i björkdunge, 1927, teknik? mått? (Bojan?). Bild Y 1062 (NM).

Motiv: Porträtt/Bojan?

Anm: Signerad Sven Erixson 27.

-Spelmannen, 1928, olja på pannå, 59x48. Bild Y 1236.

Motiv: Musik

Utställd: Svensk-franska konstgalleriet, Stockholm.

Litteratur: Bukowskis V-1990b (67).

Anm: Signerad Sven Erixson 1928. A tergo betitlad, påmålad med skärgårdsmotiv.

-Tulpanrabatten, 1928, olja på pannå, 30x40 (33x40). Bild Y 201.

Motiv: Blommor/Trädgård

Utställd: Färg och Form.

Litteratur: Bukowskis 1987b (K455: 28), V-1995b

(60), Lilla Bukowskis H-2000b (S 131:154)

Anm: Ej signerad. Dedikation a tergo "Till mamma". Proveniens Privatsamling A.

-Under spansk stjärnhimmel, (Sydländsk natt, Natt i parken, Valencia), 1928, olja på duk, 60x65. (59x63). Bild Y 270.

Motiv: Spanien/Stadsvy

Litteratur: De unga åren 1978: 165t, Bukowskis H-1983b (53, pl 5), Nordéns V-1996b (34), (se även XS 1928:19-klipp).

Anm: Signerad Sven Erixson Valencia 1928.

-Valenciaflickan, 1928, olja, 49x36. Bild Y 1016 (NM).

Motiv: Porträtt/Spanien

Anm: Signerad Sven Erixson -28.

-Ruskväder, 1928? Teknik? 65x81? (noterad tidigare?). Bild Y 1080.

Motiv: Stadsvy

Litteratur: Konstrevy 1928: häfte 5: 127. XS 1928:

4. Jfr Utsikt över Tumba 1928 med hänvisning till De unga åren 1978: 166t. och XS -klipp?

-Äppelblom, 1928, olja, 51x60. Bild Y 1118.

Motiv: Trädgård

Litteratur: KSH 5-2:354.

-Skånsk by, 1928, gouache, 61x70. Bild Y 1134 (NM).

Motiv: Landskap/ Skåne

Anm: Jfr Man vid Skånegård, utan år.

-Hamnen i Valencia, 1928, olja på duk, 54x73. Bild Y 1135 (NM).

-Delå kvarn, Hälsingland, 1928, gouache, 31x47. Bild Y 1136 (NM).

Motiv: Landskap/Hälsingland

Anm: Jfr Kvarnen, MOM-bild Y 1181.

-Tullingesjön, 1928, olja, 65,5x81. Bild Y 282.

Motiv: Landskap/Tumba

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-2001v (438).

Anm: Signerad S. Erixson -28. Jfr bild X 70 m fl.

-Bryggerivägen, Tumba, 1928, olja, 58x80 (54x83 Bukowskis). Bild X 93.

Motiv: Tumba/Exteriör/Stadsvy

Utställd: 1961 Liljevalchs (57), 1969-70 Moderna museet (70), 1973 Oslo (50), 1985 Botkyrka konsthall (9)

Litteratur: Hodin 1940: 32-33 bt, SAK 1967: 64-65 bt, MM-katalog 1969/70b, De unga åren 1978: 165t, Återkomsten 1985: 10t, Bukowskis H-1986 (10)
Anm: Fler noteringar om utställningar m m i Bukowskis H-1986b (10)

-Blommor och hav, 1928, olja på pannå, 36x45. Bild Y 51.

Motiv: Blommor/Kustlandskap

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1999b (394)

Anm: Signerad S. Erixson -28.?

-Utsikt över Tumba (Novemberkväll, Tumba, Tumba i kvällsbelysning), 1928, olja, 71x80. Bild Y 286.

Motiv: Tumba/Exteriör

Utställd: 1969-70 Moderna museet (66)

Litteratur: Hodin 1940: 34b, SAK 1967: 50b,

Bukowskis H-1980b (30 pl 3).

Anm: Signerad S. Erixson -28.

-Föräldrahemmet, 1928, olja, 74x66 (72x65). Bild Y 287

Motiv: Tumba/Exteriör

Utställd: 1961 Liljevalchs (52), 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: Bukowskis V-1981b (50 pl 7)

Anm: Signerad Sven Erixson -28, Titel

Barndomshemmet Tumba, Botkyrka konsthall 1985, jämför Hus och trädgård, De unga åren 1978: 165t.

Jfr Tumbahuset 1932. Jfr Y 248, skiss. och Y 39.

-Pappas butik, 1928, olja, 72x64. Bild X 92.

Motiv: Tumba/Familj/Interiör

Utställd: 1961 Liljevalchs (51), 1969-70 Moderna

museet (69), 1973 Oslo (49)

Litteratur: SAK 1967: 53b.

-Gatan (Götgatan), 1928, akvarell och gouache, 61x47,5. Bild X 87.

Motiv: Stockholm/Porträtt Utställd: 1935

Kunstnernes hus, Oslo (140), 1995 Sthlms

stadsmuseum, 1996 Botkyrka konsthall

Litteratur: SSM 1995: 24t, Sthlm auktionsverk H-1982b (4109, pl 7)

Anm: Signerad Sven Erixson 1928

-Självporträtt, 1928, olja, 41x33. Bild X 88.

Motiv: Porträtt

Utställd: 1969-70 Moderna museet (67)

-Afton i spansk park, 1928, olja på duk, 47,5x62. Bild Y 289.

Motiv: Stadsvy/Spanien

Litteratur: Bukowskis H-1978b (54 pl 11)

Anm: Signerad Sven Erixson -28. Jfr Natt i parken, Valencia, 1928. Bild Y 270.

-Hamnen i Soller, 1926 ?(1928 enligt SAK), olja på duk, 60x72. Bild Y 290.

Motiv: Kustlandskap/Mallorca

Litteratur: SAK 1967: 60b, De unga åren 1978:

133t, Bukowskis H-1978b (53 pl 9), H-1983b (54 pl 4)

Anm: Signerad Sven Erixson -26 (eller -28?)

-Begravning, Mallorca, 1928, olja, 54x65. Bild X 89.

Motiv: Mallorca/Religion/Kustlandskap

Utställd: 1969-70 Moderna museet (74)

Litteratur: SAK 1967: 54b, MM-katalog 1969/70 b.

- Olivlund, Mallorca, 1928**, olja, 68x83 Bild X 94..
Motiv: Trädgård/Mallorca (Runö kursgård, Åkersberga).
Utställt: 1996 Sthlm stadsmuseum (31).
- Bärrensning, 1928**, olja, 53x80 (54x81 MM). Bild X 90.
Motiv: Arbete/Interiör/Sommar/Familj
Utställt: 1961 Liljevalchs (60), 1969-70 Moderna museet (68)
Litteratur: L-katalog 1961: 21b, SAK 1967: 65bt.
- Tuilerieträdgården, 1928**, olja, 83x103 (80x90). Bild X 91.
Motiv: Paris/Trädgård
Utställt: 1961 Liljevalchs (54), 1969-70 Moderna museet (65), 1973 Oslo (48)
Litteratur: SAK 1967: 51b, De unga åren 1978: 1666, Bukowskis H-1981b (38 pl 10)
Anm: Signerad Sven Erixson -28. Jfr Y 254, Vattenkonsten 1926-1927.
- Morfar, 1928**, olja på pannå, 41x33,5 (40x32 Liljevalchs). Bild X 95.
Motiv: Familj/Porträtt
Utställt: 1961 Liljevalchs (59), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (32).
Litteratur: Hodin 1940: 31b, Återkomsten 1985: 12b.
Anm: Signerad Morfar 19 juni 1928 (avmålade på dödsbädden?)
- Lösdriverskan, 1928**, olja på pannå, 74,5x61,5 (69x60 enligt Bukowskis). Bild X 96.
Motiv: Skåne/Porträtt
Utställt: 1961 Liljevalchs (56), 1969-70 Moderna museet (72), 1973 Oslo (52), 1995 Sthlms stadsmuseum (33).
Litteratur: Hodin 1940: 33b, MM-katalog 1969/70b, SAK 1967: 52b, De unga åren 1978: 72-73t, 88/89 b, 165t, SSM 1995:23-24t, Bukowskis V-1984b (51 pl 5)
Anm: Signerad juni 1928
- Teatern (Thalia), 1928**, gouache, 26,5x21. Bild X 97.
Motiv: Stockholm/Dikt (deponerad Xet-sällskapet)
Utställt: 1961 Liljevalchs (355) 1995 Sthlms stadsmuseum (30), 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: SSM 1995: 23t.
Anm: Omslag till program, Komediteatern. Stulen från Xet-sällskapet?
- Bojan, Porträtt av konstnärens hustru, 1928**, olja, mått? Bild Y 45. Bild X 98?
Motiv: Bojan/Porträtt
Litteratur: SAK 1967: 61b, 63t (Bojan enligt SAK), Konstrevy 1943: 19 (2-3): 113.
- Bojan på Dalagatan (Interiör, Dalagatan,) 1928**, olja, mått? Bild X 103.
Motiv: Porträtt/Bojan/Interiör
Litteratur: De unga åren 1978: 160/161 bt..
- Fantasi (Mallorca), 1928**, olja, 75x100. Bild X 99.
Motiv: Mallorca/Bojan
Utställt: 1961 Liljevalchs (55)
Litteratur: Hodin 1940: 30b, SAK 1967: 60-61bt, De unga åren 1978: 165t.
Anm: Signerad 1928 Mallorca
- Ådalens liljor, 1928**, olja, 92x73 (100x79 Bildmuseet). Bild X 100.
Motiv: Ådalen/Skogslandskap (Qvistska samlingen, Härmösands kommun)
Utställt: 1961 Liljevalchs (354), 1995 Sthlms stadsmuseum (35), 1996 Bildmuseet Umeå
Litteratur: SAK 1967: 70b, De unga åren 1978: 154-155t, 160/161b, SSM 1995: 24t.
- Forsmo, Ångermanälven, 1928**, olja, 73x92. Bild X 101.
Motiv: Norrland/Skogslandskap
Utställt: 1961 Liljevalchs (53), 1969-70 Moderna museet (71), 1973 Oslo (51).
Litteratur: Åström 1963: 12-13, bild 5, SAK 1967: 71bt, De unga åren 1978: 155-156t.
Anm: Signerad Sven Erixson. Proveniensen Conrad Pineus samling.
- Flicka som binder blomsterkrans, 1928**. Bild Y 291. Jämför X 110.
Motiv: Porträtt/Blommor
Litteratur: SAK 1967: 69b. Möjligen Sittande flicka med blommor, skogsmotiv, olja på pannå 45x37, Göteborgs auktionsverk V.1994.
Anm: Signerad Sven Erixson maj 1928.
- Blomsterstilleben med bl a löjtnantshjärta, 1928**, olja på pannå 31x39. Bild Y 29.
Motiv: Blommor
Litteratur: Bukowskis H 1982b (51 pl 10)
Anm: Signerad Sven Erixson
- Stadsbild - nattstykke, 1928**, olja på duk, 68x56. Bild Y 292.
Motiv: Stadsvy
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1977b (536 pl 73), V-1980 (539)
Anm: Signerad Sven Erixson -28.
- Sundsvall, 1928**, akvarell och gouache, 30x47. Bild Y 293.
Motiv: Kustlandskap
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1998b (385).
Anm: Signerad Sundsvall juli 28 Sven Erixson
- Landskap med kyrka och älv - Ångermanland, 1928**, olja på duk, 32x40. Bild Y 294.
Motiv: Landskap/Ångermanland
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1983b (3062, pl 5)
Anm: Signerad Sven Erixson -28. Dubblett??
- Från Delsbo, 1928**, olja på duk, 40x47. Bild Y 295.
Motiv: Landskap/Hälsingland
Litteratur: Bukowskis H-1997b (20)
Anm: Signerad Erixson -28.
- Landskap, 1928**, gouache, 19x29.
Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten H-1997.
- Casa di Boca, 1929**, Olja på duk, 58,5x71,5. Bild Y 1281.
Motiv: Kustlandskap/Mallorca (Waldemarsudde)
Anm: Signerad Sven Erixson 22 (?). På baksidan Casa di Boca X.
- Snöoväder Vanadisplan, 1929**, olja på duk, 63x80. Bild Y 1235.
Motiv: Stadsvy/Stockholm

Litteratur: Bukowskis V-1990b (66), Nordéns V-1993.

Anm: Signerad Sven Erixson 29.

-Palmer och liljor, 1929, olja på duk, 54x65. Bild Y 1216.

Motiv: Trädgård/Mallorca

Litteratur: Stockholms auktionsverk H-2002b (637).

Anm: Signerad Sven Erixson juni-29. (Mallorca?)

-Trädgårdsmästaren, La Rochelle, 1929, tempera på duk, 60x46.

Motiv: Porträtt/Landskap

Utställd: 1943 Konstakademien (13)?

Anm: Preg, noterad tidigare, utan år, med bild?

-Bojan broderar (Vid sybågen), 1929, olja, 46x37. Bild X 104.

Motiv: Mallorca/Bojan

Utställd: 1961 Liljevalchs (68), 1969-70 Moderna museet (80), 1973 Oslo (56), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum

Litteratur: De unga åren 1978: 176/177b, 184 t, SSM 1995: 24-25bt, Bojan – poet och

konstnärshustru Xet-sällskapet 2002.

-Bojan och stjärnorna, 1929, olja, 27x44. Bild X 105.

Motiv: Mallorca/Bojan/Porträtt

Utställd: 1961 Liljevalchs (64), 1969-70 Moderna museet (79) samt Riksförbundet för bildande konst nr 154; Lyrik och saklighet.

Litteratur: Hodin 1940: 41b, SAK 1967: 61-62bt, Bukowskis H-1989b (66).

Anm: Signerad Sven Erixson, Mallorca 29.

Proveniens Gunnar Jönssons samling.

-Spanskt landskap, 1929, ?, 38x46

Motiv: Landskap/Spanien

Utställd: 1969-70 Moderna museet (75)

Anm: Jämför odaterat?

-Den gula marken, Spanien, 1929, olja, 91x140. Bild X 106.

Motiv: : Landskap/Mallorca (Folkets Husföreningen, Lidköping)

Utställd: 1961 Liljevalchs (65), 1969-70 Moderna museet (81), 1973 Oslo (57), 1995 Sthlms stadsmuseum

Litteratur: Hodin 1940: 40/41b, Åström 1963: 12t, bild 9, SAK 1967: 55bt, De unga åren 1978: 180, 188 t, 224/225b.

-Kväll, Mallorca, 1929. Bild Y 296.

Motiv: Landskap/Mallorca

Litteratur: SAK 1967: 57b.

-Hamnbild från Mallorca, 1929, olja på duk, mått?. Bild Y 714.

Motiv: Landskap/Mallorca

Anm: Privat samlare. Signerad 29. Kallas på NM-bild Hamnpir, Spanien.

-Blommande mandelträd, Mallorca, 1929, se Blomsterträdgård, Nice, 1926.

-Corpus Christi, 1929, olja, 33x77. Bild X 107.

Motiv: Mallorca/Stadsvy/Religion

Utställd: 1961 Liljevalchs (360), 1969-70 Moderna museet (77), 1973 Oslo (54), 1995 Sthlms stadsmuseum (39).

Litteratur: Hodin 1940: 37b, De unga åren 1978: 182-183tb.

Anm: Kallad Kristi lekamens fest vid SSM-utställningen.

-Vattenbärare, (Mallorca, En lantarbetare, Spanien), 1929, olja, 100x120. Bild X 108.

Motiv: Mallorca/Arbete

Utställd: 1961 Liljevalchs (357) 1969-70 Moderna museet (76), 1973 Oslo (53)

Litteratur: Hodin 1940: 42b, Åström 1963: 12t, SAK 1967: 58b, MM-katalog 1969/70 b, De unga åren 1978: 181t, jämför (Siciliansk vattenbärare nedan.)

-(Siciliansk vattenbärare), 1929, akvarell och krita, 45x67. Bild Y 297.

Motiv: Mallorca/Arbete

Litteratur: Nordéns V-1996b (218)

Anm: Signerad Sven Erixson 29; titeln Siciliansk felaktig; variant av Vattenbärare (Mallorca), 1929.

-Vattenbärare – motiv från Mallorca, 1929, olja på duk, 80x99.

Litteratur: Sothebys H-1991.

Anm: Björkegrens samling? Finns? Kolla mått.

-Skördearbetare på Mallorca Jordarbetare, Vinskörd), (1927?) 1929, olja på duk, 63x70. Bild Y 298.

Motiv: Mallorca/Arbete

Litteratur: Nordéns H-1997b (120), Sthlms auktionsverk H-2002b (644).

Anm: Signerad Sven Erixson -29, enligt 2002-auktion daterad 1927, med dedikation Till Gunnar -53; Prov. Dr Gunnar Jönssons samling.

-Skördefelt, 1929, olja på duk, 63x74. Bild Y 299.

Motiv: Mallorca/Landskap/Arbete

Litteratur: Nordéns H-1993b (K11: 96)

Anm: Signerad Sven Erixson 29. Med dedikation till Värnlund. Jämför Den gula marken och Skördearbetare.

-Hemvändande arbetare, (Vid hamnen, NM) 1929, olja, 75x100. Bild Y 300.

Motiv: Kustlandskap/Mallorca/Arbete

Litteratur: Hodin 1940: 39b, Åström 1963: 12t.

Anm: Jfr Från arbetet, 1929, Malmö konstmuseum.

-Sylvie, 1929, (Modell, 1930), olja, 66x81 (64x80). Bild X 109 och Y 323.

Motiv: Porträtt/Interiör

Utställd: 1969-70 Moderna museet (83)

Litteratur: SAK 1967: 81b, Bukowskis H-2002b (31).

Anm: Signerad Sven Erixson 29.

-Flickan och blomman, 1929, olja, 78x58. Bild X 110.

Motiv: Porträtt (Statens konstmuseer, MM 5590)

Utställd: 1961 Liljevalchs (61)

Litteratur: Hodin 1940: 36b.

Anm: Signerad S. Erixson 29. Enligt Hodin 1947 är måtten 100x81. Enligt MM-notering datering 1920.

-Franziska, (Flicka i trädgården, 1928 enligt svensk-franska), 1929, olja på duk, 150x90 (152x92 Bukowskis). Bild Y 301.

Motiv: Porträtt/Mallorca

Utställd: 1961 Liljevalchs (61a), 1950 Biennalen, Venedig (530).

Litteratur: Åström 1963: bild 8, SAK 1967: 67b, De unga åren 1978: 179t, Bukowskis H-1987b (124 färgpl 29).

Anm: Signerad Sven Erixson Mallorca juli -29

-Pergolan, Mallorca, 1929, olja, 64x91 (62,5x90). Bild X 113.

Motiv: Mallorca/Trädgård

Utställd: 1961 Liljevalchs (63)

Litteratur: SAK 1967: 58b, Bukowskis V-1979b (24, pl 3)

Anm: Signerad Sven Erixson 29 juli -29. Jfr SLLs Pergola, Mallorca.

-Pergola, Mallorca, 1929, gouache, 45x67. Bild Y 1232.

Motiv: Mallorca/Trädgård (Stockholms läns landsting)

Anm: Signerad Sven Erixson 29. Jfr X 113.

-Stadens brus (Spansk stadsbild), 1929, olja på pannå, 54x65. Bild Y 302.

Motiv: Stadsvy/Spanien

Litteratur: Nordéns V-1994b (185), Sthlm

auktionsverk H-1995b (1519)

Anm: Sign Sven Erixson -29

-Métron (vid Saint-Michel), 1929, olja, 100x130. Bild X 112.

Motiv: Paris/Interiör

Utställd: 1961 Liljevalchs (70)

Litteratur: SAK 1967: 78b.

-Métrostation, 1929, blandteknik på papper, 47x64. Bild Y 303.

Motiv: Paris/Interiör

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1997b (277), H-1997b (360)

Anm: Signerad 29, jfr SAK 39ff.

-Figurer i parisergård, 1929, gouache, 62,5x48. Bild Y 304.

Motiv: Stadsvy/Paris

Litteratur: Bukowskis H-1978b (287 pl 50), (Sthlm

auktionsverk V-1985 (3257), Beijers V-1991b (45).

Anm: Sign Sven Erixson Paris -29.

-Gatubild, Paris, 1929, gouache, 63x48

Motiv: Stadsvy/Paris

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1976 (1158)

Anm: Sign Sven Erixson Paris -29. Sannolikt samma som Figurer i parisergård 1929?

-En spelmans jordafärd, 1929, olja, 80x118 (80x115 Liljevalchs 99). Bild X 117.

Motiv: Landskap/Religion/Dikt (Stockholms stad)

Utställd: 1961 Liljevalchs (66), 1969-70 Moderna

museet (82), 1973 Oslo (58), 1995 Sthlms

stadsmuseum (41), 1996 Bildmuseet Umeå (7),

1999 Liljevalchs

Litteratur: SAK 1967: 22t, 65b, MM-katalog 1969/70 b, SSM 1995: 27t.

-Bojan rökande, 1929, olja, 81x65. Bild X 114.

Motiv: Porträtt/Bojan (Statens porträttsamling, Gripsholm)

Utställd: 1931 Svensk-franska?, 1961 Liljevalchs

(69), 1969-70 Moderna museet (84), Litteratur: L-

katalog 1961: 24b, Åström 1963: 13t, bild 12, SAK

1967: 62-63bt, De unga åren 1978: 164t, 176/177b.

-Kristi lekamens fest, Pollensa, 1929, olja på duk, 64x91. Bild X 115.

Motiv: Stadsvy/Mallorca/Religion (Statens konstmuseer NM 6567)

Utställd: 1961 Liljevalchs (356) 1969-70 Moderna museet (78), 1973 Oslo (55)

Litteratur: Hodin 1940: 35b, Åström 1963: 12t, SAK

1967: 59bt, MM-katalog 1969/70b, De unga åren

1978: 224/225 b.

Anm: Signerad Pollensa 29

-Järnvägsakupé, Spanien, 1929. Bild Y 305.

Motiv: Spanien/Interiör

Litteratur: SAK 1967: 66b.

Anm: P-reg 2003.

-Det svarta skeppet (Dalmatiens kust), 1929, olja, 45x54. Bild Y 987.

Motiv: Kustlandskap/Jugoslavien/Båt

Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (37).

-Solnedgång, 1929, olja, 46x61 (44x56 Liljevalchs). Bild Y 997.

Motiv: Landskap/

Mallorca (Göteborgs konstmuseum?)

Utställd: 1961 Liljevalchs (62), 1995 Sthlms

stadsmuseum (40).

Anm: Jfr Kväll, Mallorca 1929? SAK 1967: 57b.

-Solnedgång med fårahjord, 1929, olja. 90x134. Bild Y 306.

Motiv: Landskap/Mallorca/Djur

Utställd: 1942 Färg och Form

Litteratur: De unga åren i text? P-reg.

-Skiss, 1929, tempera och olja, 155x148. (Troligen inte Bild Y 993, som stämmer med 40-talsmotiv).

Motiv: ??? (Skissernas museum)

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (53).

XS-Bonader för festdekoration, 1929, tempera på jutekräpp, 234x65.

Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)

Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (95).

-Färjan vid Rügen, (Kustbild från Bretagne hos Beijers 1984), 1929, gouache, 47,5x62,5. Bild X 111.

Motiv: Frankrike/Kustlandskap

Litteratur: Beijers H-1984b (137 pl 17) H-1989b

(629), De unga åren?

Anm: Signerad Sven Erixson -29. Med dedikation.

Utförd under bröllopsresan.

-Grönsakstorget i La Rochelle, 1929, akvarell??

Motiv: Frankrike/Stadsvy

Litteratur: De unga åren 1978: 196t, 300t.

-Hamnbild, La Rochelle, utan årtal (daterad till 1929 i De unga åren), uppklistrad papp, 26,5x35

Motiv: Kustlandskap/Frankrike

Litteratur: De unga åren 1978: 196t, 300t,

Bukowskis V-1978 (23)

Anm: Signerad Sven Erixson.

-Järnvägen (Landskap med järnväg), 1929, gouache, 47x62. Bild Y 307 (kollas).

Motiv: Landskap

Litteratur: Bukowskis H-1982 (305), Beijers H-1985b (286).

Anm: Signerad Sven Erixson -29.

XS-Parisbild, Seine, 1929, olja på pannå, 32x39. Bild Y 954.

Motiv: Stadsvy/Paris (Xet-sällskapet, deposition).
Litteratur: Bukowskis H-1989b (68).
Anm: Signerad Sven Erixson 1929.

-Sommareftermiddag, Mallorca, 1929, olja på duk, 51x61. Bild Y 1137 (NM).
Motiv: Mallorca/Landskap

-Soluppgång, Mallorca (Fiskare, Spanien enligt NM-bild), 1929, olja, 65x93. Bild Y 1119. KSH 5-2:359.
Motiv: Mallorca/Kustlandskap

-Moské med gul kupol, 1930, olja, 61x50. Bild Y 1123.
Motiv: Landskap/Jugoslavien
Anm: KSH 6-2: 491.

-Vid Adriatiska havet (Medelhavsutsikt), 1930, olja, 65x81. Bild Y 1111.
Motiv: Kustlandskap/Jugoslavien
Litteratur: svensk-franska katalog okt 1941b (50).

-Glashyttan, Kosta, 1930, olja, 90x100. Bild X 120.
Motiv: Småland/Interiör/Arbete
Utställd: 1961 Liljevalchs (67), 1960-70 Moderna museet (85), 1973 Oslo (59), 1995 Sthlms stadsmuseum (Runö kursgård, Åkersberga)
Litteratur: De unga åren 1978: 212ff, 233-234b, SSM 1995: 27t.

-Sjuksalen, 1930? (1939?) olja på duk, 73x100. Bild X 122 och Y 882.
Motiv: Interiör
Litteratur: Beijers V-1988b (64, färgpl 18)
Anm: Signerad Sven Erixson.

XS-Julstämning (Madonna under stjärnhimmel), ca 1930, tempera på smörpapper, 69x90. Bild 953.
Motiv: Religion (Xet-sällskapet)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (96), 1996 Botkyrka konsthall

-Målare (Bror Hjorth), 1930, olja på papper, 46x38. Bild X 123.
Motiv: Porträtt (Statens konstmuseer . NM 4978, gåva 1953)

-Vid vattenpumpen, 1930, olja på duk, 95x74. Bild Y 308.
Motiv: Blommor /Trädgård
Litteratur: Bukowskis H-1994b (38)
Anm: Sign Sven Erixson -30.

-Interiör med araber, 1930, akvarell, 31x19. Bild Y 309.
Motiv: Nordafrika/Interiör
Litteratur: Beijers V-1989b (530)
Anm: Signerad Sven Erixson -30.

-Torg - Spanien, 1930?, olja, 98x67.
Motiv: Spanien/Stadsvy
Litteratur: Jönköpings auktionskammare H-2000b (442).

-Blomsterstånd i Barcelona, ca 1930, gouache, 25x36. Bild Y 989.
Motiv: Stadsbild/Spanien/Blommor
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (53).

Litteratur: De unga åren 1978?
Anm: Jfr Blomsterstånd, 1926, Y 1193 .

-Natt i Venedig, 1930, gouache, 33x41. Bild Y 986.
Motiv: Italien/Stadsvy
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (50)
Litteratur: Göteborgs auktionsverk 1986.

-Gondoler i Venedig, 1930, akvarell, 34x43. Bild Y 310A.
Motiv: Stadsvy/Italien/Båtar
Litteratur: Beijers V-1989b (527), H-1990b (119).
Anm: Signerad Sven Erixson -30.

-Gondoljärer i Venedig, 1930, gouache, 30x42. Bild Y 310B.
Motiv/ort/skådespel (placering): Italien
Litteratur: Bukowskis H-1998b (41)
Anm: Signerad Erixson -30.

-Parkmotiv från Venedig, 1930, gouache, 32x40,5. Bild Y 311.
Motiv: Italien/Stadsvy
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1983b (3390, pl 42, H-2000b (482).)
Anm: Sign Sven Erixson, Venedig annandag påsk 1930.

-Ateljéinteriör, 1930, olja, 73x54. Bild Y 1302.
Motiv: Interiör (Göteborgs konstmuseum 938)
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (51).
Anm: Signerad Sven Erixson 30.

-Jardin des Plantes (Paris), 1930, olja, 36x46. Bild Y 999.
Motiv: Paris/Trädgård
Utställd: 1961 Liljevalchs (73), 1969-70 Moderna museet (89), 1973 Oslo (62), 1995 Sthlms stadsmuseum (52).
Anm: Med dedikation: Bror från Sven ...

-Höstrusk, 1930, olja, 30x40
Motiv: Höst
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (47).
Anm: Jfr Ruskkväll 1930? och Ruskväder, 1928. Bild Y 1080. Enligt text i klipp arkader, som stämmer med bild på Ruskkväll, 1930.

-Badplatsen (Dubrovnik), 1930, olja på duk, 92x73. Bild X 119.
Motiv: Jugoslavien/Barn/Fritid/Sommar (Statens konstmuseer 1933, NM 3013)
Litteratur: SAK 1967: 73b. Deponerad i Nyköping?

-Dubrovnik, Jugoslavien, 1930 (hamnbild). Bild Y 312.
Motiv: Kuslandskap/Jugoslavien
Litteratur: SAK 1967: 74b.
Anm: Enligt NM-bild signerad Sven Erixson Dubrovnik -30.

-Vattenfall, Dalmatien, 1930. Bild Y 313.
Motiv: landskap/Jugoslavien
Litteratur: De unga åren 1978: 230t, 232, 235, foto, SAK 1967: 72b.

-Mlini, Dalmatien (Trädgård), 1930, olja, 63x80. Bild Y 314 (Hodins), jfr Hamnen i Mlini?
Motiv: Jugoslavien/Trädgård
Utställd: 1961 Liljevalchs (72)

Litteratur: Hodin 1940: 44b (kanske annan bild, olja 60x73), De unga åren 1978: 302t.
Anm: Signerad 1930.

-Landskap, Dalmatien, 1930, olja på duk, 46x55.
Bild Y 315.

Motiv: Landskap/Jugoslavien
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1997b (465)
Anm: Sign Sven Erixson 1930

-Hamnen i Mlini, 1930, olja på duk, 65x80. Bild Y 316 och X 27 (om katalogen är korrekt och XS-arkiv fel).

Motiv: Kustlandskap/Jugoslavien
Litteratur: Bukowskis V-1993b (42)
Anm: Signerad Sven Erixson 1930. Jfr Hamnbild Jugoslavien ovan.

-Hamnen i Mlini II, 1930, olja på duk, 65x86. Bild Y 1133.

Motiv: Kustlandskap/Jugoslavien
Utställt: Moderna museet 1969/70 (86), 1973 Oslo (60)
Litteratur: Bukowskis V-1993b (42. Kontrollera mått.)
Anm: Signerad Sven Erixson 1930.

-Sarajevo, 1930, olja, 56x48.

Motiv: Jugoslavien
Utställt: 1998 Millesgården (19).

-Spanjorska, ca 1930, kolteckning, 56x48,6.

Motiv: Porträtt
Utställt: 1998 Millesgården (20).
Anm: Är det Stockholms stads?

-Söndag i Mlini, (Söndagsmorgon i Mlini, i Dalmatien), 1930, olja på duk, 81x65. Bild Y 317 och Y 1127.

Motiv: Landskap/Jugoslavien
Litteratur: SAK 1967: 75b, Bukowskis V-1989b (67).

-Bondehårbärge, Sarajevo, 1930. Bild Y 318.

Motiv: Jugoslavien/Stadsvy
Litteratur: SAK 1967: 77b.

-Café i Sarajevo (Turkiskt café), 1930, olja på duk, 65,5x82 (60x73 enligt Hodin, 65x81 Bukowskis). Bild Y 319.

Motiv: Sarajevo/interiör
Litteratur: Hodin 1940: 43b, Bukowskis H-1995b (34), SAK 1967: 76b, Sthlm auktionsverk V-1998b (329).

Anm: Sign Sven Erixson Sarajevo sept 1930.
Jämför nedan, Liljevalchs mått avviker.

-Turkiskt kafé, Sarajevo, 1930, olja, 46x38

Motiv: Jugoslavien/Interiör
Utställt: 1961 Liljevalchs (74) (kan gälla ovanstående?)
Anm: Jämför ovan. Eftersom olika mått anges två noteringar. Privat ägare.

-Kopparslagaregatan, Sarajevo, 1930, olja, 82x100 (81,5x100,5 Liljevalchs). Bild X 121.

Motiv: Jugoslavien/Stadsvy (Göteborgs konstmuseum)
Utställt: 1961 Liljevalchs (71), 1969-70 Moderna museet (87), 1973 Oslo (61), 1995 Sthlms stadsmuseum (49).

Litteratur: Åström 1963:12t, SAK 1967: 77b, De unga åren 1978: 239t, 240/241b, 301t, SSM 1995: 28t.

Anm: Signerad Sven Erixson Sarajevo -1930

-Två kvinnor samt liten flicka, Sarajevo, 1930, akvarell, 36x23

Motiv: Jugoslavien
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1983 (3391)
Anm: Sign Sven Erixson, Sarajevo -30.

-Alplandskap, Österrike, 1930, olja 73x92. Bild Y 321.

Motiv: Landskap/Österrike
Litteratur: Hodin 1940: 45b.

-Sydländskt (sommars)landskap, 1930, olja på duk, 72x92 (71x90). Bild Y 322.

Motiv: Landskap/Sommars/Jugoslavien?
Litteratur: Bukowskis V-1981b (52 pl 6), H-1987b (125 färgpl 31).
Anm: Signerad Sven Erixson -30. Enligt Bukowskis troligen från Sarajevo (men inte Hodins Alplandskap). Tidigare noterad utan årtal?

-Spelman, Montenegro, 1930, teknik, mått? Bild Y 320.

Motiv: Porträtt/Jugoslavien/Musik
Utställt: 1942 Konstgalleriet, Göteborg (1930).
Litteratur: De unga åren 1978: 235t, 240/241b.

-Modell, 1930, se Sylvie, 1929, feldaterad i SAK 1967: 81b.

-(Skisser till tävling om utsmyckning av Riksdagshuset, 1930)

Litteratur: SAK 1967: 83. Vad finns bevarat?)

-Akvedukter och cypresser i sydländskt berglandskap, 1930, olja på duk, 45x54.

Litteratur: Sthlms auktionsverk H-1990.
Anm: Signerad -30.

-Landskap med väg, vitt hus – aftonstämning, 1930, olja på duk, 73x92. Bild Y 1324.

Motiv: Landskap
Litteratur: Sthlms auktionsverk Moderna H-1990b (7070).

-Kalmarsund lossas, 1930, gouache på papper, 48x61 cm. Bild Y 1297 och Y 895.

Motiv: Hamn/Fartyg/Arbete (Västerås konstmuseum, bild nr 80b))
Litteratur: XS 1933: 2 b (Färg och Form).

-Nature morte (med kanna, vas mm på grönt bord), 1931, olja på duk, 96x75 (med ram). Bild Y 1294.

Motiv: Stilleben (Sörmlands museum)
Utställt: Unionalen, Köpenhamn, 1931.
Anm: Signerad Sven Erixson -31. Nils Lindelöfs samling.

-Landskap med hus, 1931, akvarell, 23x32.

Litteratur: Auktionshuset von Schéele, Malmö, H-1997.

-Trädgård, 1931, olja på duk, 51x60.

Litteratur: Svensk-franska 1986.

-Gränderna, 1931, olja, 50x61

Motiv: Stadsvy/Stockholm

Utställt: 1961 Liljevalchs (86)

-Gamla stan - motiv från Stockholm, 1931, olja på duk, 49x60. Bild Y 329.

Motiv: Stadsvy/Stockholm

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1980b (540 pl 67)

Anm: Sign Sven Erixson; samma som Gränderna ?

XS-Tumba, höst (Höst i Tumba) 1931, olja,

49x60,6 (51x60 Bukowskis). Bild X 127 och Y 961.

Motiv: Tumba/Höst (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (56), 1996

Botkyrka konsthall

Litteratur: Bukowskis H-1988b (102 färgpl 86), SSM

1995: 29t.

Anm: Signerad okt 31

-Gata i Tumba, 1931 (1937?), olja på duk (pannå?)

47x59. Bild Y 330 och Y 418. Se 1937, då den

anges vara daterad., Höst i Tumba (Gata i Tumba).

Motiv: Tumba/Stadsvy

Litteratur: Nordéns V-1995b (160)

Anm: Signerad Sven Erixson -31 (eller 34? eller 1937).

XS-Tumbautsikt, 1931, olja, 87x111,5. Bild Y 960.

Motiv: Tumba/Landskap (Xet-sällskapet).

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum, 1996 Botkyrka konsthall

Litteratur: SSM 1995: 28t. Xet-sällskapets bild?

-Vårkväll (Stockholm), 1931, olja, 88,5x116,5. Bild X 132.

Motiv: Stockholm/Slussen/Vår (Malmö konstmuseum, MM 23909)

Utställt: 1961 Liljevalchs (77), 1995 Sthlms stadsmuseum (60).

Litteratur: SAK 1967: 130b, De unga åren 1978:

318t (utställt Unionalen, Köpenhamn?).

Anm: Signerad Sven Erixson 31

-Valborgsmässoafton - motiv från Stockholm, 1931, olja på pannå, 60x50. Bild Y 332.

Motiv: Stadsvy/Stockholm

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1982b (3059, pl 5)

Anm: Sign Sven Erixson -31. Jämför odaterad

Valborgsmässoafton och dito Uppsala.

-Vår vinter, Tumba, 1931, olja på duk, 65x82. Bild X 133.

Motiv: Tumba/Vår/Vinter/Trädgård (Malmö

konstmuseum, MM 38719).

Utställt: 1961 Liljevalchs (76), 1969-70 Moderna

museet (91), 1973 Oslo (64), 1985 Botkyrka

konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (??).

Litteratur: MM-katalog 1969/70b, SSM 1995: 31t.

Anm: Signerad Sven Erixson april 31. Konsums almanacka anger samma titel men måtten 36x49. Jfr bilderna.

-Landskap med lada, 1931, akvarell, 23x32,5.

Motiv: Landskap

Litteratur: Sthlms auktionsverk januari 2001b (4223).

-Gata i Paris, 1931, olja, 50x60. Bild X 134.

Motiv: Paris/Stadsvy (Runö kursgård, Åkersberga)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (61).

Anm: Jfr Boulevard och annan Parisgata?

-Höstskymning (i Tumba), 1931, olja, 60x78

(61x79,5 Liljevalchs). Bild X 135.

Motiv: Tumba/Höst (Runö kursgård, Åkersberga)

Utställt: 1961 Liljevalchs (79), 1995 Sthlms

stadsmuseum

Anm: Signerad Sven Erixson 31

-Stationsbacken Tumba (Motiv från Tumba), 1931, rödkrita, 26x35. Bild X 126. Bild Y 331.

Motiv: Tumba/Stadsvy (Xet-sällskapet)

Utställt: 1988 Botkyrka konsthall

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1980b (4097 pl 8),

Beijers H-1988b (471), Sthlms auktionsverk H-1988 (7049).

Anm: Sign Sven Erixson -31. Jfr Gata i Tumba 1937.

-Stationsbacken, Tumba, 1931? (utan år), olja. Bild Y 32.

Motiv: Tumba/Stadsvy

Anm: Osäkert om det finns tre olika, varav två i krita

och en i olja, jfr X 126 och Y 330, 331 och 418.

-Blomsterstilleben, 1931, teknik?, 45x37

Motiv: Blommor

Litteratur: Bukowskis V-1983 (56)

Anm: Signerad Sven Erixson 31. Med dedikation.

-(Folkliv på) Katarina kyrkogård, 1931, olja på duk, 65x81. Bild Y 334.

Motiv: Stockholm/Stadsvy

Utställt: 1961 Liljevalchs (82), 1969-70 Moderna museet (94)

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1999b (430).

Anm: Sign Sven Erixson 31., Bukowskis V-2000b (140).

-Nils Ferlin, 1931, tempera, 59,5x45,5. Bild Y 335.

Motiv: Porträtt (Stockholms stad)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (55).

Litteratur: SSM 1995: 29bt.

-Handelsträdgård (Trädgård), 1931, olja, 50x59 (51x60 Bukowskis, 49x51 auktionsverket). Bild Y 336.

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (63).

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1980b (514 pl 47),

Bukowskis H-1986b (100 färgpl 15)

Anm: Signerad Sven Erixson -31.

-Vid växthuset, 1931, olja på pannå, 37x45. Bild Y 337.

Motiv: Trädgård

Litteratur: Bukowskis V-1982b (43 pl 4), V-1983b

(59 pl 8)

Anm: Signerad Sven Erixson 1931.

-Sommar på gårdsplanen, 1931, olja på pannå, 44x53. Bild Y 715.

Motiv: Landskap/Sommar

Litteratur: Bukowskis H-1989b (64).

Anm: Privat samlare 2001. Signerad Sven Erixson 31, med dedikation "Till vännen Möllerberg".

-Katarinahissen, 1931, olja på duk, 100x81. Bild X 128.

Motiv: Stockholm/Slussen

Litteratur: Blomberg Erik; Från Josephson till

Picasso pl sid 111, färgpl 31; Beijers H-1988b (57),

Sthlm auktionsverk V-1992b (5207)

Anm: Sign Sven Erixson -31.

- Gamla Katarinahissen, 1931**, olja på duk, 60x125.
Motiv: Stadsvy/Stockholm (Stockholms stad)
- Midinetter, 1931?** (otydig signering), olja, mått?
Bild Y 1138.
Motiv: Stadsvy/Paris?
- Modell i Bror Hjorths ateljé, 1931, Paris.** Bild Y 324.
Motiv: Porträtt/Interiör/Paris
Litteratur: SAK 1967: 82b.
- I Bror Hjorths ateljé, 1931**, olja på duk 92x73. Bild Y 325.
Motiv: Interiör
Litteratur: Nordéns H-1993b (K11: 19)
Anm: Signerad Sven Erixson 1931. A tergo norskt landskap!
- La Ceinture, Paris, 1931**, olja på duk, 100x80. Bild X 129.
Motiv: Stadsvy/Paris
Utställd: 1969-70 Moderna museet (90), 1973 Oslo (63).
Litteratur: Beijers H-1987b (8)
Anm: Signerad Sven Erixson -31
- Från min ateljé i Paris, (Fönsterutsikt mot bakgård, Paris), 1931**, olja på duk, 100x80. Bild X 125.
Motiv: Stadsvy/Paris
Litteratur: Beijers H-1989b (90), Nordéns V-1994b (K12: 133)
Anm: Signerad Sven Erixson 1931.
- (Landskap från) Porte Chatillon, 1931**, olja på duk, 59,5x73?
Motiv: Stadsvy/Paris (Malmö konstmuseum, MM 38720)
Litteratur: De unga åren 1978: 295t.
- Gatubild i kvällsbelysning, (Kolutkörare), 1931**, olja på duk, 64x74 (65x81 enligt Nordéns). Bild X 124.
Motiv: Stadsvy/Paris
Litteratur: Beijers H-1989b (92), Nordéns H-1994b (K12: 134)
Anm: Sign Sven Erixson -31.
- Kopia efter Rembrandt, Louvren, (Den barmhärtiga samariten), 1931**, olja, 115x134
Motiv: Studie/Paris
Utställd: 1961 Liljevalchs (80)
Litteratur: SAK 1967: 82t (Le bon samaritain), De unga åren 1978: 283t, 302t.. Jfr 1998 Millesgården skiss till utsmyckning???
- Bussen (Bussresan), 1931**, olja, 65x81. Bild X 130.
Motiv: Stockholm/Porträtt? (Västerås konstmuseum)
Utställd: 1961 Liljevalchs (81)
Litteratur: SAK 1967: 19t, 74b.
Anm: Porträtt likt Nils Ferlin. Signerad Sven Erixson -31.
- Telemarken, 1931**, olja, 82x100
Motiv: Landskap?/Norge
Utställd: 1961 Liljevalchs (83)
Anm. Troligen samma som Telemarksdalen 1931.
- Sommarlandskap Telemark, 1931**, olja på pannå, 37x45. Bild Y 1321.
Motiv: Landskap/Norge/Sommar
Litteratur: Nordéns V-1993b (67).
Anm: Med dedikation -31.
- Telemarken, 1931, ?, 46x54.** Bild Y 326.
Motiv: Landskap/Norge
Utställd: 1969-70 Moderna museet (92), 1973 Oslo (65),
Litteratur: MM-katalog 1969/70b.
- Telemarksdalen, 1931**, olja på duk, 81,5x100,5. Bild Y 34.
Motiv: Landskap/Norge/ (Statens konstmuseer 1937, NM 3167)
Utställd: 1969-70 Moderna museet (93), 1973 Oslo (66)
Litteratur: SAK 1967: 88b.
- Danslokal i Telemarken (Bondbal) , 1931**, olja på duk, 93x119. Bild X 131.
Motiv: Norge/Musik (Statens konstmuseer 1932, MM 2895)
Utställd: 1961 Liljevalchs (75), 1985 Botkyrka konsthall
Litteratur: Hodin 1940: 48b, Katalog Moderna Museet (??) 1976: 43, De unga åren 1978: 316t.
Anm: Signerad 31
- Telemark, Norge, 1931**, olja på pannå, 37x45.
Motiv: Norge
Anm: Preg, signerad och daterad a tergo.
Proveniens: Gåva till Dahl, Norge.
- Landskap, Norge, 1931**, olja?, 32x41. Bild Y 33.
Motiv: Norge/Kvinnor/Landskap
Litteratur: Beijers H-1986b (46)
Anm: Signerad S. Erixson -31.
- Norskt landskap, Flatdal, 1931**, olja på duk, 102x82. Bild Y 327.
Motiv: Landskap/Norge
Litteratur: Bukowskis V-1998b (145)
Anm: Signerad Sven Erixson 1931.
- "Jag tvivlar också på idrotten", 1931**, olja, 75x75. Bild Y 328.
Motiv: Idrott
Utställd: 1961 Liljevalchs (78)
Litteratur: Hodin 1940: 49b.
Anm: Signerad 1931 med dedikation (till Ivar Lo)
- Påskafton, 1931**, olja, 78x96:
Utställd: 1961 Liljevalchs (84)
Litteratur: Hodin 1940: b??? (Saknas 1940, ev 1947-upplagan?)
- Gosse i körsbärsträdet, 1931**, olja, 61x50
Motiv: Barn/Trädgård
Utställd: 1961 Liljevalchs (85)
Anm: Jfr Y 820..
- Sverre plockar äpplen, 1931**, olja på pannå, 62x51. Bild Y 820.
Motiv: Trädgård
Litteratur: Bukowskis V-2002b (249).
Anm: Signerad Sven Erixson -31. Troligen felaktig titel – eller fel år. Är nog Gosse i körsbärsträdet?

-Katarinahissen, vinter, 1931, olja, 53x72 (=54x73 Katarinahissen Sthlm auktionsverk?). Bild Y 338.
 Motiv: Stockholm/Slussen
 Utställt: 1961 Liljevalchs (87)
 Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1977b(537 pl 72)
 Anm: Sign Sven Erixson -31. Jfr Vinterkväll, Slussen 1932, Y 345.

-Kärlek vid hissbron, 1931, olja, 61x61. Bild Y 339.
 Motiv: Kärlek/Stockholm/Slussen (Stockholms stad)
 Utställt: 1961 Liljevalchs (88), 1995 Sthlms stadsmuseum (57), 1999 Liljevalchs
 Litteratur: Sthlms stadsmuseum 1995: 33b.
 Anm: Motiv från Slussen

-Katarinahissen, 1932?, mått, teknik? Bild Y 1263.
 Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen
 Utställt: 2002 Väsby konsthall (Amelinutställning).
 Anm: Signerad Sven Erixson 32 (?). Privat ägo.

-Stockholmsmotiv från Slussen, utan årtal,, 1932? (Slusskarusellen, 1930-talet), olja på duk, 99x80 (81x100). Bild Y 136 och X 351.
 Motiv: Slussen/Stockholm
 Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1982b (3057, pl 4), Beijers V-1989b (68).
 Anm: Sign Sven Erixson (noterad tidigare?).

-Slussbygget, 1931-34, olja på duk, 100x80. Är det bild X 351? Kolla ABF.
 Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen (ABF, Stockholm)

-Slussbygget, 1932, olja, 81x100. Troligen lika med Bild X 197, X 351 och Y 136?
 Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen
 Utställt: 1961 Liljevalchs (95)
 Anm: Samma som ovan? Se även utan årtal?
 Troligen är detta ABF-Stockholm?? Jfr Alla Slussenmålningarna.

-Slussen, 1932, gouache, 70x80
 Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen
 Litteratur: Bukowskis V-1985 (382)
 Anm: Signerad Sven Erixson 1932

-Katarinahissen, Stockholm, 1932, tusch och färgkrita, 60x46. Bild Y 343.
 Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen
 Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1978b (4077 pl 3)
 Anm: Sign Sven Erixson

-Liljor (kejsarkronor?) och andra blommor i trädgård, 1932, olja, 60x75. Bild Y 712.
 Motiv: Trädgård/Blommor
 Anm: Pr-reg. Signerad Sven Erixson -32 (eller -52?)

-Nätrensning, Händelöpp, 1932, gouache, 61x48. Bild Y 716.
 Motiv: Kustlandskap/Arbete
 Anm: P-reg. Signerad Sven Erixson 1932 Händelöpp.

-Tumbahuset, 1932, olja på pannå, 45x54. Bild Y 340.
 Motiv: Tumba/Trädgård
 Litteratur: Bukowskis H-1987b (K455: 26)
 Anm: Signerad Sven Erixson 1932. Proveniensen Privatsamling A . Jämför Y 248, Y 287 m fl.

-Mattpiskning, 1932, gouache, 45x57
 Motiv: Stadsvy

Litteratur: Bukowskis V-1983 (493)
 Anm: Signerad Sven Erixson 1932 (jfr Från Tellusborg???)

-Molnet och fiskarbåten, 1932, olja på pannå, 46x55. Bild Y 341.
 Motiv: Kustlandskap/fArbete/Båtar
 Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1999b (479).
 Anm: Sign S Erixson -32. Jämför Näten bärgas X 138.

-Stad i ljus (Utsikt från ateljévåningen, Urvädersgränd 9), 1932, olja, 100x81,5. Bild?
 Motiv: Stadsvy/Stockholm, (Malmö konstmuseum, MM 38721)
 Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (64).

-Vy över Stockholm. Riddarholmen och Stadshuset sett från Söders höjder, 1932, olja på duk, 60x81. Bild Y 344.
 Motiv: Stadsvy/Stockholm
 Litteratur: Nordéns H-1994b (7)
 Anm: Signerad Sven Erixson 32.

-Depression, 1932, olja, 78x96
 Utställt: 1961 Liljevalchs (90)

-Blodig sky, 1932, olja, 60x100
 Utställt: 1961 Liljevalchs (91)

-Maternité (Modell på klippa, Naken flicka), 1932, olja, 110x130. Bild Y 348.
 Motiv: Porträtt/Modell
 Utställt: 1961 Liljevalchs (97)
 Litteratur: SAK 1967:87b.

-Södra BB, 1932, olja, 115x88. Bild X 142.
 Motiv: Stockholm/Interiör/Bojan
 Utställt: 1961 Liljevalchs (96), 1969-70 Moderna museet (96), 1973 Oslo (68), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (66), 1996 Botkyrka konsthall
 Litteratur: Hodin 1940: 51b, L-katalog 1961: 28b, Åström 1963: bild 14, SAK 1967: 64/65b, SSM 1995: 30b, 32t.
 Anm: Signerad nov 32

-Självporträtt och (med utsikt mot) Slussen, 1932, olja, 81,5x65,5. Bild X 137.
 Motiv: Stockholm/Porträtt /Stadsvy(Göteborgs konstmuseum HG 14)
 Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (65).
 Litteratur: Åström 1963: 14, bild 13, SAK 1967: 84b, SSM 1995: 31t.

-Zigenerskor, 1932, tempera, mått?. Bild Y 342.
 Motiv: Porträtt
 Litteratur: SAK 1967: 83b.

-Vinterkväll, Slussen (Stockholm, vinter), 1932, olja på duk, 89x116. Bild Y 345.
 Motiv: Stadsvy/Stockholm/Vinter
 Utställt: 1934, Svenska konstutställningen, Belgien och Holland
 Litteratur: SAK 1967: 76b, Bukowskis H-1986b (11)
 Anm: Signerad Sven Erixson dec -32.

XS-Nils Holgersson och Smirre räb, 1932, olja (skiss), 186x135. Bild X 143.
 Motiv: Dikt/Djur (deponerad Xet-museet)

Utställt: 1988 Birkagården, 1988 Xet-museet, 1995 Sthlms stadsmuseum, 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur:

-Motto: Nils Holgersson. Alternativ A. Tävlingsskiss, 1932. Bild Y 346.
Motiv: Dikt/Skåne/Nils Holgersson
Litteratur: SAK 1967: 91b, 83-92t.

-Nils Holgersson och Smirre räv, 1932, (delskiss i full skala till monumentalmålningen),. Bild Y 956.
Motiv: Dikt/Djur /Nils Holgersson(deponerad Xet-sällskapet??)

-(Sommardag) Mosebacke torg, 1932, olja, 60,5x73,5 (60x74 Bukowskis). Bild Y 347 och Y 1069.
Motiv: Stadsvy/Stockholm/Sommar
Utställt: 1961 Liljevalchs (105)
Litteratur: Hodin 1940: 81b, Bukowskis H-1997b (87)
Anm: Signerad Sven Erixson 1932

-Höst vid gasklockan, 1932, olja, 80x65 (65x80 MM). Bild X 136.
Motiv: Stadsvy/Trelleborg/Höst
Utställt: 1961 Liljevalchs (89), 1969-70 Moderna museet (95), 1973 Oslo (67)
Litteratur: Åström 1963: 14t, bild 10, SAK 1967: 87b.
Anm: Signerad 32; jfr Gasklockorna??

-Inge Schiöler, 1932, olja, 73x61. Bild Y 805.
Motiv: Porträtt
Utställt: 1961 Liljevalchs (92)

-Modell i interiör med blommor, 1932, olja på duk, 80x62. Bild X 139.
Motiv: Porträtt
Litteratur: Beijers H-1988b (62)
Anm: Signerad Sven Erixson -32.

-Naket vid fönster, (Modell i fönstret) 1932, olja på duk, 82x93. Bild Y 349.
Motiv: Porträtt/Stadsvy/Stockholm
Litteratur: Bukowskis H-1982b (48 pl 10), Åmells 2000 och hösten 2002.
Anm: Signerad Sven Erixson 1932 (utsikten Slussen och Gamla stan)

-Städerskan, 1932, olja på pannå, 46x55. Bild Y 350.
Motiv: Porträtt/Arbete
Litteratur: SAK 1967: 85b, Nordéns V-1996b (70).
Anm: Signerad Sven Erixson.

-Havsfiske, 1932, olja, 78x90. Bild X 138.
Motiv: Havsvy/Arbete
Utställt: 1961 Liljevalchs (93)
Anm: Jämför Näten bärgas m fl?

-Sommar, 1932, olja på duk, 65x81. Bild Y 351A.
Motiv: Trädgård/Sommar
Litteratur: Sthlms auktionsverk H-2000b (524).

-Kotransport, Händelöp, 1932, olja 81x100.
Motiv: Arbete/Småland/Djur
Utställt: 1961 Liljevalchs (94)
Anm: Nära Västervik.

-Sommar i Händelöp?
Litteratur: Hodin 1940: 54t.

-Höst i Händelöp, 1932, gouache, 51x64,5. Bild Y 1287.
Motiv: Småland/Kustlandskap/Höst (Borås konstmuseum)
Anm: Signerad Sven Erixson -32.

-Skördelandskap (potatis-/ sockerbetsskörd?), 1932, gouache, 49x62. Bild Y 1279.
Motiv: Arbete/Höst
Litteratur: Sthlms stadsauktion 27/1 2003 (8589).
Anm: Signerad Sven Erixson

-Landskap med jordbruksarbete, 1932, gouache, 50x63.
Litteratur: Göteborgs auktionsverk V-1994.
Anm: Samma som ovan?

-Vägarbete på Urvädersgränd, 1932 (1922?), olja på pannå, 31x33. Bild Y 1350 och Y 227.
Litteratur: Beijers V-1985b (39 färgpl 25)H-1990b (128).
Anm: Samma som dito daterad 1922.

-Porträtt, 1932, olja på pannå, 40x32.
Litteratur: Auktionshuset von Schéele, Malmö V-1996.

-Badviken, 1932, olja på duk, 80x100.
Litteratur: Göteborgs auktionsverk V-1993.
Anm: Jfr Sommar Händelöp??? utan bild

-Arbetslösa – friställda, 1932, interiör med familj, olja på pannå, 78x96.
Litteratur: Göteborgs auktionsverk H-1999.

-Solnedgång, Händelöp, 1932, olja på duk, 60x74. Bild X 141.
Motiv: Kustlandskap/Småland
Litteratur: Beijers V-1989b (69), Nordéns H-1993b (K11: 36)
Anm: Sign Sven Erixson -32.

-Händelöps fiskeläge, 1932, olja på duk, 38x46. Bild X 140 och Y 351B.
Motiv: Småland/Kustlandskap.
Litteratur: Beijers V-1988b (67 färgpl 26), Nordéns V-1996b (69)
Anm: Sign Sven Erixson 32; Nordéns H-1995 kallar den "Landskap med figurer".

-Hamnbild med vedskutor, 1932, gouache, 38,5x59. Bild Y 352.
Motiv: Kustlandskap
Litteratur: Bukowskis H-1981b (252, pl 52)
Anm: Signerad Sven Erixson -32.

-Stockholms hamn, 1932, olja på duk, 59x72. Bild Y 353.
Motiv: Stadsvy/Stockholm
Litteratur: Bukowskis H-1979b (28 pl 10)
Anm: Signerad Sven Erixson -32.

-Stormig kust, 1932, olja på duk, 32x44
Motiv: Kustlandskap
Litteratur: Bukowskis V-1977 (76)
Anm: Signerad Sven Erixson. Ung flicka i förgr. t.v. Möjligen feldaterad.

-Interiör - Bastugatan, 1933, olja på pannå, 35x44. Bild Y 354.
Motiv: Interiör/Stockholm

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1994b (6204).
Anm: Sign Sven Erixson 33.

-Inge har rest, 1933, olja på pannå, 120x100 (121x101,5 Bukowskis). Bild Y 1A.
Motiv: Interiör
Utställd: 1961 Liljevalchs (100)
Litteratur: Hodin 1940: 54b, Bukowskis V-1994b (49), H-1995b (32)
Anm: Signerad Sven Erixson -33. Urvädersgränd 9.

-Kvinna i landskap, 1933, gouache, 82x59. Bild Y 1063 (NM).
Motiv: Porträtt/Bojan??
Anm: Signerad S(ven) Erixson? Jfr teckningen Bojan badande i Bojan – poet och konstnärshustru Xet-sällskapet 2002 sid 31.

-Blommor och hus, 1933, akvarell/gouache, 50,5x66. Bild Y 35
Motiv: Trädgård (Eskilstuna konstmuseum)
Litteratur: Konsum Stockholms almanacka 1989.
Anm: Tumbamotiv.

-Morgondopp, 1933, olja på duk, 58x35.
Litteratur: Uppsala auktionsverk H-1999.

-Flodfynd, landskap med figurer vid fors, 1933, olja på pannå, 45x54. Bild Y 1342.
Motiv: Älvlandskap
Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna H-1989b (7039, pl 22).
Anm: Jfr Fiske vid Indalsälven?

-Stadsbild, Nord-Norge, 1933, gouache, 48x63. Bild Y 1194 (NM).
Motiv: Stadsvy/Norge

-Katarinahissen, 1933, olja, 73x100 (74x101 Liljevalchs, MM). Bild X 147, Y 790 och Y 1120.
Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen (Norrköpings konstmuseum NKM A 703)
Utställd: 1961 Liljevalchs (99), 1969-70 Moderna museet (97) 1973 Oslo (69), 1995 Sthlms stadsmuseum (67).
Litteratur: SAK 1967: 89b, SSM 1995: 32t.

-Katarinahissen, 1933, olja, 90,5x100. Bild X 146.
Motiv: Stadsbild/Stockholm/Slussen/ Bojan?
(Statens konstmuseer 1947, NM 4456).
Litteratur: Katalogen Moderna museet 1976: 44b.
Anm: Jämför Y 370.

-Skulptören (Bror Hjorth), 1933, olja på duk, 116x89. Bild X 148.
Motiv: Arbete/Porträtt
Utställd: 1961 Liljevalchs (98), (Statens konstmuseer 1942, NM 3935)
Litteratur: L-katalog 1961: 26b, SAK 1967: 130b.
Anm: Signerad 33

-Stilleben med skulptur av Bror Hjorth och växter, 1933, papper, 32x24
Motiv: Interiör/Stilleben
Litteratur: Bukowskis H-1984 (91), V-1985 (68)
Anm: Signerad Sven Erixson 33. Med dedikation.

-Höräfsning (i Norrland), 1933, olja på pannå, 45x54. Bild X 152. Bild Y 700.
Motiv: Norrland/Arbete (Astra Zeneca)
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (11), Riddersberg.

Litteratur: Beijer H-1986b (47)
Anm: Sign Sven Erixson -33. Finns två olika?

-Kvällsbild, Norrland, 1933, olja, 72x90
Motiv: Norrland/Landskap?
Utställd: 1961 Liljevalchs (106)

-Maria sjukhus, 1933, akvarell och gouache, 30x38
Motiv: Stockholm
Litteratur: Bukowskis H-1984 (488)
Anm: Signerad Sven Erixson

-Mamma, 1933, olja, 130x100. Bild Y 355.
Motiv: Porträtt/Familj
Utställd: 1961 Liljevalchs (108)
Litteratur: Hodin 1940: 55b, L-katalog 1961: 30b, SAK 1967: 131b.

-Sverre i barnvagnen i trädgården, 1933, olja, 46x54. Bild X 149.
Motiv: Familj/Trädgård
Utställd: 1961 Liljevalchs (107)

-Lillen i barnvagn, 1933, olja på papp, 69x75. Bild X 145.
Motiv: Familj
Litteratur: Beijers V-1990b (141), Nordéns V-1992b (68a).
Anm: Signerad Sven Erixson -33.

-Sverre badar, 1933, olja, 68x53
Motiv: Familj
Utställd: 1961 Liljevalchs (103)

-Bojan och Sverre, 1933, olja, 130x122
Motiv: Familj
Utställd: 1961 Liljevalchs (104)

-Irma med docka, 1933, gouache, 30,5x25. Bild X 144.
Motiv: Fredsduva/Barn/Blommor
Litteratur: Beijers V-1990b (149)
Anm: Troligen fel i titel eller år. Signerad Sven Erixson 33.

-Gasklockorna, 1933, olja på pannå, 46x55. Bild Y 357.
Motiv: Stadsvy
Litteratur: Nordéns V-1996b (227)
Anm: Signerad Sven Erixson 33. Jfr X 145.

-Gränskopa, Krångede, 1933, olja, 75x60. Bild X 150.
Motiv: Norrland/Exteriör (Runö kursgård, Åkersberga)
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (9)

-Krångedebygget, 1933, olja, 91x72. Bild X 154.
Motiv: Norrland/Landskap /Arbete(Karlshamns museum)
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (8).

-Söndagskväll i Krångede, 1933, olja, 74x93. Bild Y 358.
Motiv: Norrland/Stadsvy
Utställd: 1961 Liljevalchs (101), 1969-70 Moderna museet (??), 1973 Oslo (70)
Litteratur: Hodin 1940: 56/57b, SAK 1967: 97-98bt.

-Interiör, Krångede. 1933. Bild Y 359.
Motiv: Norrland/Interiör

Litteratur: SAK 1967: 96b.

Anm: Lika med Verandan, FoF 1935.

-Höstlandskap med figurer (Motiv från Ragunda), 1933, olja på pannå, 45x53. Bild Y 360.

Motiv: Landskap/Arbete/Barn

Litteratur: Bukowskis H-1977b (31 pl 8), V-2001b (55).

Anm: Signerad Sven Erixson

-Norrländskt fiskeläge, 1933, olja på duk, 65x81. Bild X 153.

Motiv: Norrland/Kustlandskap

Litteratur: Beijers H-1987b (114 färgpl 22)

Anm: Signerad Sven Erixson -33.

-Hammarbyleden, 1933, olja, 55x70. Bild Y 356.

Motiv: Stadsby/Stockholm

Litteratur: Hodin 1940: 52b.

-Två flickor vid havet, 1933, olja på pannå, 46x55. Bild X 151.

Motiv: Barn/Sommar/Landskap/Båtar

Utställd:

Litteratur: Beijers H-1988b (59)

Anm: Signerad Sven Erixson -33.

-Den 29 december 1933 (Norrtulls sjukhus), 1933, olja, 33x54. Bild Y 362.

Motiv: Familj?/ Stockholm

Utställd: 1961 Liljevalchs (102)

Litteratur: SAK 1967: 98b.

-Krigets levande ansikte, 1933, 100 ex (?), linoleumsnitt, 45x32,5

Motiv: Politik

Utställd: Malmö konsthall 1977, Botkyrka konsthall 1996

Litteratur: Xets grafik 1976: 21b.

Anm: Ingår i samlingsmappen "Humanitet".

Osignerad

-Oss har ingenting hänt, 1933, 100 ex (?), linoleumsnitt, 25,5x26

Motiv: Politik

Utställd: Malmö konsthall 1977, Botkyrka konsthall 1996

Litteratur: Xets grafik 1976: 21b.

Anm: Ingår i samlingsmappen "Humanitet".

Osignerad

-Irisodling, 1933, olja på pannå, 45x54. Bild Y 363.

Motiv: Trädgård/Blommor

Litteratur: Bukowskis V-1982b (42 pl 4)

Anm: Signerad Sven Erixson -33. Jämför

Handelsträdgårdens miljö. Ev noterad tidigare?

-Bron i Hammarstrand (Bron – Hammarforsen), 1933/34, olja på pannå, 43x70. Bild X 155. Även noterad tidigare som Y.-bild?

Motiv: Landskap/Norrland

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (10).

Litteratur: Sthlms auktionsverk H-2001b (556).

Anm: Signerad S. Erixson.

-Löjtnantshjärtan, 1934, olja på duk, 46x55.

Motiv: Blommor (Malmö konstmuseum, MMK 4583).

Anm: Jfr Pojke och löjtnantshjärtan.

-Krångede, 1933, olja, 73x100. Bild Y 1117. KSH 5-1: 393.

Motiv: Norrland/Landskap/Arbete

-Vår tids evangelium, 1934, som tuschteckning i tidskriften *Mänsklighet*, mått? Bild Y 1086.

Motiv: Politik

Anm: Å tergiven i Arvet efter Ivar Lo och Xet, XS

1999:5., jfr bild Y 1084 (NM.), 1936.

-Solig vinterhamn, Lofoten, 1934, olja, 46x56. Bild Y 1110.

Motiv: Kustlandskap/Norge/Arbete

Litteratur: KSH 3-2:207.

-Stadsbild, Nord-Norge, 1933, gouache, 48x63. Bild Y 1194 (NM).

Motiv: Stadsby/Norge

-Sverres leksaksbil, 1934, olja, 33x48. Bild X 158.

Motiv: Familj/Barn/Fritid

Utställd: 1961 Liljevalchs

Litteratur: SAK 1967: 133b.

Anm: Jfr Lastbilen 1950, allt utom Sverre lika, är

1950-versionen feldaterad? Jfr Sverres leksaker, olja, 41x32 (FoF ?, utan årtal).

-Jämvikt, 1934, tuschteckning för tidskriften *Mänsklighet*. Bild Y 1087.

Motiv: Politik/Arbete

Litteratur: Arvet efter Ivar Lo och Xet, XS 1999:5.

Anm: Se Arbetslösa – friställda, 1932?

-Interiör med Aaltostol, 1934 (osäkert), olja på pannå, 45x37. Bild Y 364.

Motiv: Interiör/Interiör/Blommor.

Litteratur: Bukowskis H-1987b (K455: 25)

Anm: Signerad Sven Erixson 1934 (?). Proveniens Privatsamling A.

-Sverre och blommorna, 1934, olja, 73x54

Motiv: Porträtt/Familj/Blommor

Utställd: 1961 Liljevalchs (114)

-Sverre i vit hatt, 1934, olja på pannå, 54x66. Bild Y 1341 och Y 907.

Motiv: Familj

Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna H-1989b

(7038, pl 21), XS 1968: 42 b.

-Utsikt från ateljén, 1934, olja på pannå, 46x37. Litteratur: Göteborgs auktionsverk H-1999.

-Kol & Koks, 1934, tusch, 35x27.

Litteratur: Söderköpings auktionskammare V-1997.

-AB Förenade Krigsindustrier, 1934, tusch, 37x28.

Litteratur: Söderköpings auktionskammare V-1997.

-Båten riggas, 1934, olja på pannå, 45x52 cm. Bild Y 1286

Motiv: Norge/Kustlandskap/Hamn/Arbete (Borås konstmuseum)

Anm: Signerad Sven Erixson L ofoten febr -34.

-Bojan, 1934, olja, uppklistrad duk, 62x42. Bild Y 365.

Motiv: Porträtt/Familj/Bojan

Utställd: 1961 Liljevalchs (109), 1969-70 Moderna museet (99), 1973 Oslo (71)

Litteratur: L-katalog 1961: 29b, Bukowskis H-1989b (69).

Anm: Signerad S. Erixson. Målad 1934.

-Hamnen i Nordland, 1934, olja, 90x100. Bild X 159.

Motiv: Kustlandskap/Norge

Utställt: 1961 Liljevalchs (110), 1973 Oslo (72)

Litteratur: Hodin 1940: 64/65 b, L-katalog 1961: 31b, Åström 1963: 14, bild 15. SAK 1967: 80/81b.

Anm: Signerad 34. Prov. Gunna Jönsson.

-Prins av Nordland, 1934, olja på pannå, 52x45. Bild X 156.

Motiv: Kustlandskap/Norge/Fiske

Litteratur: Beijers V-1989b (71), H-1990b (126).

Anm: Sign Sven Erixson -34

-Landskap med kyrka, Duved (Norrländsk kyrka, Duved, Kyrkby i Norrland), 1933 (1934 i SAK), 47x63. Bild Y 366.

Motiv: Landskap/Jämtland

Utställt: 1998 Millegården (6).

Litteratur: SAK 1967: 95b.

-Timmerkörning, Duved, 1933 (1934 enligt SAK, såld som Vinterlandskap med figurer 1933), gouache, 48x63. Bild Y 367.

Motiv: Landskap/Jämtland/Arbete/Vinter

Litteratur: SAK 1967: 133b, Sthlms auktionsverk H-2000b (484).

Anm: Signerad Sven Erixson -33. P-reg.

-Kustbild, Östra Skåne, 1934, olja, 64x80 (65x81). Bild X 160.

Motiv: Kustlandskap/Skåne

Utställt: 1961 Liljevalchs (111), 1935 Bryssel

(Exposition Universelle)

Litteratur: Hodin 1940: 58b, 66, L-katalog 1961: 33b, SAK 1967: 132b, Bukowskis H-1990b (82).

Anm: Signerad -34

-Skånekust, 1934, olja, 70x70. Bild Y 1164.

Motiv: Kustlandskap/Skåne

Litteratur: Åström 1963, plansch 15. Kallas där Kustbild, Östra Skåne. XS 1940:22, troligen om De unga i Konsthallen i Göteborg, 1940??

-Havsstrand, 1934, olja, 75x77. Bild Y 368.

Motiv: Kustlandskap/Skåne

Litteratur: Hodin 1940: 60b.

-På playan, 1934, olja på pannå, 41x51. Bild Y 979.

Motiv: Fritid/Kustlandskap

Litteratur: Beijers H-1985b (29)

Anm: Signerad Sven Erixson -34.

-Sjömannens hus i Ålabodarna, 1934, olja på pannå, 76x76. Bild X 157.

Motiv: Skåne/Exteriör

Utställt:

Litteratur: Beijers V-1989b (72)

Anm: Sign Sven Erixson -32

-Flickor på stranden, 1934, olja, 72x58

Motiv: Kustlandskap/Barn

Utställt: 1961 Liljevalchs (112)

Anm: Signerad Sven Erixson 1934. Jfr tidigare bild 1933.

-Sval vår, 1934, olja på pannå, 54x64. Bild Y 369.

Motiv: Landskap/Vår

Litteratur: Bukowskis V-1984b (52 pl 8)

Anm: Signerad Sven Erixson

-Katarinahissen (Gamla och nya

Katarinahissen), 1934, olja, 65x80. Bild X 161.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen (Huddinge ABF)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (43).

Litteratur: JfrSAK 1967: 135b, 135-137t.

-Katarinahissen, 1934, tusch, 35x30. Bild Y 797.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen

Litteratur: SAK 1967: 135b.

Anm: Signerad Sven Erixson -34. Teckning till Lo Johansson.

-Katarinahissen, Slussen, 1934, olja på duk, 90x100. Bild Y 370.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen

Litteratur: Bukowskis H-2000b (136).

Anm: Jfr bild X 146.

-Slussen, november, 1934. Bild Y 371.

Motiv: Motiv/ort/skådespel (placering):

Stadsvy/Stockholm/Slussen

Litteratur: Hodin 1940: 61b.

Anm: Ingen liknande noterad tidigare, jfr SAK?.

-Svolvaer, 1934, olja på masonit, 92x122. Bild Y 55. Bild X 162.

Motiv: Norge/ Kustlandskap (Statens konstmuseer 1934, nr 3034).

-Torrisk, Svolvaer, (Hamnen i Svolvaer, Norge), 1934, olja på pannå, 122x91 (120x100 enligt Hodin). Bild Y 372.

Motiv: Norge/Landskap

Litteratur: Hodin 1940: 57b, Nordéns V-1994b (116)

Anm: Signerad Sven Erixson Svolvaer 1934

-Från Lofoten, 1934, olja, 49x61

Motiv: Norge

Utställt: 1961 Liljevalchs (362)

Anm: Signerad Sven Erixson. Målad 1934? Jfr Fiskebåten, utan år, 49x65, bild Y 73.

-Lofoten, 1934, olja på pannå, 47x55,5. Bild Y 36.

Motiv: Norge/Kustlandskap (Statens konstmuseer 1976, MOM 9).

Utställt: 1961 Liljevalchs (113)

Anm: "En vinterhälsning från den sommar då Nils Holgersson målades och Färg och Form sammanträdde. Vänkaplig hälsning. Sven Erixson 1934"

-Elektricitetsverket, 1934, olja på duk, 65x81. Bild Y 374.

Motiv: Interiör

Litteratur: Bukowskis H-1997b (85)

Anm: Signerad Sven Erixson och S Ericson -34

-Cafeinteriör, 1934, olja på duk, 58x80. Bild Y 375.

Motiv: Norge/Interiör

Litteratur: Bukowskis V-1982b (44 pl 1)

Anm: Signerad Sven Erixson -34. Motiv från Nordhorge.

-Solnedgång, Svolvaer, 1934, olja på pannå, Bild Y 376.

Motiv: Kustlandskap/Norge

Litteratur: Bukowskis V-2001b (74).
Anm: Signerad Sven Erixson -34.

-Nils Holgersson-fantasi, 1934, olja på duk, uppfodrad, 39x46. Bild Y 378.
Motiv: Dikt/Nils Holgersson/Lapland?
Utställd: 1956 Liljevalchs (Skolornas konst katnr 494)
Litteratur: SAK 1967:91 b, Sthlm auktionsverk V-1996b (1516)
Anm: Sign Sven Erixson

-Lesevaerelset, Svolvaer, 1935, olja, 92x102
Motiv: Norge /Interiör
Utställd: 1961 Liljevalchs (128)

-Fiskebåt, Lofoten, 1935, olja, 75x98
Motiv/ort/skådespel (placering): Norge /Båt
Utställd: 1961 Liljevalchs (125)

-Vårvinterlandskap med röda stugor, 1935, pastell, 48x64.
Litteratur: Lilla Bukowskis Stockholm H-1996.
Anm: Signerad Hålland -35.

-Vårvinterlandskap med figur på bro, 1935, blandteknik, 46x61.
Litteratur: Göteborgs auktionsverk V-1994.

-(Arbete på åkern Såningsman e d), 1935, olja, 78x68. Bild Y 1318.
Motiv: Arbete
Litteratur: Auktionshuset Metropol nr 194 2018 (Internet febr 2003).

-Ledsagaren, 1935, akvarell, 30x22.
Litteratur: Malmö auktionsverk? 1986.

-Vioma de Castello, 1935, olja på papp, 32,5x38,5. Bild Y 1282.
Motiv: Landskap/Portugal (Waldemarsudde).
Uställd: SAK november-december 1940.
Anm: Signerad Sven Erixson -35. Proveniensen Sveriges allmänna konstförening 1940.

-Spanska tak, 1935, olja och gouache, 33x41.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 1969.

-Vårsol och fiskare (från Lofoten), 1935, olja på duk, 84x99. Bild Y 56 och Y 1107.
Motiv: Norge/Stasvy (Waldemarsudde).
Utställd: Konstakademien 1941, 2002 Moderna klassiker Waldemarsudde.
Anm: Signerad Sven Erixson -35. Köpt via Färg och Form.

-Fiskebodar i Lofoten, 1935 (troligen), olja på duk, 80x100. Bild Y 377 och X 368.
Motiv: Norge/Kustlandskap
Litteratur: Nordéns H-1997b (74)
Anm: Signerad Sven Erixson

-Räven den röda, 1935, akvarell, mått? Bild Y 801.
Motiv: Dikt/Nils Holgersson/Djur
Anm: Gunnar Jörnssons samling. (Svatvit bild hos FoF). Anknyter till Nils Holgersson.

-Nils Holgersson, 1934-35, olja, 480x570. Bild X 163.

Motiv/ort/skådespel (placering): Dikt/Nils Holgersson (Olovsunds skola, Stockholms skoldirektion)
Utställd: 1961 Liljevalchs (116)
Litteratur: Hodin 1940: 63b, L-katalog 1961: 34b, Åström 1963: 19-21, bild 36, SAK 1967: 90b, 83-92t.
Anm: Finns bild av gobelängen, Stockholms stad?

-Landskap från Alcala da Guadaira (även kallad Zigenarstaden i samling 988 i del 11), 1935, olja, 32x38. Bild Y 1108.
Motiv: Landskap /Spanien
Litteratur: Bild i Konstrevy 1950:: 268.

-Över gränsen, I 1935-1939?, olja på duk, 119x92 (enligt Beijers). Bild Y 379, ev även bild X 358.
Motiv: Vävatelje/Arbete/Melodier vid torget
Utställd: 1945 Helsingfors (enligt Beijer)
Litteratur: Beijers V-1990b (139), Sthlm auktionsverk H-1999b (717).
Anm: Sign Sven Erixson (jfr Vävateljen 1938 och Melodier vid torget, SAK sid 93).

-Över gränsen II., 1935-1939? olja på duk, 116x89?. Bild X 358?
Motiv: Vävatelje/Arbete/Melodier vid torget
Anm: Två versioner finns, kanske blandade ovan. Kontrollera katalogerna. X 358 är variant av Y 389. Väven är Melodier vid torget.

-Karavan, 1935, olja 32x40. Bild Y 1109.
Motiv: Landskap/Djur/Nordafrika?
Anm: KSH samling 2:8.

-Sommardag i Metron, 1935, olja? 81x100. Bild Y 1020 (NM).
Motiv: Paris/Interiör/Sommar
Litteratur: Frankrike genom konstnarsögon, 1941 nr 52 (utställning eller tidskrift?)

-Terränglöpare, 1935, teknik? mått? Bild Y 1018 (NM).
Motiv: Idrott/Tumba?
Anm: Jfr bild Y 399..

-Terränglöpning, 1935, teknik, mått? Bild Y 399.
Motiv: Idrott/Tumba?
Anm: SAK 1967: 102b.

-Tännforsen, vinter, ca 1935, olja, 95x125. Bild Y 380.
Motiv: Landskap/Norrländ/Vinter
Utställd: 1961 Liljevalchs (134)
Litteratur: SAK 1967: 95b, Sthlm auktionsverk V-1996b (1514, anger måtten 90x116), Bukowskis V-1989b (65).

-Vinterlandskap - Tännforsen, 1935, färgkrita, 49x64. Bild Y 381.
Motiv: Landskap/Norrländ/Vinter
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1998b (551)
Anm: Sign Sven Erixson 35 med dedikation, jfr SAK sid 95.

-Motiv med vattenfall, 1935, rödkrita ?, 49x63. Bild X 172.
Motiv: Landskap/Norrländ
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (12).
Anm: Jfr Y 380 och 381.

-Vinterlandskap, 1935, akvarell och färgkrita, 47x60

Motiv: Landksp/Norrländ

Litteratur: Bukowskis V-1986 (391)

Anm: Signerad Sven Erixson 1935.

-Gårdsmusikanter, Bastugatan, ca 1935, olja, 60x73

Motiv: Stockholm/Musik

Utställd: 1961 Liljevalchs (135)

-Byggarbetsplats, Lästmakargatan, omkring 1935, olja på duk/pannå, 46x55. Bild Y 382.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Arbete

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1995b (1243),

Bukowskis H-1989b (70).

Anm: Sign S Erixson

-Färg och Form 1935 (?), tusch och gouache, 17x22,5

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1986 (K28: 4071).

Anm: Sign Sven Erixson Färg och Form 1935.

-Vår, 1935, olja 46x38. Bild Y 383.

Motiv: Trädgård/Vår

Litteratur: Hodin 1940: 73b.

-Sverre och nalle, 1935, olja, 61x50. Bild Y 384. X 187

Motiv: Porträtt/Familj

Litteratur: Hodin 1940: 74b.

Anm: Enligt Hodin 1935. Se annan notering 1937?.

Samma bild.

-Söndagskväll Krångede, 1935, olja, 50x65. Bild X 170.

Motiv: Norrland/Stadsvy

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå

Anm: Jfr samma titel, 1933, mått 74x93 MM 1969/70 (98)

-Från Krångede, 1935. Bild Y 385.

Motiv: Norrland/Landskap/Arbete

Litteratur: SAK 1967: 92b.

-Söndagskväll i Krångede, 1935?, gouache, mått?? Bild Y 386.

Motiv: Norrland/Stadsvy

Anm: P-reg. Jfr olja av samma motiv.

-På väg till marknad i Marocko, 1935, olja på pannå, ca 46x60. Bild Y 708.

Motiv: Landskap/Nordafrika

Anm: P-reg. Signerad Sven Erixson -35 i nedre vänstra hörnet. Titeln noterad på baksidan

-Barnen och de vita murarna, 1935, olja, 65x81. Bild Y 38.

Motiv: Barn/Nordafrika? (Nasjonalgalleriet, Oslo)

Utställd: 1961 Liljevalchs (117)

Litteratur: Hodin 1940: 67b.

Anm: Signerad 35; jfr Motiv från Spanien, 1935.

-Spanjorska med spratteligubbar, 1935, olja, 92x73. Bild Y 387.

Motiv: Porträtt/Spanien

Utställd: 1961 Liljevalchs (122), 1969-70 Moderna museet (102)

Litteratur: Hodin 1940: 65b, SAK 1967: 103b.

Anm: Signerad Sven Erixson 1935

-Långfredagsmorgon, Spanien, (Processionen Alcala) 1935, olja, 82x100. Bild X 167.

Motiv: Spanien/Religion

Utställd: 1961 Liljevalchs (126). 1998 Millesgården (21).

Litteratur: L-katalog 1961: 36b.

-Motiv från Spanien, 1935, olja på duk, 54x65. Bild Y 388.

Motiv: Spanien/Stadsvy/ Djur

Litteratur: Nordéns H-1996b (122).

Anm: Signerad Sven Erixson 35.

-Korkfabriken, 1935, olja på duk, 67x94. Bild Y 389.

Motiv: Arbete/Interiör (Algeciras enligt Bukowskis)

Utställd: Riksförbundet för bildande konst, enligt Bukowskis.

Litteratur: Bukowskis H-1994b (37)

Anm: Sign Sven Erixson -35.

-Zigenarstaden, 1935, olja, 65x81

Motiv/ort/skådespel (placering): Stadsvy/Nordafrika?

Utställd: 1961 Liljevalchs (119)

Anm: Signerad 35

-Tiggare, Tanger, 1935, olja, 33x41.

Motiv: Nordafrika

Utställd: 1961 Liljevalchs (130), 1998 Millesgården Resa i färg.

-Tiggare i Tanger, 1935, olja, 48x74. Bild X 352.

Motiv: Nordafrika

-Den blinde, 1935, akvarell, 29,5x22,5. Bild Y 390.

Motiv: Porträtt?/Nordafrika?:

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1977b (4072 pl 3)

Anm: Sign Sven Erixson

-Den blinde, 1935, olja på duk, 56x73,5. Bild Y 813.

Motiv: Porträtt?/Nordafrika?:

Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2002b (541)

Anm: Signerad Sven Erixson 35. Jämför akvarell Y 390.

-Marknadsdag Tunis, 1935, olja på papper på pannå, 43x59. Bild Y 817.

Motiv: Nordafrika

Litteratur: Falkklos V-2000, Bukowskis V-2002b (25).

Anm: Signerad Sven Erixson -35. Jfr Y 708.

-Åsnegården, Tanger, 1935, gouache, 62x93. Bild Y 1300 (reserverat).

Motiv: Stadsvy/Nordafrika/Djur (Eskilstuna konstmuseum).

Utställd: 1961 Liljevalchs (133)

Anm: Åsneseralj, Konstakademien 1941? NM-bild??

-Trappan i Tanger, 1935, blandteknik på papper, 43x59. Bild Y 37.

Motiv: Stadsvy/Nordafrika

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1997b (334)

Anm: Utförd i juni 1935.

-Araber - motiv från Tanger, 1935 (?), olja på duk, 48x63. Bild Y 391.

Motiv: Hamn/Nordafrika

Utställd: Riksförbundet för bildande konst nr 40 i Danmark

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1985b (3048, pl V)

-Fiskeauktion, Lissabon, 1935, olja, 73x50

Motiv: Portugal

Utställd: 1961 Liljevalchs (131)

-Kvinnoarbete i Portugal, (Arbeterskor i Portugal, Kvinnor i Portugal), 1935, olja, 108x126. Bild Y 395.Motiv: Portugal/Arbete/Kvinnor (Stora konstlotteriet)
Utställd: 1961 Liljevalchs (127), november 2001 Färg och form.

Litteratur: SAK 1967: 102b, Sthlms auktionsverk H-2002b (678).

-Kvinnor i Portugal, 1935, olja, 74x92.

Motiv: Portugal

Utställd: 1961 Liljevalchs (124)

-Josepha, Alcala, 1935, olja, 66x54

Motiv: Spanien/Porträtt

Utställd: 1961 Liljevalchs (132)

-Gruvan, Alcala, 1935, olja, 48x67

Motiv: Spanien

Utställd: 1961 Liljevalchs (129)

-Spansk gruva, 1935, olja på duk, 60x73. Bild Y 392.

Motiv: Spanien

Litteratur: Bukowskis H-1987b (129 pl 95)

Anm: Signerad Sven Erixson -35.

-Vindeltrappan i Alcala, 1935, olja på duk, 73x57(73x56 Bukowskis, 81x60 Liljevalchs). Bild Y 393.

Motiv: Spanien/Stadsvy

Utställd: 1961 Liljevalchs (120), Riksförbundet för bildande konst utst 121.

Litteratur: SAK 1967: 104b, Nordéns H-1995 (80), Bukowskis H-1998b (323)

Anm: Sign Sven Erixson 35, Proveniens Svensk-franska konstgalleriet.

-Bojan i Alcala, 1935, olja på duk, 59x72 (60x73 Bukowskis). Bild Y 394.

Motiv: Spanien/Bojan

Utställd: 1961 Liljevalchs (121)

Litteratur: Bukowskis V-1990b (64), V-1995b (61A).

Anm: Signerad Sven Erixson 35. Jämför bild Y 1168, Rekonvaescent (NM)?

-Grönsakshallen (i Alcala), 1935, olja, 73x93. Bild X 169.

Motiv: Spanien/Interiör

Utställd: 1961 Liljevalchs (118), 1969-70 Moderna museet (101), 1973 Oslo (73),

Litteratur: Åström 1963: 16, bild 17, Beijers VII-1991 (40 färgpl 1), Nordéns V-1992b (80).

Anm: Signerad Alcala 1935. Skiss till denna, noterad separat bild Y 1000 (från bok).

-Lossning i Lissabon, (Ganla hamnen?) 1935, olja på duk, 59x71. Bild Y 396.

Motiv: Portugal/Arbete/Hamn

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1983b (3068, pl 5)

Anm: Sign

-Lossning i Lissabon, 1935 (1936 enligt Hodin), olja på duk, 51x65 (23x33 enligt Hodin). Bild Y 408.

Motiv: Portugal/Hamn/Arbete

Litteratur: Hodin 1940: 78b., Bukowskis H-2002b (161), Lilla Bukowskis V-2003.

Anm: Signerad Sven Erixson -35. Förefaller vara fel mått enbart hos Hodin, omöjligt skilja hans bild och Bukowskis åt.

-Den röda bryggan, 1935, olja på duk, 76x95 (74x94). Bild Y 397.

Motiv: Hamn/Arbete

Utställd: Föreningen Konst i skolan, nr 94.

Litteratur: Bukowskis H-1984b (81 pl 13), V-1987b (109 färgpl 18)

Anm: Signerad Sven Erixson -35. Ev noterad tidigare?

-Portugisisk stadsbild, 1935, olja på pannå, 32x40

Motiv: Stadsvy/Portugall förgrund promenerande, i

bakgrund kyrka

Litteratur: Bukowskis H-1986 (102)

Anm: Signerad Sven Erixson 1935. En noterad

tidigare utan årtal?

-Barnsjukhuset, 1935, olja, 60x73:

Utställd: 1961 Liljevalchs (123)

-Nattsöm ("Irma"), 1935, olja på duk, 37x74 (37x73 enligt Beijers). Bild Y 398, Bild X 164.,

Motiv: Paris?/Porträtt/Stadsvy

Litteratur: Beijers V-1986b (96); Sthlm auktionsverk H-1991b (5038), H-2001b (789), Bukowskis H-1998b (80), V-2001b (135).

Anm: Sign Sven Erixson -35;

-Métro, Paris, 1935, olja, 64x80. Bild X 168.

Motiv: Paris/Stadsvy (Runö kursgård, Åkersberga)

Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum

XS-Sydländska palmer, 1935, olja på pannå, 32x40. Bild Y 932.

Motiv: Landskap(Xet-sällskapet).

Anm: Signerad Till Karin 35, Sven Erixson.

-(Flöjtspelare, förarbete till Melodier vid torget), ca 1935, olja på duk, 194x137. Bild Y1201.

Motiv: Melodier vid torget/Musik

Anm: Signerad Sven Erixson

-(Marockanska och annan kvinna, förarbete till Melodier vid torget) ca 1935, olja på smörpapper, uppklistrat på pannå?, 81x102. Bild Y 1202.

Motiv: Melodier vid torget/Nordafrika

Anm: Signerad Sven Erixson.

-(Harpspelaren, förarbete till Melodier vid torget), ca 1935, olja på duk, 172x136. Bild Y 1203.

Motiv: Melodier vid torget/Musik

Anm: Signerad Sven Erixson.

-(Spanskt landskap, förarbete till Melodier vid torget), ca 1935, olja på duk, 136x153. Bild Y 1204.

Motiv: Landskap/Melodier vid torget

Anm: Signerad Sven Erixson.

-(På gitarren), förarbete till Melodier vid torget,) 1936, olja på duk (?), 101x137. Bild Y 1205

Motiv: Melodier vid torget/Musik

Anm: Signerad Sven Erixson 36. P-reg

-Skiss till Melodier vid torget, troligen 1935, olja, mått? Bild Y 741.

Motiv: Melodier vid torget

Litteratur: Xet och Saltsjöbaden 1996: 69b.

-Melodier vid torget, 1935-39, gobeläng, 620x912.
Bild X 199.

Motiv: Nordafrika/Musik (Göteborgs konserthus)
Utställt: 1961 Liljevalchs (136), skissen 1985
Botkyrka konsthall.
Litteratur: Hodin 1940: 69, 71b, L-katalog 1961: 37b
(detalj), Åström 1963: 21-22, bild 35, SAK 1967: 93-
94b, 92-104t, Magnusson, Xet-sällskapets
meddelande III.

Anm: Gobeläng vävd av Barbro Nilsson efter Xets
kartong. Jfr Våvateljen 1938 och Vid gränsen 1935-
1938.

-Melodier vid torget, skiss, ca 1935, teknik, mått?
Bild X 198.

Motiv: Nordafrika/Musik/Melodier vid torget
(Göteborgs konstmuseum)

-Melodier vid torget, 1935? blandteknik på papp,
127,5x187. Bild Y 1303.

Motiv: (Göteborgs konstmuseum 118a).
Anm: Skiss till gobeläng i Göteborgs konserthus.
Gåva från konserthuset.

-Melodier vid torget, detalj, 1935?, blandteknik på
duk, 201x160. Bild X ???

Motiv: (Göteborgs konstmuseum 118b)
Anm: Påskrift Motto Melodier vid torget. Gåva från
konserthuset.

-Landskapsskiss, ca 1935, gouache på
smörpapper, 48,5x42. Bild Y 1206.

Motiv: Landskap/Melodier vid torget
Litteratur: Lilla Bukowskis 2002b (S 148:439).
Anm: Samband med Melodier vid torget. Signerad
med dedikation under passepartout..

-Melodier vid torget, skiss, 1938, olja på papper,
36x49.

Motiv: Melodier vid torget:
Anm: Preg, signerad Sven Erixson med dedikation
till väverskan/ägaren.

- Spanjorska. Förarbete till Melodier på torget,?
1936, olja på duk, 115x89. Bild Y 409.

Motiv: Porträtt/Melodier vid torget
Litteratur: Bukowskis H-1987b (128 färgpl 38)
Anm: Signerad Sven Erixson -36. (Årnells dia.)

-Melodi över torget, 1935?, olja, 120x150. Bild Y
884.

Motiv: (ABF Huddinge).
Anm: Förlaga till gobelängen Freskomålaren? Jfr
Målaren?

-Kompositionsskiss, Melodier vid älven, 1936,
bläckteckning, 20x27

Motiv: Norrland/Melodier vid älven (Skissernas
museum)
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (54).
Anm: Skisser, förstudier till denna 29x36 utställt i
Umeå som nr 55, och 56, Skissernas museum.

-Melodier vid älven, 1935, olja, 127x184. Bild X
165 och Y 711.

Motiv: Fantasi/Landskap/Arbete/Melodier vid älven
Utställt: Bildmuseet Umeå (13).
Litteratur: Enligt Bukowskis H-1999b (206) är denna
daterad 1936.

-Melodier vid älven, tävlingsdetalj, 1935-1936,
olja, 128x188. Bild X 166. Jfr X 171.
Anm: Jfr Bukowskis H-1999b (206).

-Melodier vid älven, 1935-36, olja, ca 50x60
(51x63). Bild X 171.

Litteratur: Hodin 1940: 68b.
Anm: Jfr Se vykort. Flera varianter finns.

-Melodier vid älven, 1935?, blandteknik på papp,
127,5x188. Bild Y 1257.

Motiv: (Göteborgs konstmuseum 1119).
Utställt: 1990 Liljevalchs (Folk, musik, dans).
Anm: Påskrift Motto Melodier vid älven A. Gåva från
konserthuset. Enligt vykort.

-Näcken (Strömkarlen), 1936, olja på duk,
138x132. Bild X 173.

Motiv: Melodier vid älven/Musik
Utställt: 1998 Millesgården (34).
Anm: Studie för Melodier vid älven.

-Hatets bro, 1936, olja, 38x46. Bild Y 400.

Motiv: Landskap/Politik
Utställt: 1961 Liljevalchs (142), 1969-70 Moderna
museet (103), 1973 Oslo (74)
Litteratur: SAK 1967: 100b, MM-katalog 1969/70 b.

-Spansk gatubild, 1936, olja på duk, 81,5x65,5.
Bild Y 39.

Motiv: Stadsvy/Spanien (Statens konstmuseer NM
5060)

-Vår på Bastugatan, 1936, olja, 74x92 (73x92
enligt Beijers, 73x90 enligt Bukowskis). Bild X 176.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Vår
Utställt: 1961 Liljevalchs (140)
Litteratur: Bukowskis H-1987 (K455: 23), Beijers H-
1989 (89).
Anm: Sign Sven Erixson -36. Proveniens samling A.

-Snöskottare, Bastugatan, 1935, olja, 65x81. Bild
Y 401.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Vinter/Arbete
Litteratur: Hodin 1940: 66b (Jfr Vår, 1936?)

-Flyktbarn(en), 1936, olja, 93x74 (92x72). Bild Y
402.

Motiv: Barn
Utställt: 1961 Liljevalchs (137).
Litteratur: Bukowskis 5 oktober 1986b (47 färgpl
baksidan).
Anm: Signerad S. Erixson 36 enligt Liljevalchs, 37
enligt Bukowskis. Proveniens Karl Gerhard.

-(Från) Tellusborg, 1936, olja på pannå, 38,5x45.
Bild X 174.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Mattvädring
Litteratur: Beijers V-1989b (74), Sthlm auktionsverk
V-1994b (6203)
Anm: Stämpelsignerad a tergo med påskrift av Einar
Kihlman, Färg och Form. Jfr notering ovan.

-Åsnedrivare, 1936, gouache, 29x25. Bild Y 40.

Motiv: Djur/Arbete
Litteratur: Beijers V-1986b (284)
Anm: Sign Sven Erixson -36

-Risbärerskor, Porto, 1936, olja, 116x89. Bild Y
99.

Motiv: Portugal/Arbete

Utställt: 1961 Liljevalchs (139)
Litteratur: Nordéns 1999b (68) separat.
Anm: Signerad -36, Porto. Jfr Risbärerska utan år?

-Gatumotiv från Portugal, 1936, olja på duk, 53x64. Bild X 179.
Motiv: Portugal/Stadsvy/Djur
Litteratur: Bukowskis V-1989b (467)
Anm: Signerad Sven Erixson Portugal -36

-Trädgårdsarbete, 1936, olja på duk, 53x64. Bild Y 403.
Motiv: Trädgård/Portugal
Litteratur: Bukowskis V-1983b (60 pl 9)
Anm: Signerad Sven Erixson -36. Motiv från Portugal (fyra kvinnor, jfr Kvinnoarbete i Portugal?)

-(Bygata i) Viano do Castelo, (Sydländskt landskap hos Beijers), 1936, olja på duk, 56x66. Bild X 192. Bild Y 404.
Motiv: Portugal/Landskap/Kvinnor/Arbete
Litteratur: Beijers V-1990b (143), Sthlm auktionsverk H-1998b (573), Bukowskis V-1998b (25)
Anm: Sign Sven Erixson -36 Viano do Castelo.

-Gata i Lissabon (Gränd i Lissabon), 1936, olja på duk, 116x89. Bild Y 405.
Motiv: Lissabon/Stadsvy
Utställt: Vårutställningen, Nationalmuseum, Stockholm 1940?
Litteratur: Bukowskis H-1995b (31), H-2001b (137), Sthlm auktionsverk H-1998b (551).
Anm: Sign Sven Erixson Lisboa -36.

-Arkad med kvinna, 1936, tusch på papper, 44x57.
Litteratur: Lilla Bukowskis H-2000 (S128:115).
Motiv: Stadsvy/Portugal
Anm: Signerad och daterad Lissabon 36.

-Marknad i Lissabon, 1936, olja på duk, 49x60. Bild X 175.
Motiv: Portugal/Kvinnor/
Litteratur: Beijers V-1988b (69 färgpl 38), Bukowskis V-1995b (55)
Anm: Signerad Sven Erixson Lissabon -36.

-Fiskrenserskor, 1936, olja på duk, 54x65. Bild Y 407.
Motiv: Portugal/Arbete
Litteratur: Nordéns H-1994b (122)
Anm: Signerad Sven Erixson -36, med dedikation "Till Ane Marthe o Johan från Bojan och Sven i Maj 1945". Proveniens Johan Borgens samling, Oslo, Fredrik Roos..

-Lissabons hamn (Port Vieux, Lissabon, Hamnen i Lissabon), 1936, olja, 88x135 (86x113 enligt Bukowskis). Bild X 177.
Motiv: Portugal/Hamn/Portugal/Kustlandskap
Utställt: 1961 Liljevalchs (138), 1937 Nordiska konstförbundet, Stockholm, 1942 Färg och Forms jubileumsutställning, 1948, 1973 Kunstnernes hus, Oslo (34), 1998 Millesgården (23).
Litteratur: SAK 1967: 100b, Bukowskis V-1985b (61 färgpl V), V-1987b (108, färgpl 18).
Anm: Signerad Lisboa 1936. Blev kartong 1945 och gobeläng (265x365) för Halmstads teater (Folkets hus).

-Leksakshyllan, 1936, olja, 73x60. Bild X 178.

Motiv: Interiör (Runö kursgård, Åkersberga)
Litteratur: Enligt Hodin 1940: 60b, målad 1934.

-Marockanska, 1936, upplaga osäker, litografi, 43x36
Motiv: Nordafrika/Porträtt
Utställt: Malmö konsthall 1977
Litteratur: Xets grafik 1976: 23b.

-Kvinna i huckle, 1936, laverad tusch och akvarell, 42x45
Motiv: Porträtt
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1987 (K30:4055).
Anm: Sign

-Från Lissabon, 1936, olja, mått? Jfr Y 549. Bild Y 1141 (NM).
Motiv: Portugal/Hamn/Arbete
Anm: signerad Sven Erixson -36. Jämför Y 459. Kanske är det denna som betitlats i Lissabon där bära de?

-Från hamnen i Valencia, 1936?, olja på pannå, 33x41. Bild Y 1139 (NM).
Motiv: Portugal/Hamn
Anm: Signerad Sven Erixson otydligt år, 36?

-Vår tids evangelium, 1936, olja på pannå, 52,5x45,5. Bild Y 1064.
Motiv: Barn/Politik
Utställt: 1961 Liljevalchs (141)
Litteratur: Åström 1963: 161t.
Anm: Sven Erixson 36 med dedikation Till Karel. Jfr 1934 samt Y 411, X 180 och X 365 som motsvarar Y 212 Flykten, utan år. Jfr På flykt 1937, Y 411.Y

-Blommor i fönster, 1936, olja, 65x55. Bild Y 1122.
Motiv: Blommor/Interiör
Anm: KSH 6-2: 460.

-På flykt (Flyktingar i Spanien), 1937, olja, 50x63. Bild Y 411.
Motiv: Spanien/Politik
Litteratur: Hodin 1940: 77b.

-Protest mot spanska inbördeskriget (På flykt, Flykten), 1937?, olja, 104x66,5. Bild X 180.
Motiv: Spanien/Politik
Litteratur: Beijers V-1984 (28), Sthlms auktionsverk V-2001b (527).

-Hjälp spanska folkets barn, 1937, affisch, mått? Bild X 365.

-Fjällsjö, 1937, olja på duk, 25x32.
Litteratur: Bukowskis moderna 1988.

-Fiskare, 1937, olja på duk, 66x77. Bild Y 1237.
Motiv: Norrland/Landskap
Litteratur: Bukowskis V-1990b (68).
Anm: Signerad, Lunneharrsstugen, september 1937.

-Från gobelinateljén, 1937, olja på duk, 71x99. Bild Y 1251.
Motiv: Våvarelje/Interiör
Litteratur: Bukowskis H-1989b (60).
Anm: Signerad och daterad 1937.

-Vid stranden, 1937, olja på pannå, 38x46. Bild Y 1140 (NM).

Motiv: Kustlandskap
Anm: Signerad Sven Erixson.

-Illustration till Ivar Los novell De sista statarna, 1937. Bild Y 1084.

Litteratur: Lantarbetaren 1937 och Arvet efter Ivar Lo och Xet, XS 1999:5.

-Illustration till Ivar Los novell Kreaturstransporten, 1937? Bild Y 1085.

Litteratur: Källan oklar, kanske inte 1937, men sannolikt Lantarbetaren, jfr Arvet efter Ivar Lo och Xet, XS 1999:5.

-Illustration till Ivar Los novell Uppfinnarna i slöjdekammarn, 1937. Bild Y 1088.

Litteratur: Lantarbetaren julen 1937, XS 1937:3.

-Illustration till Harry Martinsons dikt Kanonkung, 1937. Bild Y 1089.

Litteratur: Lantarbetaren julen 1937, XS 1937:3.

-Det onda ögat, 1937, akvarell, 39x31

Litteratur: Bukowskis V-1987 (459).

Anm: Signerad Sven Erixson 1937.

-Vinterfiskare, 1937, olja på uppklistrat papper, 22x30.

Litteratur: Bukowskis H-1988 (107)

Anm: Signerad Sven Erixson 1937. Jämför annan notering, om vinterfiske annat år eller utan år? Bild?

-Solbelyst insjölandskap (Norrländskt sjölandskap i aftonrodnad), 1937, olja på pannå, 32x41. Bild Y 410.

Motiv: Landskap /Norrländ

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1999b (668), H-2000 (750).

Anm: Sign Sven Erixson 37.

-Sverre spelar munspel, 1937, olja, 55x55

Motiv: Familj/Musik

Utställt: 1961 Liljevalchs (147)

-Irma ute i oktober, 1937, olja, 65x54. Bild Y 412.

Motiv: Porträtt/Familj

Litteratur: SAK 1967: 140b, Beijers H-1990b (123).

-Liv-död-liv, Skogskyrkogården, 1937. Bild Y 413 a, b, c.

Motiv: Dekor/Liv, död, liv

Litteratur: Hodin 1940: 7b, L-katalog 1961: 39b, 41b, SAK 1967: 107b, 105-114t. (Originalskisser i Skissernas museum.)

-Strandbild, Skåne, 1937, olja, 32x40. Bild Y 414.

Motiv: Kustlandskap/Skåne

Litteratur: Hodin 1940: 80b.

Anm: Signerad Sven Erixson

-Kåseberga hamn, 1937, 47x61?? Bild Y 415.

Litteratur: SAK 1967: 111b (Skiss till Liv-död-liv).

Motiv: Kustlandskap/Skåne/Liv, död, liv

-Kåseberga hamn, 1937, olja på duk 47x66. Bild Y 416.

Motiv: Kustlandskap/Skåne/Liv, död, liv

Litteratur: Bukowskis H-1986b (105 pl 39), Beijers V-1991b (43).

Anm: Signerad Sven Erixson (variation av skissen ovan). Jfr 1938-studie, Blommor Kåseberga.

-Tidsbild 1937, 1937, olja, 137x138,5. Bild X 183.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Slussen? (Statens konstmuseer 1978, MOM 116).

Utställt: 1961 Liljevalchs (155), 1969-70 Moderna museet (105), 1973 Oslo (76), 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: Åström 1963: 12, bild 18, SAK 1967:

112b, MM-katalog 1969/70b. Tidigare anges måtten 145x145, vilket troligen är fel. Kanske annan tavla med liknande motiv?

-Höstkväll på Götgatan, 1937, olja, 64x80. Bild X 184.

Motiv: Stadsvy/Stockholm/Höst

Utställt: 1961 Liljevalchs (143), 1969-70 Moderna museet (104), 1973 Oslo (75)

Litteratur: Hodin 1940b, L-katalog 1961: 42b, Åström 1963: bild 18, SAK 1967: 111b.

Anm: Signerad -37

-Höstdag, 1937, olja på duk, 64x54. Bild Y 417.

Motiv/ort/skådespel (placering): Landskap/Höst

Litteratur: Bukowskis H-1997b (116)

Anm: Signerad Sven Erixson -37

-Höst i Tumba (Gata i Tumba), 1937, olja på pannå (duk?), 46x57. Bild Y 418. och Y 330.

Motiv: Stadsvy/ Tumba/Höst

Litteratur: Bukowskis V-1977b (71 pl 15), H-1981b (36 pl 12), H-1987b (131 pl 95)

Anm: Signerad Sven Erixson -37? Jfr anteckning Gata i Tumba 1931, som bygger på uppgifter från Nordéns V-1995b (160) med måtten 47x59. tidigare dubbelnoterad 1931.

-Fiskarkvinna i Lissabon (Morgon, Lissabon, i Lissabon där bära de...), 1937, olja, 208x100. Bild Y 419.

Motiv: Portugal/Arbete

Utställt: 1961 Liljevalchs (144), 1937 Nordiska konsthörsbunden, Stockholm, 1940 Nationalmuseum, 1942 Färg och forms jubileumsutställning, 1945 London, 1948 Kunsternes hus, Oslo (35), 1950 Biennalen, Venedig.

Litteratur: SAK 1967: 109b, Bukowskis V-1985 (60 färgpl X), H-1988b (K463-1: 17 färgpl 17)

Anm: Signerad Sven Erixson -37. Proveniensen Gösta Olson, Hasse Ekman, Torsten Lilja, Fredrik Roos. Morgon i Lissabon var vid Konstakademiens utställning 1941 en annan tavla än Y 419.

-Happy days are here again (Fest i AB Förenade Krigsindustrier), 1937, olja på pannå, 80x63. Bild Y 420.

Motiv: Politik/Interiör

Utställt: 1961 Liljevalchs (145), riksförbundet för bildande konst 289, Konst och politik

Litteratur: Nordéns V-1994b (88)

Anm: Sign Sven Erixson 1937. Anm. En målning Kongresslunchen kan vara denna??? ej noterad separat..

-Sårad abessinier (Den barmhärtige samariten, Sårad man på åsna), 1937, olja, 62x73

Motiv: Nordafrika/Religion?

Utställt: 1961 Liljevalchs (146), 1998 Millesgården (24).

Litteratur: Troligen först skiss från Tanger för senare bearbetning (Millesgården).

-Polketten, Göteborg, (Danssalongen Gycklarhallen), 1937, olja, 73x92 (72x92 Bukowskis). Bild Y 421.

Motiv: Göteborg/Dans/Interiör
Utställt: 1961 Liljevalchs (148)
Litteratur: Bukowskis H-1997b (68)
Anm: Signerad Sven Erixson -37.

-Oxgraven, 1937, tusch, illustration till Ivar Lo Johanssons novell. Bild X 182.
Litteratur: Hodin 1940: 79b.
Anm: Är det NMH 291/1967?

-Ensamhetens trädgård, 1937, olja, 50x61. Bild Y 1191.
Motiv: Trädgård
Utställt: 1961 Liljevalchs (149)

-Modellen och vårskymningen, 1937, olja, 81x100.
Motiv: Modell/Porträtt/Stadsvy/Vår?
Utställt: 1961 Liljevalchs (151)
Anm: Jfr Modellstudie Y 1163.

-Södra BB, 1937, olja, 50x61
Motiv: Stockholm/Interiör?
Utställt: 1961 Liljevalchs (150)
Anm: Signerad juli -37. Är det samma som Sjuksalen, X 122?

-Sverres leksaker, 1937, olja, 41x33. Bild X 181.
Motiv: Familj
Utställt: 1961 Liljevalchs (152), 1999 Färg och Form
Litteratur: SAK 1967: 142t.

-Irma i röd säng, 1937, olja, 118x56
Motiv: Familj
Utställt: 1961 Liljevalchs (153)
Litteratur: SAK 1967: 142t.

-Sverre målar, 1937, olja, 60x81
Motiv: Familj
Utställt: 1961 Liljevalchs (154)
Litteratur: SAK 1967: 142t.

-Formmobron, 1937, olja på duk, uppfodrad, 63x80. Bild Y 422.
Motiv: Landskap
Utställt: Riksförbundet för bildande konst 1957, katnr 9.
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1993b (6200)
Anm: Sign Sven Erixson -37 (?); jfr annan notering; Dr P Humblas samling, Gävle. Jfr tidigare?

-Norrsken, 1937, uppklistrat papper på pannå, 37x28. Bild Y 423.
Motiv: Norrland
Litteratur: Bukowskis H-1998b (267)
Anm: Signerad Xet -37. Proveniens Bror Ejve.

-Sommardag i Jämtland, (Det jämtländska ljuset) 1937, olja på duk, 61,5x71. Bild Y 424.
Motiv: Jämtland/Sommar
Litteratur: Beijers H-1984b (19 pl 2), Bukowskis V-1989b (63).
Anm: Signerad Sven Erixson -37. Proveniens Färg och Form.

-Sverige åt folket (Socialismens framtidsrike), 1937, väggmålning, mått? Bild X 190?
Motiv: Landskap/Politik

Litteratur: Se XS 1937:18 där storversion av motivet kallas "Socialismens framtidsrike" och annan notering i Hodin om "Sverige åt folket", 1937.
Diabild från Bildmuseet i Umeå, kanske kartong till väggmålningen? Samband med Liljevalchs-utställning om Arbetarrörelsens konst enligt klipp.

-Illustration till "Efter legostadgan", 1937, (Ivar Lo-novell i Lantarbetare, Midsommar 1937). Bild Y 1011.

-Årstabron, 1937, olja, mått? Bild Y 1176.
Motiv: Liv, död, liv/Stadsvy/ Stockholm
Anm: MOM-arkivbild. Förarbete till Krematoriefresken? Sverres bild.

XS-Bojan havande, 1938, olja (skiss), 188x238. Bild Y 746.
Motiv: Stockholm/Liv-död-liv/Bojan, (Xet-sällskapet)
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (85), 1996 Botkyrka konsthall

-Studie Kåseberga, 1938, blandteknik, 45x61. Bild Y 1215.
Motiv: Landskap/Liv, död, liv/Studie
Litteratur: Stockholm stadsauktion 22 oktober 2002b (9616).
Anm: Signerad Sven Erixson -38. Förarbete till krematoriefresken. Jfr Y 415 och Y 416.

-Blommor, Kåseberga (studie för Liv-död-liv), 1938, olja på papper, 59x64.
Motiv: Liv, död, liv/Skåne/Blommor(Malmö konstmuseum, MM 32496).

-Liv, död, liv, utan årtal 1938? (1938 troligt), studie för freskomålning, olja på duk, 120x127. Bild Y 426.
Motiv: Liv, död, liv/Stockholm/Bojan
Litteratur: Bukowskis H-1985b (73 pl sid 84). Se även SAK 1967: 105-114.
Anm: Signerad Sven Erixson. P-reg.

-Motto: Liv-död-liv, 1938, blandteknik, 100x95. Bild Y 427.
Motiv: Stockholm/Liv-död-liv (Stockholms stadsmuseum)
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (86).
Litteratur: Hodin 1940: 86, 87b, 89ff, 92b, även olja 117x80? SAK 1967: 105-114. Se även Tillägg Detalj??

-Skiss till Skogskyrkogården, 1937, limfärg, ca 100x100. Bild X 366?
Motiv: Stockholm/Liv-död-liv/Bojan (Stockholms stadsmuseum)
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (57).
Anm: Jfr dito daterad 1938, X 366 (100x95), som är "Den havande kvinnan och Årstabron", daterad 1938. Kontrollera med Sthlms stadsmuseum.

-Årets skiften, 1938-1940?, duk, 119x214. Bild Y 1233.
Motiv: Liv-död-liv/Studie
Utställt: Liljevalchs 1961 (enligt Bukowskis, saknas dock i katalogen.)
Litteratur: Bukowskis V-1990b (62).
Anm: Signerad Sven Erixson. Enligt Bukowskis troligen utförd i samband med Huddingefresken (1948-49, med det är uppenbarligen en kartong som förarbete till sidofresken "Årstiderna" i krematoriet

på Skogskyrkogården – se bild Hodin 1940: 92, Y 427 e..).

-Freskprov till Liv-död-liv (Gosse med knäppta händer), troligen 1938, 100x100. Bild Y 978.

Motiv: Liv, död, liv/Religion

Litteratur: Hodin 1940:80/81b, text 77 ff.

-Freskprov (närbild Bojan), troligen 1937-39, mått? Bild X 386.

Motiv: Liv, död, liv/Bojan

Litteratur: Hodin 1940.

Anm: Troligen prov inför Liv, död, liv.

-Freskprov (Den havande kvinnan framför brospann), troligen 1938-39, mått? Bild X 380.

Motiv: Liv, död, liv/Stockholm/Bojan

Litteratur: Hodin 1940.

Anm: Troligen prov inför Liv, död, liv.

-Freskprov (detalj tre kvinnor, Liv-död-liv). Troligen 1938-39, mått? Bild X 379.

Motiv: Liv, död, liv

Litteratur: Hodin 1940.

Anm: Troligen prov inför Liv, död, liv. Osignerad.

-Freskprov (krokus, violer? och knäppta händer), utan år, mått? Bild X 383.

Anm: Antingen inför Liv, död, liv eller freskarbete Huddinge senare. Osignerad.

-Freskprov (Den döda fågeln), utan år, mått? Bild X 382.

Motiv: Liv, död, liv/Djur

Anm: Inför Liv, död, liv. Osignerad.

-Freskprov (Kastanjeblad), utan år, mått? Bild X 370.

Anm: Antingen inför Liv, död, liv eller freskarbete Huddinge senare. Osignerad.

-I vävateljén, 1938, olja, 50x61. Bild X 186.

Motiv: Interiör/Vävateljé/Arbete (Göteborgs konstmuseum)

Utställd: 1961 Liljevalchs (157), 1985 Botkyrka konsthall

Anm: Anknytning till "Melodier vid torget" (jfr Vid gränsen 1935-1938) Jämför Hodin 1943?: 99b.

-Vävateljén, 1938, olja, 100x125. Bild X 185.

Motiv: Vävateljé/Arbete/Interiör

Litteratur: Hodin 1940: 83b.

Anm: Jämför Bild Y 428 samt Riddersberg.

-Sverre och Nalle 1938 (1935 enligt Hodin 1940:b), olja, 61x50. Bild X 187, tidigare noterad som Y 384 på 1935..

Motiv: Familj/Porträtt

Utställd: 1961 Liljevalchs (158), 1985 Botkyrka konsthall

-Sverre på trampcykel, 1938. Bild Y 429.

Motiv: Porträtt/Familj

Litteratur: SAK 1967: 139b.

-Sverre leker med sandkakor, utan årtal (1930-talet), olja på papp-pannå, 46x55. Bild Y 430.

Motiv/ort/skådespel (placering): Familj/Landskap

Litteratur: Bukowskis H-1996b (187)

Anm: Sign Sven Erixson

-Vår i fjällen, 1938, olja, 57x67

Motiv/ort/skådespel (placering): Norrland/Vår

Utställd: 1961 Liljevalchs (156)

Anm: Signerad -38. Jfr osäker XS-bild?

-Lunndörssstugan, 1938, olja på duk, 58,5x70 (58x69). Bild Y 432.

Motiv: Fjällandskap/Norrland.

Litteratur: Bukowskis H1987 (133), H-1992b (76), Sthlm s auktionsverk V-1993b (6017)

Anm: Signerad Sven Erixson -38. Jfr Lunndören 1933, Bild X 191.

-Lunndörren, (Fjällsjö) 1938, olja, 50x65. Bild X 191.

Motiv: Landskap/Norrland (Astra)

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (21).

Anm: Jfr Lunndörssstugan - bild Y 432.

-Hammarforsen, 1938, olja, 79x93. Bild X 211.

Motiv: Norrland/Landskap/Norrland (Sollefteå konstförening)

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (15).

-Skiss till fresk i Huddinges kommunalhus, 1938-39?, olja, 120x210. Bild X 189.

Anm: Oklart om bilden gäller fresken eller ABF Huddinge-versionen. Kontrollera med ABF.

-Nyponrosor, 1939, olja, mått? Bild X 196.

Motiv: Trädgård

-Tumbablommor, 1938, oljetempera, 60x48. Bild Y 433.

Motiv: Blommor/Tumba

Litteratur: Hodin 1940: 81b. Jfr bild Y 1026 (NM).

-Bastugatan, 1938, olja på duk, 116x89. Bild Y 810.

Motiv: Stadsvy/Stockholm

Utställd: Riksförbundet för bildande konst, utställning 29, Konstnärer på Söder, Sthlms stadsmuseum V 1995.

Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2002b (520).

Anm: Signerad Sven Erixson -38. Jfr FoF 45, daterad 1940, var en akvarell?

-Flicka med bukett, 1938. Bild Y 434.

Motiv: Porträtt/Blommor

Litteratur: Hodin 1940: 84b.

-Skiss till Nils Holgersson, 1938, olja, 32x41. Bild X 188.

Motiv: Nils Holgersson/Dikt/Lappland?

Utställd: 1999 Färg och Form (42)

-Lekande barn, 1938, olja på pannå, 36,5x45

Motiv: Barn

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1980 (541)

Anm: Sign Sven Erixson -38. Jfr Irma och Sverre i Tattby 1940 och Lekande barn, 1942 (andra mått).

-Göteborgs hamn, Götaverken) 1938, gobeläng 138,5x230, efter kartong av Xet). Bild Y 425.

Motiv: Hamn/Göteborg

Litteratur: Beijers H-1987b (958b färgpl 28)

Anm: Beijers sid 284 redogör för hur vävnaden togs fram för m/s Stockholm 1938 som inte byggdes färdigt, flyttades till nya m/s Stockholm 1948. Se noteringar kring 1950.

- Kartong för gobeläng för M/S Stockholm, 1938,** olja, 135x235. Bild Y 425?
Motiv: Hamn/Göteborg
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (88).
Litteratur: Hodin 1940: 92b, SAK 1967: 106b.
- Vårvinter, 1938,** olja på duk, 54x65. Bild Y 1067 (NM)*. Finns tidigare??
Motiv: Landskap/Vår
- Förstudie till Nils Holgersson, 1939?,** olja, 62x112. Bild X 193.
Motiv: Nils Holgersson/Dikt/Landskap/Lappland?
Utställt: Millesgården.
- Irma i trädgården, 1939,** olja, 185x112. Bild X 195.
Motiv: Familj
Utställt: 1961 Liljevalchs (159)
Litteratur: Hodin 1940: 88/89b, SAK 1967: 141-142bt, Sothebys H-1991.
Anm: Signerad 1939. Björkegrens samling?
- Trädgårdsmästaren, Tattby, 1939.** Bild Y 435.
Motiv: Porträtt/Saltsjöbaden/Tattby
Litteratur: SAK 1967: 139b.
- Nils Holgersson, 1939,** olja, 148x202. Bild X 194.
Motiv: Nils Holgersson/Dikt
/Landskap/Lappland/(Botkyrka kommun)
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (16), 1996 Botkyrka konsthall
- Porträtt av fru Siri Svart-Fredriksson, 1939.**
Teknik, mått? Bild Y 1021 (NM).
Motiv: Porträtt
Anm: Signerad Sven Erixson 1939. Med dedikation. Till ??? från.....???
- Gårdsjö (farfars föräldrahemhem, även kallad Mammans barndomshem, 1939,** olja, 58x82. Bild Y 749.
Motiv: Landskap/Familj
Utställt: 2001 Söndrum (6).
Litteratur: Hodin 1940: 85b.
- Vid parken, 1939,** olja på duk, 43x65. Bild Y 439.
Motiv: Stadsy/Trädgård
Litteratur: Nordéns H-1993b (37)
Anm: Signerad Sven Erixson 39
- Till Fritz på 50-årsdan. Interiör från Färg och form, 1939,** olja på duk, 64x80,5. Bild Y 41.
Motiv: Interiör (Statens konstmuseer, NM 5691)
Utställt: 2002 Färg och form.
Anm: Utöver Xet flera konstnärers bidrag.
- Flickor, utan årtal (1940?),** olja, 32x40. Bild X 362 (Potatisplockare??)
Motiv: Barn/Arbete
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (35)?
Anm: Osäker notering. Måste kollas. Kan vara Potatisskörd 1940, utställt i Göteborg 1942?
- Landskap med gult hus, ca 1940,** olja på pannå, 31,5x41. Bild Y 1167.
Motiv: Landskap (Statens konstmuseer MOM 536)
Anm: Signerad Sven Erixson
- Landskap med bro, 1940,** olja, 46x38. Bild Y 1273.
Motiv: Landskap (Stockholms stad)
- Målaren, (I ateljén?), ca 1940,** olja på pannå, 120x157. Bild Y 440.
Motiv: Interiör/Porträtt?
Litteratur: Bukowskis H-1988b (99 färgpl 87), Sthlms auktionsverk H-1993b (6199), H-2001b (629).
Anm: Signerad Sven Erixson. Enligt Bukowskis omkring 1940. Jämför Freskomålaren? och Melodi över torget.
- Irma i barnvagnen, 1939-40?,** olja på duk, 59x72. Bild Y 441.
Motiv: Porträtt/Familj
Litteratur: Bukowskis H-1985b (80 pl sid 83).
Anm: Signerad Sven Erixson.
- Bastugatan (Gata), 1940,** akvarell, 27x19. Bild X 206.
Motiv: Stadsvy/Stockholm
Utställt: 1999 Färg och Form (45)
- Tattbyvägen, 1940,** olja på pannå, 38x46. Bild Y 442.
Motiv: Stadsvy/Saltsjöbaden/Tattby (Statens konstmuseer, MOM 821)
Litteratur: Bukowskis H-1984b (85 pl 12)
Anm: Signerad Sven Erixson 1940. A tergo-notering: Tattbyvägen, mitt eget hus, den första målning jag gjort av min väg.
- Irma och Sverre i Tattby, 1940,** olja, 33x41. Bild X 204.
Motiv: Saltsjöbaden/Tattby/Familj
Utställt: 1999 Färg och Form (29)
- Timmerälven, Ångermanland, utan årtal,** olja, 129x187. Bild X 238?
Motiv: Skogslandskap/Ångermanland
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (40).
Anm: Osäkert om vi har bild, X 238 kan vara timmerflitning 1945, Umeå 32???
- Utkast till Timmerälven, utan årtal,** blandteknik, 71x99.
Motiv: Landskap/Norrland
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (58).
Anm: Tveksam notering.
- Fest i ödemarken, 1940,** olja, 60x81 (63x84 Runö). Bild X 202 och 203. samt X 372
Motiv: Folklore (Runö kursgård, Åkersberga)
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (20).
- Landskap med vattendrag, 1940,** olja på pannå, 35x43. Bild Y 812.
Motiv: Landskap
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2002b (538).
Anm: Signerad Sven Erixson 1940.
- Finsk gård (Bondgård, Finland, 1940,** olja på pannå, 45x54. Bild Y 443.
Motiv: Finland/Landskap/Exteriör
Litteratur: Bukowskis H-1997b (86)
Anm: Signerad Sven Erixson -40. Ev noterad tidigare (mått?). På Konstakademien 1941 utställdes två verk med titeln Finsk gård.
- Ung flicka med lilja, 1940,** blandteknik, 64x53. Bild Y 43.
Motiv: Porträtt/Blomma
Litteratur: Beijers H-1988b (467)
Anm: Signerad Sven Erixson 9 juli 1940

-Modellen ute - landskap med naken flicka, 1940, olja på duk, 55x46. Bild Y 444.
Motiv: Modell/Landskap
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1991b (5198)
Anm: Sign Sven Erixson -40

-Liten flicka, 1940, olja på papper klustrat på duk, 65x42. Bild Y 445.
Motiv: Modell
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1997b (322), H-1998b (581).
Anm: Sign Sven Erixson 6 juni -40.

-Bad i fjällsjö, 1940, olja, 59x65. Bild Y 1264.
Motiv: Landskap/Fritid (Örnsköldsviks konstförening)
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (19).

-Gun, 1940, olja, 46x38. Bild Y 455.
Motiv: Porträtt
Utställd: 1942 Konstgalleriet, Göteborg, 1961 Liljevalchs (160)
Litteratur: Konstrevy 1941, nr 5, Bukowskis H-2002b (81).
Anm: Signerad Sven Erixson -40

-Sverre vattnar, 1940, olja, 89x115. Bild Y 446.
Motiv: Familj/Trädgård
Utställd: 1961 Liljevalchs (161)
Litteratur: SAK 1967: 142b.
Anm: Signerad -40. På Konstakademien 1941 fanns ytterligare en tavla med samma motiv.

-Kvinna bland syrener, 1940. Bild Y 447.
Motiv: Porträtt/Trädgård
Litteratur: Bukowskis V-2000b (69).
Anm: Jfr Den blå baddräkten.

-Irma, rekonvalescent, 1940, olja, 49x72
Motiv/ort/skådespel (placering): Familj
Utställd: 1961 Liljevalchs (162)

-Modellen och strumpan, 1940, olja på pappannå, 67x44. Bild Y 448.
Motiv: Modell/Interiör
Litteratur: Bukowskis H-2000b (207), Bukowskis H-2002b (157).
Anm: Silke?

-Nattvik, Saltsjöbaden, 1940, blandteknik på pannå, 40x47. Bild Y 449.
Motiv: Saltsjöbaden/Landskap/Fåglar
Litteratur: Bukowskis V-1998b (3451)
Anm: Signerad Sven Erixson 1940. Bukowskis H-1988 (105) anger 37x44 för något som troligen är samma verk.

-Vår, Erstavik, 1940, olja, 57x60
Motiv: Vår/Landskap?
Utställd: 1961 Liljevalchs (163)
Anm: Jfr FoF 2001-2?

-Cykelresan, 1940, olja, 26x43
Motiv: Fritid
Utställd: 1961 Liljevalchs (164)
Anm: Jfr Y 98 m fl.

-Vår (trots allt), 1940, olja, 34x51. Bild Y 450 och Y 894.
Motiv: Vår/Familj
Utställd: 1941 Konstakademien, 1961 Liljevalchs (165)

Litteratur: Hodin 1940: 93b, Konstrevy 1941: 17(5): 117b, SAK 1967: 126-127t.

-Skidor(na vallas?), 1940, olja på pannå, 25x28. Bild Y 786.
Motiv: Vinter/Fritid
Litteratur: Bukowskis H-1986 (109).
Anm: Signerad Sven Erixson 20 maj 1940.
(Kombination av FoF-bild Skidorna vallas 1940 och Bukowskis mått).

-Irma och vårbäcken, 1940, olja, 24x30
Motiv: Familj/Landskap
Utställd: 1961 Liljevalchs (166)
Anm: Jfr en daterad 1941, Flera med samma titel utställdes på Konstakademien 1941.

-Paret på bron, 1940, olja på pannå, 37x45. Bild Y 451.
Motiv: Saltsjöbaden/Landskap
Litteratur: Bukowskis H-1988b (100 färgpl 89)
Anm: Signerad Sven Erixson.

-Vinterlandskap med rött broräcke, 1940, olja på pannå, 37,5x44,5. Bild Y 452.
Motiv: Saltsjöbaden?/Landskap
Litteratur: Bukowskis H-1978b (60 pl 12)
Anm: Signerad Sven Erixson -40.

-Irma och Sverre med kransar, 1940, olja, 70x65
Motiv/ort/skådespel (placering): Familj
Utställd: 1961 Liljevalchs (168)

-Häggarna fällas, 1940, olja på pannå, 46x38 (45x37)
Motiv: Landskap
Utställd: 1961 Liljevalchs (167)
Litteratur: Bukowskis H-1984 (87)
Anm: Signerad Sven Erixson 6 nov 1940.

-Trädgårdsbild, Tumba, 1940. Bild Y 453.
Motiv: Tumba/Trädgård
Litteratur: SAK 1967: 143b.
Anm: Kanske Tattby?

-Trädgårdslandskap, 1940, olja på duk, 33x37. Bild Y 454.
Motiv: Landskap/Trädgård
Litteratur: Bukowskis V-1977b (75 pl 17)
Anm: Signerad Sven Erixson -40. Röd stuga i bakgrunden. Jfr Y 812, 1940.

-Blommande fruktträd, 1940, olja på pannå, 31x24
Motiv: Trädgård
Litteratur: Bukowskis V-1982 (46)
Anm: Signerad Sven Erixson 10 juni 1940.

-Den första snön, (Tattby) 1940., teknik, mått?
Bild Y 42 och Y 751.
Motiv: Saltsjöbaden/Landskap/Vinter
Utställd: 2001 Söndrum (8).
Anm: daterad 7 nov 1940, Tattby. Samma som Novembersnö? Jfr 1966-69=

-Frusen vattenpuss, 1940, olja, 50x61. Bild Y 456.
Motiv: Höst/Landskap
Utställd: 1961 Liljevalchs (169)
Litteratur: Bukowskis V-1997b (98)

-Vid banvallen (Gula löv, NM), 1940, olja på pannå, 57x43. Bild Y 457.

Motiv: Landskap/Höst

Litteratur: Bukowskis V-1996b (26)

Anm: Sign Sven Erixson -40

-Irma vid forsen, 1940-tal?, olja, 33x42. Bild X 251.

Motiv: Familj/Landskap/Norrländ

Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (34)

-Lillan i brun mössa (Irma på verandan), ca 1940-1941, teknik, mått??. Bild Y 47 och X 250. Noterad tidigare?

Motiv: Porträtt/Familj/Saltsjöbaden

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: Konstrevy 1941; 17 (5): 183.

-Irma i skogen (samma som Irma på äventyr, svart-vit tidigare), 1940-41, olja på duk, 90x116. Bild Y 46.

Motiv: Familj/Landskap

Utställt: 1998-99 Millesgården.

Litteratur: Bukowskis V-2002b (33), plus konstitidskriften?

Anm: Signerad Sven Erixson 1940-41. Kan finnas två liknande, Irma i blåbärsskogen fanns också utställt 1941 på Konstakademien.

-Irma, Sverre och tältet, 1940-41, olja på duk, 100x80. Bild X 201. Bild Y 458.

Motiv: Familj

Litteratur: Beijers V-1988b (65 färgpl 38), Bukowskis V-1998b (145 A, 110x80 anges här)

Anm: Signerad Sven Erixson. Skiss a tergo. Ev samma som Lillan och indianen, 1941 Konstakademien?.

-Vinterlandskap, 1940, tempera på pannå, 45x38.

Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten V-1998.

-Trädgården, Tattby, 1940, olja på pannå, 34x44.

Litteratur: Göteborgs auktionsverk H-1995.

-Lillan och pappa stjäl ved, 1940, olja på pannå, 37x45. Bild Y 1346 och Y 996.

Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna V-1988b (7065, pl 10), Beijers H-1990b (127).

Anm: Daterad 15 oktober -40.

-Det nya vattentornet, utan år, (1940?),

uppklistrat papper, 31x43. Bild Y 1351.

Litteratur: Beijers H-1990b (129).

Anm: Proveniensen Färg och Form. Möjligen lika med Svampen, daterad 1940, olja på pannå, 33x41, Lilla Bukowskis Stockholm H-1996.

-Linskörd – motiv från Söndrum, utan år, (1940-42?), olja på pannå, 37x45. Bild Y 1335.

Motiv: Arbete/Söndrum/Djur

Utställt: Riksförbundet för bildande konst katalog 7(221).

Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna V-1988b (7065, pl 11).

Anm: Motivet finns tidigare som X 359 och Y 16, Motiv från Söndrum, se nedan, men andra mått anges där. 1940-42.

-Motiv från Söndrum, 1940-42, olja på duk, 56x81. Bild Y 16 och X 359.

Motiv: Landskap/Söndrum/Djur/Arbete

Litteratur: Beijers H-1989b (93)

Anm: Signerad Sven Erixson. Se ovan.

-Sädesfält med grå hus, före 1941, teknik? mått? Bild Y 891.

Motiv: Landskap

Litteratur: Konstrevy 1945; 21 (23): 117.

-Nybygget, före 1941, teknik? mått? Bild Y 892.

Motiv: Exteriör

Litteratur: Konstrevy 1945; 21 (23): 118.

-Skenbar idyll, (Flickan med dockan, NM), före 1941, teknik? mått? Bild Y 893.

Motiv: Landskap

Litteratur: Konstrevy 1945; 21 (23): 118.

-Flicka, 1940, blyertsteckning, 56x41. Bild Y 723.

Motiv: Porträtt

Anm: Privat samlare. Signerad 14 aug -40. (via FoF).

-Herr Schüldt och jag sätter potatis (Från Tattby), 1940, olja på uppklistrad duk, 24x30. Bild Y 717.

Motiv: Saltsjöbaden/Arbete

Anm: Privat samlare. Signerad Sven Erixson -40.

-Utsikt från konstnärens ateljé i Saltsjöbaden, höst, 1940, olja, 54x65. Bild Y 1125.

Motiv: Landskap/Saltsjöbaden

Litteratur: KSH 7-1:618.

-Blommor och böcker, 1940, olja på pannå, 73x49. Bild Y 1026 (NM),

Motiv: Stilleben/Blommor

Anm: Signerad Sven Erixson.

-Huskojärvi, 1940, teknik, mått? Bild Y 1096.

Motiv: Landskap/Finland?

Utställt: 1940 Färg och form.

Litteratur: Konstrevy 1941, häfte 1, sid VIIb.

Anm: Signerad Sven Erixson Huskojärvi 40.

-Modell i det gröna, 1940, olja på pannå, 55x46. Bild Y 1142 (NM).

Motiv: Modell

-Flicka i grönt, 1940, olja på pannå, 55x44.

Litteratur: Östergötlands auktionskammare? 1986.

-Nils Holgersson, 1940, gobeläng, 153x200.

Motiv/ort/skådespel (placering): DiktNils Holgersson (Stockholms stad)

-Oscar Strömblads hus (Målarvärdens trädgård), 1941, gouache på kartong, 30x40. Bild Y 82.

Motiv: Tumba/Trädgård

Utställt: Riddersberg.

-Minne från Tumba, 1941, gouache?, 30x39

Motiv: Tumba

Utställt: 1969-70 Moderna museet (106)

Anm: Är det Målarens hus, Oscar Strömblads hus? Riddersberg? Dvs Y 82.

-Solnedgång/Hallandskust, 1941, olja på duk, 60x37.

Motiv: Halland/Kustlandskap

Anm: Preg.,

-Timmerbråtar, 1941, olja, mått? Bild Y 1143 (NM).
Motiv: Landskap/Norrländ?
Anm: Signerad Sven Erixson -41.

-Stilleben med fönsterutsikt, 1941, olja på pannå, 53x45. Bild Y 718.

Motiv: Stilleben/Påskris?
Litteratur: Beijers H-1985 (30)
Anm: Privat samlare. Signerad Sven Erixson 41.

-Fiskmånglerska, 1941, akvarell och gouache, 45x57. Bild Y 459.

Motiv: Portugal/Arbete
Litteratur: Bukowskis H-1983b (380 pl 61)
Anm: Signerad Sven Erixson

-Fiskartorget, 1941, olja på pannå, 45x37. Bild Y 460.

Motiv: Portugal/Arbete
Litteratur: svensk-franska konstgalleriet mars 1971, Bukowskis V-1982b (45 pl 10)
Anm: Signerad Sven Erixson 1941. Motiv från Portugal.

-Någonstans, (i Sverige?) 1941, akvarell, 32x23. Bild Y 842.

Motiv: Landskap
Litteratur: Lilla Bukowskis mars 2002, S 146b (182).
Anm: Signerad Sven Erixson? Tre tavlor Någonstans i Sverige I, II och III fanns på Konstakademien 1941.

-Vinterbjörk, 1941, akvarell, 30x22. Bild X 207.

Motiv: Landskap/Vinter
Litteratur: Beijers H-1989b (631)
Anm: Signerad Sven Erixson -41.

-Valborgsmässa, Uppsala, 1941, olja, 80x100. Bild Y 739.

Motiv: Uppsala/Folklore, fest (Waldemarsudde)
Utställt: 1961 Liljevalchs (171), 2002 Moderna klassiker Valdemarsudde.
Anm: Signerad Sven Erixson -41

-Irma och vårbäcken, 1941, olja, 38x46

Motiv: Familj/Landskap
Utställt: 1961 Liljevalchs (172)
Anm: Jfr dito daterad 1940, andra mått..

-Irma i grön soffa, 1941, olja, 61x74

Motiv: Familj/Interiör
Utställt: 1961 Liljevalchs (176)

-Interiör med liten flicka, 1941, olja på duk, 45x38. Bild Y 461.

Motiv: Familj/Interiör
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1992b (5211)
Anm: Signerad Sven Erixson, daterad a tergo

-Flickan på bron, 1941, olja (?) på duk, 59x72. Bild Y 61.

Motiv: Saltsjöbaden/Landskap
Litteratur: Bukowskis H-1987b (K455: 22)
Anm: Signerad Sven Erixson 1941. Proveniens Privatsamling A.

-Pojke och löjtnantshjärtan, 1941. olja, 54x65

Motiv: Barn/Blommor
Utställt: 1961 Liljevalchs (173)

-Det blå fönstret, 1941, olja på pannå, 55x45,5. Bild Y 462.

Motiv: Interiör
Utställt: 1942 Göteborgs konsthall (?)
Litteratur: Beijers V-1985b (40 färgpl 25)
Anm: Signerad Sven Erixson -41

-Vedhuggaren, 1941, olja, 55x46

Motiv: Arbete
Utställt: 1961 Liljevalchs (177)
Anm: Jfr Vedhuggare utan årtal, annat mått., med bild.

-Engelbrekts död, 1941, akvarell, 36x51. Bild Y 1129.

Motiv: Historia
Anm: KSH 10-1:905. Jfr Örebro läns museum.

-Engelbrekts död (Engelbrekt framför Hjälmaren), 1941, olja på duk, 136x186 (med ram). Bild Y 1285 och Y 463.

Motiv: Historia (Örebro läns museum)
Utställt: 1961 Liljevalchs (174)
Litteratur: Åström 1963: 16-17, bild 20, SAK 1967: 145b De unga åren 1978: 245t, Mörner 1976: 142-143.
Anm: Signerad Sven Erixson -41.

-Kraftverksbygge, Nämforsen, (Bygget vid Nämforsen), 1941 eller 1938?, olja på duk (uppfodrad), 47x79 (49x80 Bukowskis). Bild X 213.

Motiv: Norrland/Exteriör
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (23).
Litteratur: SAK 1967: 144b, Bukowskis V-1995b (56)
Anm: Signerad Sven Erixson. Jämför X 211? Kontrollera mot ägaren. Bilden stämmer med SAKs notering. P-reg (LBG)-

-Norrländskt landskap med vit byggnad - Nämforsen, 1941? (odaterad), olja på duk, 45x54. Bild Y 1280.

Motiv: Landskap /Norrland
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1987b, färgpl 11 (7045), 1996 Bildmuseet Umeå ??
Anm: Sign Sven Erixson; bygget klart, troligen senare än 1941. Jfr SAK 144b. Kolla Sthlms auktionsverk.

-Vid Torne älv, 1941, olja, 52x78 (54x81). Bild X 212.

Motiv: Landskap/Norrland
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (25)?
Litteratur: Bukowskis V-1992b (41).

-Vägen Hållnäs-Vindeln, 1941, blandteknik, 45x55

Motiv/ort/skådespel (placering): Landskap
Litteratur: Bukowskis H-1982 (301)
Anm: Signerad Sven Erixson 1941.

-Novembersnö, 1941, olja, 46x38

Motiv: Höst
Utställt: 1961 Liljevalchs (175)
Anm: Den första snön??? Jfr Y 42, och Y 757, 1940.

-Vandrande målargesäll (Resande dito, Liljevalchs), 1941, olja, 60x73 (59x72 Bildmuseet, 66x73 Liljevalchs 1999). Bild X 208.

Motiv: Arbete/Landskap
(Skoldirektionen, Stockholms stad)

Utställt: 1961 Liljevalchs (170), 1969-70 Moderna museet (107), 1973 Oslo (77), 1995 Stholms stadsmuseum (70), 1996 Bildmuseet Umeå (22), 1996 Botkyrka konsthall, Liljevalchs 1999
Litteratur: SAK 1967: 126bt, MM-katalog 1969/70b, SSM 1995: 32bt.
Anm: Signerad -41

-Beredskapsbaracken, 1941, olja, 55x67 (56x Runö). Bild X 209.
Motiv: Interiör (Runö kursgård, Åkersberga)
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (24).

-Underhållning i förläggningen, 1941, olja, 72x90 (65x81 Liljevalchs). Bild X 210.
Motiv: Folklore, fest
Utställt: 1961 Liljevalchs (178), 1996 Bildmuseet Umeå (26), 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: L-katalog 1961: 44b, SAK 1967: 143b.
Anm: Signerad -41

-Finska vinterkriget 15 juni 1941, blyerts, 31,5x23
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1979 (4106)
Anm: Sign Sven Erixson, med dedikation 1941

-Gosse i drömmar, (Sverre lindrigt sjuk) , 1941, olja på duk, 66x56. Bild Y 680.
Motiv: Familj/ Interiör
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1998 (313)
Anm: Sign Sven Erixson -41.

-Teaterdekor till "Elddonet", Medborgarhuset, 1941,
Motiv: Teaterdekor/Elddonet
Litteratur: SAK 1967: 190.

-Vardagsrummet, 1941, olja? på duk, 65x82. Bild Y 81.
Motiv: Interiör/Saltströbadan?
Litteratur: Bukowskis H-2001b (45).
Anm: Signerad Sven Erixson -41.

-Nils Ferlin vid fönstret, 1941, akvarell, 50x34,5. Bild Y 1345.
Motiv: Porträtt
Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna H-1989b (7243, pl 93).

-Par i roddbåt, 1941, akvarell, 34,5x24. Bild Y 1326.
Motiv: Kustlandskap
Litteratur: Sthlms auktionsverk Moderna V-1990b (7294).
Anm: Signerad Sven Erixson Hillersjö-41.

-Skidåkare, 1941, akvarell, 29x21. Bild Y 1301.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 10 febr 2003 (8599).
Anm: Signerad Sven Erixson 41. P-reg.

-Irma och hennes bror, 1941, olja på pannå, 25x30.
Litteratur: Bukowskis moderna 1988.

-Vas med kvistar och fönsterutsikt, 1941, olja på pannå, 54x45.
Litteratur: Bukowskis moderna 1988.

-Blommor i blå kruka, 1942, olja, 45x37 cm. Bild Y 1293.
Motiv: Stilleben/Blommor (Karlskrona museum)
Anm: Signerad Sven Erixson -42.

-(Interiör med blommor på bord m m. Ateljebordet? Titeln i katalogen Salutorget, Portugal, troligen fel), 1942, olja på duk, 73x92. Bild Y 681.

Motiv: Interiör/Blommor
Litteratur: Bukowskis H-1999b (681).
Anm: Signerad Sven Erixson -42. Kontrollera korrigering.

-Blomsterstilleben, 1942, akvarell, 50x35. Bild Y 809.
Motiv: Blommor/Stilleben
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2002b (519).
Anm: Signerad Sven Erixson 5 mars 1942.
Dedicerad till Carl Eric och Agneta.

-Sverre med vinbär, 1942, olja, 46x38. Bild Y 697.
Motiv: Familj
Utställt: Riddersberg
Anm: Signerad Sven Erixson.

-Modell med blommor - sydländsk interiör, 1942, olja på duk, 55x46. Bild Y 465.
Motiv: Modell/Interiör
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1992b (5210)
Anm: Sign Sven Erixson -42.

-Vilande modell, 1942, akvarell, 50x34,5. Bild Y 466.
Motiv: Modell/Interiör
Litteratur: Bukowskis H-1994b (43)
Anm: Sign Sven Erixson -42.

-Huset i Tattby, 1942, olja, mått? Jfr 1943.
Motiv: Tattby/Exteriör
Utställt: 1985 Botkyrka konsthall
Anm: Jfr odaterad "Tattby", olja på duk, 39x50. Och 1940 Tattbyvägen, samt FoF-bild? Och Målarens hus som Blomberg kallat Svensk vardag. Vad ställdes ut Botkyrka 1985?

-Kaninburen, 1942, olja, mått? Bild Y 1012.
Motiv: Barn/Djue
Utställt: 1942 Uplands konstförening (52).
Litteratur: Reproduktion i Folket i bild julen 1942.

-Tumba-bild, 1942, tusch, 30,5x38,5
Motiv: Tumba
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1984 (K24: 4096).
Anm: Sign Sven Erixson aug -42, jfr litografierna Fest i Tumba 1958.

-Interiör med fabriksutsikt, 1942, olja på pannå, 78x96. Bild Y 467.
Motiv: Interiör/Arbete
Litteratur: Nordéns V-1997b (92)
Anm: Signerad Sven Erixson -42. Städskan?

-Raukar, 1942, olja, 69x40
Motiv: Kustlandskap
Utställt: 1961 Liljevalchs (180)
Anm: Jfr svartvit bild av klippor?
-Fiskebodar, Knäbäck, 1942, olja, 76x76
Utställt: 1961 Liljevalchs (181)
Anm: Jfr Knäbäck Färg och form 1943?

-Båtar vid havet, 1942, olja, 54x70. Bild Y 468.
Motiv: Kustlandskap/Norge?
Litteratur: Bukowskis V-1985b (66 pl 10), Konstrevy 1945; 21: 116.
Anm: Signerad Sven Erixson 42. Lofoten.

-Lillan vid Klarälven, 1942, olja på duk, 46x54. Bild Y 469.

Motiv: Landskap/Familj

Litteratur: Nordéns H-1993b (38)

Anm: Signerad Sven Erixson -42. Jämför tidigare notering Barn vid Klarälven, Y 475. ? Proveniens Gunnar Jönssons samling.

-Ekshäradsbron, 1942, olja på duk, 46x55. Bild Y 470 och X 214.

Motiv: Landskap /Värmland

Litteratur: Bukowskis V-1998b (265), Sthlms auktionsverk H-2002b (660).

Anm: Signerad Sven Erixson -42..

-Norrländskt älvlandskap, 1942, olja på duk, 49x60. Bild Y 471.

Motiv: Landskap/Barn/Norrländ

Litteratur: Bukowskis H-1979b (29).

Anm: Signerad Sven Erixson -42. Jfr bild Y 475 och Y 771.

-På vakt, 1942, olja på duk, 81x100. Bild Y 472.

Motiv: Landskap/Vinter?

Litteratur: Bukowskis V-1997b (101)

Anm: Sign Sven Erixson -42.

-Fönsterutsikt, 1942, akvarell, 32x39,5. Bild Y 83.

Motiv: Interiör

Litteratur: Beijers H-1986b (349)

Anm: Signerad Sven Erixson -42

-Restaurangparken, 1942, gouache, 47x56. Bild Y 1144 (NM).

Motiv: Trädgård/Arbete

Anm: Signerad Sven Erixson -42. Jfr Målaren och kafeflickan, samlare?

-Trädgårdsmästaren, 1942, olja, 55x46. Bild Y 1130.

Motiv: Porträtt

Anm: KSH 11:1034.

-Vårblommor, 1942, olja, 36x36

Motiv/ort/skådespel (placering): Vår/Blommor

Utställd: 1961 Liljevalchs (182)

-Blomsterstilleben med tulpaner och säl, 1942, olja på pannå, 45x38

Motiv: Blommor

Litteratur: Bukowskis V-1986 (70)

Anm: Signerad Sven Erixson 1942.

-Vårbukett, 1942, olja på pannå, 54x45

Motiv: Blommor/Vår

Litteratur: Bukowskis V-1981 (54)

Anm: Signerad Sven Erixson -42.

-Irma målar, 1942, olja, 61x50

Motiv: Familj

Utställd: 1961 Liljevalchs (183)

-Irma och krukväxter - interiör, 1942, olja på pannå, 45x54. Bild Y 474.

Motiv: Familj/Interiör

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1983 (3069, pl II), Bukowskis V-1998b (45)

Anm: Sign Sven Erixson -42.

-Vid fönsterbrädan, 1942, olja på duk, 53,5x44,5

Litteratur: Bukowskis H-1980 (31)

Anm: Signerad Sven Erixson 1942. Med dedikation.

-Barnen vid Klarälven, 1942, olja på duk, 89x99. Bild Y 475?

Motiv: Landskap/Familj?

Utställd: Riksförbundet för bildande konst -

Tobaksmonopolet och skolor

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1980b (515 pl 46)

Anm: Signerad.

-Målarens hus (Huset i Tattby), 1942, triptyk, 250x360. Bild Y 476.

Motiv: Trädgård/Familj/Arbete

Litteratur: Bukowskis V-2001b (132).

Anm: Kallades av Blomberg 1946 Svensk vardag.

Dito Folket i Bild julen 1942. Jfr Pappa skrapar huset.

-Lekande barn, 1942, olja på pannå, 45x54. Bild Y 477.

Motiv: Landskap/Barn

Litteratur: Bukowskis H-1982b (54 pl 8)

Anm: Signerad Sven Erixson

-Kejsarkronor vid vägen, Tattby, 1942, olja på duk, 66x80. Bild Y 478.

Motiv: Trädgård/Cyklist

Utställd: Föreningen konst i skolan, Dir Fritz

Reuterswårds samling (6)

Litteratur: SAK 1967: 138b, Bukowskis H-2002b (26).

Anm: Signerad Sven Erixson -42. Proveniens Fritz Reuterswårds samling.

-Landskap med blommande träd, 1942, olja, 54x45

Litteratur: Bukowskis V-1985 (64)

Anm: Signerad Sven Erixson 42

-Engelbrekts död, 1942, 500 ex, litografi, 27,5x37

Motiv/ort/skådespel: Historia

Utställd: Malmö konsthall 1977

Litteratur: Xets grafik 1976: 25b.

-Gata i Visby, 1942. Bild Y 479.

Motiv: Stadsvy/Gotland

Litteratur: Hodin 1940 b.

-Norskt landskap, 1942, olja på pannå, 65x62. Bild Y 480.

Motiv: Landskap/Flykten över fjället

Litteratur: Nordéns V-1996b (87)

Anm: Signerad Sven Erixson 42; jämför Flykten över fjället 1944. och Den döda renen.

-Sol i ateljén, 1942, olja på duk, 70x100. Bild Y 54.

Motiv: Interiör (Statens museum for kunst, Köpenhamn)

(Människa), 1942, akvarell, 35x50.

Motiv: (Stockholms läns landsting).

(Människa), 1942, akvarell, 35x50.

Motiv: (Stockholms läns landsting).

Anm: Kan ev vara samma som ovan

-Skördeberedskap, 1942-43, olja, 64x84. Bild X 218.

Motiv: Sommar/Arbete/Landskap

Utställd: 1961 Liljevalchs (179), 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: Hodin 1940 b.
Anm: Signerad -42-43

-(Detalj av) Källa-Älv-Hav (Källan, Floden, Havet), 1942-1943. Glasmålning för S:ta Gertruds kapell, Malmö krematorium. Bild Y 464.
Motiv: Dekor/Religion
Litteratur: Hodin 1940b.

-Källan, floden, havet, 1943, glasmålning i S:ta Gertruds kapell, Malmö krematorium. Bilder Y 1105
Motiv: Dekor/Religion
Litteratur: Konstrevy 1943 sid 214-215, och XS 1941:9.

-Våreldar, 1943, olja på trä, 59x81 cm. Bild Y 1288.
Motiv: (Norrköpings konstmuseum NKM A 445)
Anm: Signerad Sven Erixson -43.

-Vilande gosse, 1943, uppklistrat smörpapper, 32x43. Bild Y 1311.
Motiv: Familj?
Litteratur: Beijers H-1991b (93).

-Pojke i vårlandskap, 1943, olja på pannå, 44x53.
Litteratur: Söderköpings auktionskammare H-1995.

-Blomsterstilleben, 1943, olja på pannå, 31x30. Bild Y 1304.
Motiv: Stilleben/Blommor
Litteratur: Beijers V-1991b (43).
Anm: Signerad -43.

-Ångermanälven, 1943, olja på duk, 59x80. Bild Y 1317 och Y 890.
Motiv: Älvlandskap.
Litteratur: Konstrevy 1945; 21 (23): 117.
Anm: Signerad och daterad -43. Jfr Sothebys Ångermanälven.

-Ångermanälven, utan år (1943,?) olja, 59x80. Bild X 395.
Motiv: Landskap/Norrland
Litteratur: Sothebys (H-1991?).
Anm: Björkegrens samling?

-Tuppen och kyrkan, 1943, olja, 50x60. Bild Y 990.
Motiv: Landskap/Djur
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (69).

-Irma och den smältande snön, (Irma i trädgården) 1943 (1942), olja, 89x116. Bild Y794..
Motiv: Familj/Trädgård(Vår
Utställt: 1961 Liljevalchs (185), 2002 Färg och form.
Anm: Se ovan i samband med 1940-1941.

-Trädgårdsmästaren, 1943?, teknik, mått? Bild Y 1106.
Motiv: Porträtt
Utställt: Konstgalleriet, Göteborg, sept 1943.
Anm: Jfr Trädgårdsmästaren La Rochelle (1929) och Y 1130 Trädgårdsmästaren 1942.

-Omslag, Konstrevy, häfte 3, 1943. Bild Y 1102.
Litteratur: XS 1943:2.
Anm: Signerad Sven Erixson. Jfr Vi på muren?

-Timmerflottare, 1943, olja, 73x92. Bild Y 1124.
Motiv: Landskap/Arbete
Litteratur: KSH 6-2: 494.
Anm: Jfr andra med samma motiv från Umeå .

-Tattbyvägen, Saltsjöbaden, 1943, olja på duk?, 55x46. Bild Y 687.
Motiv: Landskap/Saltsjöbaden/Tattby
Utställt: Riddersberg
Anm: Signerad Sven Erixson? Är det Huset i Tattby ovan??

-Cyklist vid blommande träd, (Promenadstråket), 1943, olja på pannå, 63x55 (56x45). Bild X 215, Bild Y 473.
Motiv: Sommar/Landskap
Litteratur: Beijers H-1988b (61), Bukowskis V-1977b (100)
Anm: Signerad Sven Erixson -43. Trots förvirringen om mått är det samma målning.

-Hyllningsvisa till Emma Ricklund, 1943, akvarell, 38x23.
Motiv: Norrland (Ricklundgården, Saxnäs)
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (59).

-Irma och gullvivorna, 1943, olja på pannå, 49x61. Bild Y 481.
Motiv: Familj/Blommor
Utställt:
Litteratur: Nordéns V-1996b (89)
Anm: Signerad Sven Erixson 1943

-Vårblommor på stol, 1943, olja, 73x58. Bild X 217.
Motiv: Interiör/Blommor
Utställt: 1969-70 Moderna museet (108), 1973 Oslo (78)
Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.

-Blommor, 1943, olja på duk, 31x30.
Motiv: Blommor
Utställt: 1943 Konstakademien (13)?
Anm: Preg

-Valborgsmässoeld, 1943, olja på masonit. Bild Y 1266.
Motiv: Landskap/Vår
Motiv/ort/skådespel (placering): (Stockholms stad)

-Bastugatan 26, 1943, olja på pannå, 60x48,5. Bild Y 482.
Motiv: Stockholm/Stadsvy
Litteratur: Hodin 1940:101 b, Bukowskis H-1978b (55 pl 10)
Anm: Signerad Sven Erixson. A tergo intyg av Einar Kihlman, Färg och Form, att målningen är utförd 1943. Jfr annan notering?? från 1936 och 1938.

-(Motiv från) Stadsgården, 1943, olja på duk, 60x73. Bild Y 483.
Motiv: Stadsvy/Stockholm
Litteratur: Nordéns H-1994b (13), V-1995b (83), Bukowskis V-2001b (138).
Anm: Signerad Sven Erixson. A tergo dedikation "Till Sverre och Irma Julen 1943".

-Motiv från Söder, 1943, olja på pannå, 38x45,5. Bild Y 484.
Motiv: Stadsvy/Stockholm
Litteratur: Bukowskis H-1994b (39)
Anm: Sign Sven Erixson -43.

-Fiskekyrkan, Göteborg, 1943, olja på duk, 58x68. Bild Y 485.
Motiv: Interiör/Arbete/Göteborg

Litteratur: Bukowskis V-2000b (26A).
Anm: Signerad Sven Erixson -43.

-Spegel, Stilleben, 1943, olja på duk, 53x71. Bild Y 92.

Motiv: Stilleben (Ateneum, Helsingfors).
Litteratur: Konsum, Stockholm 1989.

-Vårlyus i ateljén, 1943, olja på pannå, 59x73. Bild X 216.

Motiv: Påskris/Interiör
Litteratur: Beijers H-1988b (60)
Anm: Signerad Sven Erixson -43.

-Valdemar Atterdag, 1943, gouache, 30x24. Bild Y 486.

Motiv: Historia
Litteratur: Beijers H-1989b (633)
Anm: Signerad Sven Erixson -43. Med dedikation (konstrev?)

-Vi på muren, gobeläng, Visby, 1943-1944. Bild Y 487.

Motiv: Historia
Litteratur: SAK 1967: 146b.
Anm: Samma som Slaget vid Visby mur, 1943, Hodin 1940 b.

-Vinter, 1943, olja, 162x90
Utställd: 1961 Liljevalchs (186)

-Sommar i fjällen, 1943, olja på duk, 50x64 (48x65). Bild X 219 och Y 488.
Motiv: Landskap/Norrländsk/Sommar
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (27).
Litteratur: Bukowskis V-1995b (54), V-2001b (133).
Anm: Sign Sven Erixson -43. Proveniens Aga AB.

-Sommar i Sverige, 1943, olja på duk, 38x103. Bild Y 489.

Motiv: Dekor?/Landskap
Litteratur: Bukowskis V-1998b (22)
Anm: Signerad Sven Erixson -43. Barnen vid Klarälven ett delmotiv., jfr Y 475. Skiss till större verk?

-Påsk -43, 1943, olja på pannå, 98x76. Bild Y 62.
Motiv: Trädgård/Familj?
Litteratur: Bukowskis H-1987b (K455: 24)
Anm: Signerad Sven Erixson -43. Proveniens Privatsamling A.

-Borgarfjället, 1943, olja på pannå, 34x42. Bild Y 490.

Motiv: Fjälllandskap/Norrländsk
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1995b (1241)
Anm: Sign Sven Erixson, daterad a tergo

-Norrländskt landskap, 1943, olja på pannå, 34,5x41. Bild Y 1249?
Motiv: Landskap/Norrländsk
Litteratur: Bukowskis H-1977 (34), H-1989b (74).
Anm: Signerad Sven Erixson. Kolla i katalog och 1945. Kanske fel år i Bukowskis 1977. Jfr 1945, Y 1249.

-Norrländskt landskap, 1943, olja på duk, 64x53. Bild Y 1252.

Motiv: Landskap/Fjäll/Norrländsk
Litteratur: Bukowskis H-1989b (62).
Anm: Signerad och daterad 1943. Jfr 1945.

-Fornforskare, Nämforsen, 1943, olja, 72x92. Bild X 223.

Motiv: Landskap/Norrländsk/Arbete
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (29).
Anm: Jfr Fornforskare och flottare.

-Fjällsluttning II, 1943, olja, 25x34. Bild X 220.

Motiv: Landskap/ Norrländsk
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (28).

-Bron över forsen, 1943, (Forsmo???). Bild Y 491.

Motiv: Landskap/Norrländsk
Litteratur: Hodin 1940 b, SAK 1967: 148b.
Anm: Jämför Sthlms auktionsverk H-2001b.
Kontrollera mått.

-Fjälllandskap med tältläger (Tältplatsen, Lappland), 1943/44, olja på duk, 66x88. Bild Y 492.

Motiv: Landskap/Norrländsk
Litteratur: Konstrevy 1945; 21 (23): 119, SAK 1967: 146b, Bukowskis V-1983b (50 pl 9).
Anm: Signerad Sven Erixson 1943/44.

-Vid havet - komposition, 1943, olja på pannå, 32x42

Motiv: Stilleben?
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1982 (3060)
Anm: Sign Sven Erixson -43.

-Nattvardsgång i ödebygden (obygden?) 1943, olja, 65x89. Bild Y 493.

Motiv/ort/skådespel (placering): Religion/Interiör
Utställd: 1961 Liljevalchs (184)
Litteratur: Hodin 1940 b.

-Gata, Södermalm, 1943, blandteknik, 29,5x23,5. Bild Y 494.

Motiv: Stockholm/Stadsvy
Litteratur: Bukowskis V-1995b (62)
Anm: Sign Sven Erixson med dedikation "Till Helga med tack för mat och dricka". Jfr andra noteringar (Bukowskis H-1994b (39) m fl. Jämför Y 484.

-Höst i Norrländsk, 1943, 1944, olja på pannå, 34x42,5 (troligen, katalog anger tvärtom). Bild Y 707.

Motiv: Landskap/Norrländsk/Höst
Litteratur: Sthlms auktionsverk, Lilla kvaliteten 18 dec 2001 (1128).
Anm: Signerad dubbelt Sven Erixson -43 och 44.

-Stilleben med frukter, 1944, akvarell, 25x35.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 1989.

-Till Bror Hjorths 50-årsdag, april 1944. Teknik, mått? Bild Y 1356.

Litteratur: Broschyr Moderna museet c/o 2003.
Anm: Broschyren inför utställning på Bror Hjorths hus i Uppsala 28.2-21.4 2003. Målningen dedicerad till Bror.

-Flykten över fjället, 1944, olja på duk, 67x72 (65x81 enligt Liljevalchs som anger 1945, ev olika verk?). Bild Y 495 och Y 807.

Motiv: Norrländsk/Landskap
Utställd: 1961 Liljevalchs (187), Riksförbundet för bildande konst, Pour Ostende, Belgien(enligt Beijers)
Litteratur: L-katalog 1961: 47b, Beijers V-1990b (138),

Anm: Signerad Sven Erixson -44. På Liljevalchs daterades målningen till 1945 och med måtten 65x81, men det tycks vara samma målning som hos Beijers. Jämför litografi.

-Flykten över fjället, 1944-1945, olja, 202x118. Bild X 237.

Motiv: Norrland/Landskap

Utställd: 1998 Millesgården, 1999 Botkyrka konsthall.

-Flykten över fjället, 1944, linoleumsnitt, upplagan osäker, 40x31,5

Motiv: Landskap/Norrland

Utställd: Malmö konsthall 1977

Litteratur: Xets grafik 1976: 25b.

Anm: Jfr litografi Flykten från Norge, 1965.

-Vistet, Rautasfjället, 1944, olja på duk, 46x62. Bild Y 496.

Motiv: Fjällandskap/Norrland

Litteratur: Beijers H-1986b (48), Sthlm auktionsverk V-1995b (1242)

Anm: Sign Sven Erixson, daterad a tergo. Jfr Sthlms stad?

-Fornforskare och flottare, 1944, olja på väv, 85,5x198,5. Bild X 224.

Motiv: Norrland/Arbete (Statens konstmuseer, MOM 4107)

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (30).

Litteratur: SAK 1967: 147b.

-Höst, Norrland, 1944, olja på duk, 38x55 (39x54 enligt Nordéns). Bild X 225.

Motiv: Norrland/Höst (Färg och Form)

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (31).

Litteratur: Nordéns H-1995b (205).

Anm: Sign Sven Erixson -44.

-Älvlandskap (Hängande björk), 1944, olja på duk, 45x55. Bild Y 497.

Motiv: Landskap

Litteratur: Beijers H-1984b (20 pl 2), Bukowskis V-1994b (52).

Anm: Signerad Sven Erixson -44;

-Napoleon i trädgården, 1944, teknik?, Mått? Bild X 226.

Motiv: Trädgård

Utställd: 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: SAK 1967: 147b.

-Till Ivar Lo-Johanssons Stad och Land I-IV (4 st), 1944, (Agda och August, färglagd träsnittsstock, 40x31). Se auktionsutskrift? Y 886 och X.

Motiv: Stad och land/Illustration

Utställd: 1961 Liljevalchs (188), 1969-70 Moderna museet (109)

Litteratur: L-katalog 1961: 53b.

-Amerikanarens hus, 1944, olja, 72x115. Bild X 227.

Motiv: Söndrum/Landskap

Utställd: 1961 Liljevalchs (190), 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: L-katalog 1961: 50b, SAK 1967: 150b., Nordéns H-1992b (25).

Anm: Proveniens Gunnar Jönssons samling.

-Den gamle stenhuggaren (En gammal stenhuggare), 1944, olja, 73x120 (72x115 Sthl auktion). Bild Y 498.

Motiv: Arbete/Söndrum

Utställd: 1945 Färg och Form, 1961 Liljevalchs (189)

Litteratur: L-katalog 1961: 49b, SAK 1967: 149b,

Sthlm auktionsverk H-1977b (538 pl 73)

Anm: Signerad Sven Erixson -44. Jfr Läns museet Halmstad? Proveniens Gunnar Jönssons samling.

-Stenhuggaren, 1944, olja på duk, 73x50. Bild Y 1189 (fd NM-bild)

Motiv: Arbete/Söndrum

Litteratur: Bukowskis H-2002b (164).

Anm: Signerad Sven Erixson -44.

-Sverre spelar, 1944, olja på wallboard, 64x54.

Motiv: Familj/Musik (Stockholms stad)

Anm: Gåva via Fritz Eriksson. Stulen???

-Spanjorskan, 1944, olja på wallboard, 64x54.

Motiv: Porträtt?/ Melodier vid torget? (Stockholms stad)

Anm: Gåva via Fritz Eriksson. Jfr Åmells notering om Spanjorska 1936, olja? 88x116 (delmotiv Spansk fantasi?).

-Rekonvalescens, 1944., teknik, mått? Bild Y 500.

Motiv: Familj/Interiör

Litteratur: SAK 1967: 149b.

Anm: Jfr konvalescentmotiv 1940.

-Kustbild II, 1944, olja på duk, 55x80 (54x81 Beijers). Bild X 228. Dia saknas? Bild Y 499.

Motiv: Kustlandskap/Söndrum/Familj

Utställd: 1961 Liljevalchs (367)

Litteratur: Beijers H-1988b (58), I konstens tecken 1990: 19bt.

Anm: Signerad Sven Erixson -44. Jfr Avspärrad strand, Färg och Form 1945. P-reg.

-Hjärtats blomster, 1944, akvarell, 41x29. Bild X 221.

Motiv: Blommor/Stilleben

Utställd: 1999 Färg och Form (20)

-Landskap, Halland, 1944. Bild Y 501.

Motiv: Landskap/Söndrum?

Litteratur: SAK 1967: 149b.

Anm: Söndrum? Jfr Hallandskust 1946, Sthlms stad

-Bröllopsgäster, 1944, gouache, 34x47. Bild Y 87.

Motiv: Dans/Blodsbröllop?

Litteratur: Beijers H-1986b (348)

Anm: Osignerad. Jämför Y 503?

-Blodsbröllopet, 1944, tusch och blyerts, 32x44

Motiv: Teater/Blodsbröllop

Litteratur: Bukowskis H-1984 (489)

Anm: Signerad Sven Erixson

-Teaterdekor till "Blodsbröllop", Dramaten, 1944. Bild Y 502, Bild Y 503.

Motiv: Teater/Blodsbröllop

Utställd: 1961 Liljevalchs (idéskiss)

Litteratur: Hodin 1940: b (två scener), SAK 1967: 190-192t.

-Vakna unga brud, 1944. Bild Y 504.

Motiv: Teater/Blodsbröllop

Litteratur: SAK 1967: 190b.

Anm: Inspirerad av scen ur "Blodsbröllop". Jämför samma titel, annan målning, 1946.

-Två kvinnor - skiss till teaterdekoration, Blodsbröllop, 1944, akvarell och blyerts, 21,5x26,5
Motiv: Teater/Blodsbröllop
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1981 (2867)
Anm: Sign

-Blodsbröllop. Utkast till scenbild, 1944, blyerts och gouache (akvarell?), 60,9x46,6. Bild Y 967 och X 222.

Motiv: Teater/Blodsbröllop (Statens konstmuseum)
Utställt: 1988 Nationalmuseum, Konstnären på scen (34 och omslag).
Litteratur: XS 1988:1 (34) jfr (35?)
Anm: Signerad Sven Erixson -44 med dedikation: Vännen Alf. Till minne av ett perfekt samarbete.

-Blodsbröllop, utkast till scenbild, 1944, blyerts och gouache, 466x609. Bild Y 968.
Motiv: Teater/Blodsbröllop.
Utställt: 1988 Nationalmuseum, Konstnären på scen (35).
Litteratur: XS 1988:1 (35).

-Blodsbröllop, utkast till scenbild, 1944, blyerts, akvarell och täckfärg, 46,6x60,9. Bild Y 969.
Motiv: Teater/Blodsbröllop.
Utställt: 1988 Nationalmuseum, Konstnären på scen (36).
Litteratur: XS 1988:1 (36).

-Månen och trädet, utan år, scendekoratativ konst, teknik, mått? Bild Y 970.
Motiv: Teater/Blodsbröllop

-Vakna unga brud, scenbild ur Blodsbröllop, 1944, teknik, mått? Bild Y 971 och Y 504.
Motiv: Teater/Blodsbröllop
Litteratur: XS 1948:1, och SAK 1967: 190b.

-Vakna unga brud (Blodsbröllop), 1944? olja, mått? Bild Y 1042 (NM).
Motiv: Teater/Blodsbröllop

-Blodsbröllop, Det gula rummet, (Mediterran miljö, P-reg eget namn) utan år, tempera, 46x30. Bild Y 721 och 972.
Motiv: Teater/Blodsbröllop
Litteratur: XS 1948:1.

-Vid kusten, 1944 ?, litografi, 200 ex, 49x74
Motiv: Söndrum/Familj
Utställt: 1945 Nationalmuseum, 1977 Malmö konsthall, 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 33b.

-Fiolspelaren (Spelman under träd), 1944, olja på pannå, 66x53. Bild Y 505.
Motiv: Trädgård/Musik
Litteratur: Bukowskis V-1996b (24)
Anm: Sign Sven Erixson

-Söndrum, sommar, 1944, olja och tempera på duk, 55x81. Bild Y 506.
Motiv: Landskap/Söndrum
Litteratur: Craaford V-2001b (32).
Anm: Signerad och daterad 1944.

-Vasskörd, 1944, olja på duk, mått? Skaffa bid.

Motiv: Landskap/Arbete (Svenska kommunaltjänstemannaförbundet).
Anm: Preg,

XS-Läskedrycken (Pommac), 1945, pastell, 65x48. Bild Y 743.
Motiv: Reklam (Xet-sällskapet/Botkyrka kommun)
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (100).

-Badande flicka med Pommacflaskor i händerna, 1945, gouache, 55x64.
Motiv: Reklam (Pripps).
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (101).

XS?-Alla tiders Pommac, 1940-talet, affisch, mått? Bild Y 744.
Motiv: Reklam (Xet-sällskapet)
Anm: Från Pommac-utställning på Doktor glas 14.6-17.8 1986. Troligen samma som Pommac-affischen 100x70, XS, slutlig version.

-Stenhuggare (?), ca 1945, teknik, 38x46? Bild Y 1207.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum
Litteratur: Bukowskis V-1994b (55).
Anm: Fel titel?

-Hamnen i Lissabon, 1945-46, gobeläng (vävd av Barbro Nilsson), 265x365. Bild X 233.
Motiv: Hamnvy/Portugal/Arbete (Föreningen Folkets Park, Halmstad)
Utställt: 1961 Liljevalchs (193)
Litteratur: Hodin 1940 b.

-Det fällda trädet, 1945, olja på pannå, 46x55. Bild Y 1145 (NM).
Motiv: Landskap
Anm: Signerad Sven Erixson -45

-Solförmörkelse, 1945, olja, 37x45. Bild X 236.
Motiv: ort/skådespel (placering): Landskap/Söndrum/Sommar
Utställt: 1961 Liljevalchs (194), 1985 Botkyrka konsthall
Anm: Signerad -45

-Total solförmörkelse, 1945, olja på masonit, 38x46 (samma som ovan?).
Motiv: Landskap/Halland

-Irma om sommaren (Söndrum), 1945, olja, 72x90,5. Bild Y 748.
Motiv: Landskap/Söndrum/Familj
Utställt: 2001 Söndrum (3), 2002 Botkyrka konsthall (52).
Signerad: Sven Erixson -45.

-Irma i Söndrum, 1945, olja, 68x90
Motiv: Söndrum/Familj
Utställt: 1961 Liljevalchs (191)
Anam: Samma som ovan?

-Landskap, Söndrum, 1945, olja på duk? 38x46. Bild Y 686.
Motiv: Landskap/Söndrum
Utställt: Riddersberg
Anm: Signerad: Sven Erixson -45.

-Motiv från Söndrum, 1945, olja på duk, 31x49. Bild Y 507.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum

Litteratur: Nordéns V-1997b (78)

Anm: Signerad Sven Erixson -45; samma motiv i litografi mars 1948, Kärra på stranden (målning noterad tidigare??)

-Tjära tak, Söndrum, 1945. Bild Y 508.

Motiv: Landskap/Arbete

Litteratur: SAK 1967: 150b. Jfr NM-bild.

-Backstugan, 1945, olja på pannå, 39x64 (38,5x63,5). Bild Y 509.

Motiv: Landskap/Söndrum

Litteratur: Bukowskis V-1993b (43), H-1996b (39)

Anm: Signerad Sven Erixson -45. Med dedikation Till Oscar Strömblad på 85-årsdagen från Sven 21/2 -46..

-Målad dörr, John Stens hus, 1945 (Mekrossla). Bild Y 510.

Motiv: Dekor

Litteratur: SAK 1967: 153b.

-Vid fäboden, 1945 (? osäkert årtal), olja på pannå, 39x63

Litteratur: Bukowskis H-1983 (62)

Anm: Signerad Sven Erixson

-Norrländskt landskap, 1945, akvarell, 32x48

Motiv: Landskap/Norrländ

Litteratur: Bukowskis V-1983 (304)

Anm: Signerad Sven Erixson. Jfr flera dito 1943.

-Norrländskt landskap, 1945, olja på pannå, 34x43. Bild Y 1249.

Motiv: Fjälllandskap/Norrländ

Litteratur: Bukowskis V-1989b (74).

Anm: Signerad Sven Erixson 45. A tergo dedikation: Till vännen Harald Sallberg på 50-årsdagen. Dubblett?

-Zigenerskan, (Den landsflyktiga, Den granna kjolen?) 1945. Bild Y 511.

Motiv: Porträtt

Litteratur: SAK 1967: 152b.

-Flyktingar i Malmö museum, (Ankomsten) 1945, olja, 150x350. Bild Y 512.

Motiv: Skåne (Folkets hus, Göteborg)

Utställt: 1961 Liljevalchs (192)

Litteratur: L-katalog 1961: 56b, SAK 1967: 144-145b.

Anm: Malmö febr 46??? Nationalmuseum 1946? inspirerad av tidningsbild?

Oklart om det finns två lika bilder, en noterad med måtten 147x401 i Vårkonst - er konst.

-Äppelträd, 1945, akvarell, 18x26. Bild Y 88.

Motiv: Trädgård

Litteratur: Beijers V-1988b (449)

Anm: Signerad Sven Erixson -45.

-Höst i Tattby, 1945, olja, 33x43. Bild X 234. och X 369.

Motiv: Saltsjöbaden/Tattby/Höst

Utställt: 1969-70 Moderna museet (110)

Litteratur: SAK 1967: 151b (daterad till 1944 i SAK)

-Flickan, soldaten och döden, 1945, olja, 87x56. Bild X 235.

Motiv: Dikt? (Runö kursgård, Åkersberga)

-Fornforskare (Nämforsen), 1945, litografi, 200 ex, 55x83

Motiv: Norrland/Arbete/Familj

Utställt: 1945 Nationalmuseum, 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå, 1996 Botkyrka konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 33b.

-Landskap med regnbåge vid horisonten, 1945, akvarell, 32x47. Bild Y 906.

Motiv: Landskap/Skåne?

Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2000b (675).

Anm: Signerad Sven Erixson -45.

-Timmerflottning, 1945, olja, 92x52. (Bild Y 1093, X 238? Jfr Timmerflottare 1950.)

Motiv: (Metall, Folkets hus, Göteborg).

Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (32).

Anm: Jfr Timmerälven och Ängerrmanälven?? OBS se kopia med notering om olja 1951 och privat ägare, Y 1093..Möjligen omkastade mått i Umeå-katalogen? Andra mått än X 238.

-Segelbåtar i Simrishamn, 1945, blandteknik, 38x46. Bild Y 513. och Y 1337.

Motiv: Hamnbild /Skåne

Litteratur: Bukowskis H-1998b (39)

Anm: Signerad Sven Erixson Simrishamn -45.

-Stad och land, 1945, 12 träsnitt till Ivar Lo-Johanssons statarnovell, 900 ex (handakvarellerad numrerad upplaga 75 ex), alla 30x21 utom På dansbanan 30x24. X 2229-232.

Motiv: Illustration/ Stockholm, På dansbanan, Auktionen, August, Sören Kristus, Asta, På Centralstationen, Razzia, Vårsådden, Besöket, Asta och August, Mötet.

Utställt: Malmö konsthall 1977

Litteratur: Xets grafik 1976: 26-31b.

Anm: Jfr trästock samt grafik. Noterad tidigare - auktionsutskrift bild Y 886 och X 229-232.

-Spansk fantasi, 1945, olja på duk, 150x352. Bild Y 889.

Motiv: Melodier vid torget/Familj

Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2000b (642).

Anm: P-reg. Signerad Sven Erixson -45. Jfr Melodier vid torget, Spanjorskan med sprattelgubbarna och Åmells Spanjorska (ej reg 1936?).

-Skuggor i snön, 1945, olja på duk, 60x73. Bild Y 514.

Motiv: Landskap/Vinter

Litteratur: Bukowskis H-1998b (82), Stockholms stadsauktion V-2002b (579).

Anm: Signerad Sven Erixson -45

-Konvalescent, 1946, olja på duk, 73x60. Bild Y 1168 och 1331.

Motiv: Trädgård?/Kustlandskap?/Söndrum?

Litteratur: Sthlms auktionsverk V-1989b (7036, färgpl 20).

Anm: Jämför Bojan i Alcala? (MMs bildarkiv), 1935? eller från Walter Bengtssons ateljé ute

-Saltsjöbanans station vid Slussen, 1946, olja på pannå, 50x60 dagermått (67x80). Bild Y 1284.

Motiv: Stockholm/Slussen (Örebro läns museum)

Anm: Signerad Sven Erixson 1946.

-Hamnen Söndrum, 1946, olja på duk, 66x81. Bild Y 1283.

Motiv: Hamnbild/Söndrum (Östergötlands länsmuseum)

Utställd: 1961 Liljevalchs (196).

Anm: Signerad Sven Erixson -46./OBS se original lista - korra.

-Vakna unga brud, 1946, olja på pannå, 40x32

Motiv: Teater/Blodsbröllop

Litteratur: Bukowskis H-1983 (55)

Anm: Signerad Sven Erixson 1946. Inspirerad av scen ur Blodsbröllop. Jämför 1944.

-Vakna unga brud, 1946, olja på duk, 200x184.

Bild Y ??? (se katalog)

Motiv: Teater/Blodsbröllop

Litteratur: Bukowskis H-1982b (47 färgpl IV)

Anm: Signerad Sven Erixson 1946. Inspirerad av Blodsbröllop. Jfr andra.

-Stenhuggaren, 1946, olja på duk, 55x74. Bild Y 516.

Motiv: Porträtt/Kustlandskap/Söndrum

Litteratur: Bukowskis V-1987b (110 pl 73)

Anm: Signerad Sven Erixson -46. Jämför 1944.

-Det rostiga taket, 1946, olja på duk, 33x46. Bild X 241.

Motiv: Landskap/Söndrum (Statens konstmuseer 1947, NM 4457)

-Ture vid pumpen, 1946 (?). Bild Y 517.

Motiv: Söndrum/Porträtt/Trädgård

Utställd: Söndrumskolonins utställning 1946 Halmstad.

Litteratur: I konstens tecken 1990: 20-21bt.

-Från Söndrum, (Ture med rivan?) 1946, olja på duk, 60x72. Bild Y 518.

Motiv: Kustlandskap/Söndrum/Arbete

Utställd: Riksförbundet för bildande konst.

Litteratur: Nordéns H-1994b (3)

Anm: Signerad Sven Erixson 46. Jfr Det gula huset?

-Landskap med krattande man, (Ture med rivan) 1946 (utan årtal, ?) olja på pannå, 44x54. Bild Y 518?

Motiv: Söndrum:

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1977 (541)

Anm: Sign Sven Erixson; Jämför daterad målning från Söndrum ovan, men olika mått angivna.

-Utsikt från ateljén, 1946, olja på duk, 73x61. Bild X 239.

Motiv: Saltsjöbaden/Tattby/Landskap

Litteratur: Beijers H-1989b (94)

Anm: Signerad Sven Erixson .

-Prometeus, 1946, olja, 50x65. Bild X 240.

Motiv: Dikt? (Runö kursgård, Åkersberga)

Anm: Jfr Uppsala-fresken.

-Vävateljén, 1946, olja, 140x160. Jfr Bild Y 129, Y 519 och Riddersberg.

Motiv: Interiör/Vävateljé

Utställd: 1961 Liljevalchs (195), riddersberg.

Litteratur: (jfr dito olja 1938, Hodin 1940: 83b.)

Anm: Signerad , målad 1946

-I vävateljén, 1946, olja på pannå, 104x119. Bild Y 520.

Motiv: Interiör/Vävateljé/Arbete (Barbro Nilssons)

Litteratur: Bukowskis H-1994b (36)

Anm: Sign Sven Erixson 1946. Jfr förlaga tidigare år.

-Tumba, 1946? (Solrosor?), teknik?, mått? Bild Y 732.

Motiv: Trädgård/Blommor/Tumba

Anm: Svartvit bild, oklat ursprung, FoF?

-Från Söndrum, 1946,, olja på duk, 54x65. Bild Y 1025 (NM).

Motiv: Kustlandskap/Söndrum

Litteratur: Bukowskis V-1992b (40).

Anm: Svensk franska konstgalleriet, april 1964, nr 81. Signerad Sven Erixson -46.

-Richard III, 1946, olja på pannå, 58x46. Bild Y 1039 (NM).

Motiv: Teater/Richard III

Anm: Signerad Sven Erixson.

-Scenbild ur "Richard III", 1946, olja på pannå, 51x64. Bild Y 1040 (NM).

Motiv: Teater/Richard III

Anm: Signerad Sven Erixson.

-Irma, Sahlins och blåsten, 1946, olja, 65x92. Bild Y 521.

Motiv: Söndrum/Familj (Hallands konstförening)

Utställd: Söndrumskolonins utställning 1946

Halmstad.

Litteratur: I konstens tecken 1990: 9bt.

-Birgit Åkesson dansar för första gången eftersin fotskada i Söndrum, 1946, olja, 60x72,5. Bild Y 522.

Motiv: Porträtt/Söndrum

Litteratur: I konstens tecken 1990: 79b.

-Blommor vid havet, 1946, teknik, mått? Bild Y 930.

Motiv: Kustlandskap/Söndrum/Blommor

Litteratur: XS 1954:10b. som är Xets egen text om Stranden vid Söndrum.

-Hallandskust, 1946, olja på duk, 60x73. Y 1271.

Motiv: Kustlandskap/Söndrum? (Stockholms stad)

Anm: Kan vara noterad tidigare med bild. Jfr

Solnedgång Hallandskust 1941, P-reg, andra mått?

-Skidåkare, 1946, olja, 100x80. Bild Y 94, X252.

Motiv: Landskap/Idrott

Litteratur: Bygdegårdarnas riksförbund, gåva av

konstnären. Se Konst till landsbygden,

Bygdegårdarnas riksförbund 1946.

Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (41)

-Birgit, Tufsan och Egon i Söndrum, 1946, olja, 60x72,5. Bild Y 523.

Motiv: Söndrum/Kustlandskap

Litteratur: I konstens tecken 1990: 81b.

-Schackspelet, 1946, olja, 46x55

Utställd: 1961 Liljevalchs (197)

Anm: Jfr Y 18, men andra mått.

-Bastun, 1946, litografi, 30 ex, 47x50

Motiv: Tattby/Exteriör

Utställd: Malmö konsthall 1977

Litteratur: Xets grafik 1976: 35b.

- Vävsalen, 1946**, litografi, 25 ex, 38,5x46
Motiv: Interiör/Arbete
Utställd: 1977 Malmö konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum
Litteratur: Xets grafik 1976: 37b.
Anm: Arbetet med gobelängen Hamnen i Lissabon för Halmstads teater (265x365).
- Oxen och påfågeln, 1946**, litografi, ca 25 ex, 29,5x23
Motiv: Djur
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 39b.
- Oxgraven, 1946**, litografi, 25 numrerade+30 ex, 27,5x22
Motiv: Djur/Dikt
Utställd: 1977 Malmö konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum
Litteratur: Xets grafik 1976: 39b.
Anm: Illustration till Ivar Los novell.
- Konfirmation i Notre Dame, 1947**, akvarell, mått? Ej bild.
Anm: Proveniensen Gunnar Jönssons samling. Jfr i björkarnas katedral?
- Komposition med figurer (Fritt från Femsjö), 1947**, olja på duk, 46x38. Bild Y 903.
Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten 28 aug 2001 b (1060).
- Blomsterförsäljerska, 1947**, akvarell, 21x26.
Motiv: Paris/Stadsvy/Blommor/Arbete
Litteratur: Sthlms auktionsverk lilla kvaliteten 30 okt 2000 (4488).
Motiv: Blommor/Paris/Arbete
Anm: Signerad Sven Erixson -47. (Skiss med färgnoteringar till Parisisk blomsterkärre?).
- De två tälten, 1947**, olja på pannå, 28x38.
Litteratur: Bukowskis moderna 1988.
- Sagan om kung George, 1947**, olja på pannå, 44x52.
Litteratur: Falkklos auktioner Malmö V-1994.
- Sommar, Söndrum, 1947**, olja på duk, 79x99. Bild X 242 och Y 1289.
Motiv: Söndrum/Sommar (Norrköpings museum NKM A 609)
Utställd: 1961 Liljevalchs (198)
Anm: Signerad Sven Erixson. Målad 1947
- Ida och Emma får nytt tak, Söndrum, 1947, ?, 38x46**
Motiv: Söndrum/Arbete
Utställd: 1969-70 Moderna museet (111)
Anm: Jfr tjära tak, Söndrum? NM.
- Sydländskt fruktstånd, 1947**, akvarell, 21x26. Bild Y 1229.
Motiv: Portugal?
Litteratur: Bukowskis H-2002b (23).
Anm: Signerad Sven Erixson -47. Jfr freskbit av samma motiv noterad nedan på 1947 eller 1949, kolla år i CD.
- Konvalescens, 1947**, olja på pannå, 122x85. Bild Y 524.
Motiv: Familj?
- Litteratur: Nordéns H-1994b (4)
Anm: Signerad Sven Erixson.
- Freskomålaren, 1947**, väv/gobeläng, mått? Bild X 243.
Motiv: Djur/Porträtt
Utställd: 1961 Liljevalchs
Litteratur: L-katalog 1961: 58b, SAK 1967: 155b.
Anm: Jfr Förlaga hos ABF, Huddinge. Jfr Målaren 1940, I ateljén?
- Sandskiktning, Gotland, 1947**, 44x70. Bild X 244.
Motiv: Gotland/Landskap/Arbete? (Runö kursgård, Åkersberga)
- Solnedgång, Söndrum, 1947**, teknik?, 38x55
Motiv: Söndrum
Utställd: 1961 Liljevalchs (199)
Anm: Signerad -47. Jfr 1968 Halmstad? andra mått, smörpappersteknik?
- Stenkrossen, Söndrum, 1947**, olja på pannå, 25x36. Bild Y 85.
Motiv: Söndrum/Arbete
Litteratur: Beijers H-1987b (115); Sthlm auktionsverk H-1991 (5043; fel titel där: Gruvarbetare)
Anm: Signerad Till Axel. Sven Erixson -47
- Stenkrossen, 1947**, olja på papper, 34x43,5. Bild Y 67.
Motiv: Söndrum/Arbete (Statens konstmuseer, NM 4458).
Litteratur: I konstens tecken 1990: 26bt.
- Motiv från Söndrum, 1947 (Utsikt med badande kvinna)**, olja på duk, 99x77. Bild Y 525.
Motiv: Söndrum
Litteratur: Nordéns H-1996b (233), H-1997b (118), Sthlms auktionsverk H-2001b (638).
Anm: Signerad Sven Erixson -47; jämför utan årtal?
- Solförmörkelse i Söndrum, 1947**, olja på duk, 88,5x150,5. Bild Y 824.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum (Länsmuseet Halland)
Utställd: 2002 Botkyrka konsthall (15).
Anm: Signatur dold av ramen? Se tidigare noteringar. 1945.
- Sommardag, Söndrum, 1947**, olja på duk, 63,5x97,5. Bild Y 526.
Motiv: Söndrum/Sommar
Litteratur: Bukowskis H-1977b (29 pl 9)
Anm: Signerad Sven Erixson -47.
- Vita liljor, 1947**, akvarell, 21x26
Motiv: Blommor
Utställd: 1961 Liljevalchs (200)
Anm: Signerad 47. Jfr Liljor och hav, bild.
- Bojan och Irma, 1947**, olja, 68x90
Motiv: Familj/Bojan
Utställd: 1961 Liljevalchs (201)
Anm: Jämför Förtrolighet.
- Skogsgölen, 1947**, olja, 47x65
Utställd: 1961 Liljevalchs (202)

-Från Ornö, 1947, olja på duk, 39,5x55,5. Bild Y 527.
Motiv: Landskap
Litteratur: Beijers V-1988b (71), Sthlm auktionsverk V-1997b (276)
Anm: Sign -47.

-Sverres leksaksbil, 1947, litografi, 250 ex, 35x49,5
Motiv: Familj
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 41b.
Anm: Första litografin för Konstfrämjandet, bildat 1947.

-Katarinahissen och Skeppsbron, 1947, gouache på kartong, 33x45. Bild Y 528.
Motiv: Teater/Dekor/Stockholm
Litteratur: Bukowskis V-1998b (140)
Anm: Signerad Sven Erixson. Skiss till scenuppsättning för Södrans nyårsrevy 1948.

-Teaterdekor till "Richard III", 1947. Bild Y 529.
Motiv: Teater/Richard III
Litteratur: SAK 1967: 192-197, 193 scenfoto

-Scenbild, Richard III, 1946? olja på duk, 43x48,5. Bild Y 93.
Motiv: Teater/Richard III (Jämtlands museum, Östersund, dep från Statens konstmuseer? NM 5697).
Anm: Signerad. Jfr Kungabild NM- utan år.

-Richard III och Anne, utan år, fresk, mått? Bild Y 973.
Motiv: Teater/Richard III
Litteratur: XS 1948:1.

-Lars Hanson som Richard III, utan år, teknik, mått? Bild Y 974.
Motiv: Teater/Richard III.
Litteratur: XS 1948:1.

-Richard III, riddarna med båren, utan år, tempera, mått? Bild Y 975.
Motiv: Teater/Richard III
Litteratur: XS 1948:1.

-I sjukhusparken, Paris, 1947, akvarell, ca 25x16. Bild Y 84.
Motiv: Trädgård
Utställt: Riddersberg.

-Mordet på kung George, 1947, olja på pannå, 41x49. Bild Y 91.
Motiv: Teater/Richard III.
Litteratur: Bukowskis H-1986 (110), Beijers V-1986b (34)
Anm: Signerad Sven Erixson -47.

-Richard III, 1948, litografi, 50 ex, 65,5x44 (Svartvit?)
Motiv: Teater/Richard III
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 44b.

-Richard III, 1948, litografi, 75 ex, 65,5x44 (Färg)
Motiv: Teater/Richard III
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 44b.

-Strandbotten, 1948, olja, 60x73. Bild X 245.
Motiv: Kustlandskap (Runö kursgård, Åkersberga).
Utställt: 1990 Liljevalchs (Vår kontra er konst).

-Källaren, Söndrum, 1947, olja på duk, 60x73. Bild Y 50.
Motiv: Landskap/Söndrum
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2001b (466).

-Man bärande på glas, 1947, akvarell, 22x26. Bild Y 1315.
Anm: Jfr Freskbitar som troligen är från 1947 samlade här nedan, en med samma motiv utan mått. Signerad Sven Erixson -47.

-Freskbit (Man som bär på glas), 1947, mått? Bild X 373.
Anm: Signerad Sven Erixson 47. Jfr akvarell Man bärandes på glas, 1947.

-Freskprov (Motsvarar Fest i ödebygden, 1940), ev 1947. Bild X 372.
Anm: Signerad Sven Erixson med otydligt år, 47??

-Freskprov (Sydländskt fruktstånd), 1949, (eller 1947) mått? Bild X 385.
Anm: Samma motiv som Sydländskt fruktstånd, 1947, Y 1229.

-Freskprov (Läser på tidningstavlör, depesch?) 1947, mått? Bild X 384.
Anm: Signerad Sven Erixson -47. Jfr Tidsbild och Depeschfönstret (den senare ej noterad, finns i utställningskatalog?).

-Freskprov (Kvinna vid skrivmaskin med tre kronor bakom, ev Bojan?), 1937??. Bild Y 381.
Anm: Signerad Xet 12 april med otydligt år (25 eller annat som slutar på 7?) Kan vara till mors dag? eller hyllning till Bojan som minne.

-Freskprov (blommor bakom trasigt stål nät), 1947? Bild X 378.
Anm: signerad Sven Erixson 47?

-Freskprov (Kvinna bakpå lastbil eller hästskjuts?), utan år. Bild X 377.
Anm: Osignerad.

-Freskprov (Blomsterstånd?), 1947, mått? Bild X 376.
Anm: Jfr Blomsterstånd i Barcelona respektive Paris. Signerad Sven Erixson -47.

-Freskprov (Kvinna vid blomsterstånd), utan år, mått? Bild X 375.
Anm: Jfr Blomsterstånd i Barcelona respektive Paris. Signerad Sven Erixson.

-Freskprov (Variant av parisisk blomsterkärre), 1947, mått? Bild X 374.
Anm: Signerad Sven Erixson -47.

-Industriviadukt, 1948, olja, mått? Bild Y 909.
Motiv: Landskap
Litteratur: XS 1953:23b.
Motiv: Landskap/Vinter
Anm: Motiv från Idkerberget, skidåkarna är Xet och Sverre. Målningen köptes 1953 till Carnegie Institutes museum för skön konst i Pittsburgh i

samband med en svensk vandringsutställning i USA.

-(Stenkross? utan titel, jfr annan bild från auktionskatalog), 1948, olja? 60x46 utan ram. Bild Y 1209.
Motiv: Söndrum/Exteriör (Halmstads kommun).
Anm: Signerad Sven Erixson -48. Gåva av Xet till Söndrums skola.

-Jordbruksredskap, 1948, olja på smörpapper (uppklistrad), 32x45. Bild Y 89.
Motiv: Redskap/Stilleben
Litteratur: Beijers V-1988b (73)
Anm: Signerad Sven Erixson 30 juni -48.

-Flicka i skog, 1948, akvarell 37,5x24. Bild Y 1226.
Motiv: Modell/Landskap
Litteratur: Bukowskis H-2002b (25).
Anm: Signerad Sven Erixson, med dedikation "Till vännen Fritz".

-Sahlins hus, 1948, olja, mått? Bild Y 785.
Motiv: Landskap/Söndrum
Anm: Svartvit bild hos Färg och Form.

-Interiör hos Sahlins, 1948, olja, 46x61
Motiv/ort/skådespel (placering): Interiör/Söndrum
Utställd: 1961 Liljevalchs (203)

-Amerikanaren, interiör med man, 1948, olja på duk, 44x60
Motiv: Söndrum/Porträtt/Interiör
Litteratur: Bukowskis H-1983 (56)
Anm: Signerad Sven Erixson -48. Samma som ovan?

-Märta cyklar, 1948, litografi, 360 ex, 41x54
Motiv: Landskap/Söndrum/Familj?
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 41b.

-Märta cyklar vid stenbrottet, 1948 (?), olja på papper. Bild Y 530.
Motiv: Landskap/Söndrum
Litteratur: I konstens tecken 1990: 27bt.
Anm: Troligen notering under Söndrumsnamn tidigare?

-Landskap med cyklist, 1948, olja på duk, 22x32.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 1985.

-Kväll i Söndrum, 1948, olja på pannå, 32x41. Bild Y 18.
Motiv: Söndrum/Kustlandskap
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1993b (6018), Bukowskis V-1981b (53 pl 6).
Anm: Sign Sven Erixson, daterad a tergo

-Halländskt hav, 1948, olja på pannå, 44x54
Motiv: Kustlandskap?
Litteratur: Bukowskis H-1984 (84)
Anm: Signerad Sven Erixson 1948.

-Båtjobb i Söndrum, 1948, olja på papp, 36x41. Bild Y 531.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum/Arbete
Litteratur: Bukowskis V-1995b (57).
Anm: Sign Sven Erixson -41.

-Fågelbordet Tattby, 1948, litografi, 25 ex, 52x37
Motiv: Saltsjöbaden/Tattby/Djur
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 43b.
-Sommar i trädgården, 1948, olja på duk, 88x66. Bild Y 532.
Motiv: Trädgård/Blommor/Sommar
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1995b (1240)
Anm: Sign Sven Erixson -48

-Fotboll, 1948, litografi, 25 ex, 37x52
Motiv: Fritid/Idrott
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 43b.
Anm: Inspiration av Ivar Los stridsskrift Jag tvivlar på idrotten.

-Interiör med äldre kvinna, 1948, tempera på pannå, 42x33
Motiv: Interiör/Porträtt?
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1985 (3050)..
Anm: Sign Sven Erixson -48.

-I björkens katedral, 1948, olja, 215x135. Bild Y 1188 .
Motiv: Landskap /Religion(Nasjonalgalleriet, Oslo)
Utställd: 1935 Oslo (15)
Anm: Signerad Sven Erixson -48. Jfr Konfirmation i Notre Dame och Huddingefresken.

-Stenbrott vid havet, 1948, olja, 46x61.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum (Nasjonalgalleriet, Oslo)
Utställd: 1950 Oslo (5)
Anm: Signerad Sven Erixson -48.

-Gobeläng för Borås krematorium, 1948?, mått? Bild Y 1097.
Motiv: Dekor/Religion
Litteratur: XS 1944: 1b.
Anm: Se andra klipp , skisser utställda, särskilt en variantkartong prisad. Var finns den? Borås konstmuseum?

-Teaterdekor till "De vises sten", 1948. Bild Y 533.
Motiv: Teater/De vises sten
Litteratur: SAK 1967: 196-197t, 197 scenfoto.
Anm: Se även Blanchs konstgalleri, katalog nr 5, "Sven Erixson. Målningar och skisser till Blodsbröllop, Richard III, De vises sten" febr-mars 1948. XS 1948:2.

-De vises sten (Interiör) 1948, olja på pannå, 26x33 (25x32). Bild Y 64 och Y 1038 (NM).
Motiv: Teater/De vises sten (Pär Lagerkvists drama)
Litteratur: Beijers V-1986b (36) (troligen samma som De vises sten, 24x32, Sthlm auktionsverk H-1983 (3066?) ej noterad, sig -48), dito Bukowskis H-1984 (88), Sthlms auktionsverk H-2000b (618).
Anm: Signerad Sven Erixson -48.

-De vises sten, scenbild, 1949?, olja, 50x72. Bild X 246.
Motiv: Teater/De vises sten (Runö kursgård)

-Scenbild (troligen De vises sten), 1949?, olja, 60x50. Bild X 247.
Motiv: Teater/De vises sten (Runö kursgård., Åkersberga).

-Furstepalatset, De vises sten, 1948?, teknik, mått? Bild Y 1098.
Motiv: Teater/De vises sten
Litteratur: XS 1948:14.

-Interiör från furstepalatset, De vises sten, 1948?
Bild Y 1100.
Motiv: Teater/De vises sten
Litteratur: XS 1948: 14?. (ST 19/2).

-Fursten, De vises sten, 1948? olja, mått? Bild Y 1101.
Motiv: Teater/De vises sten
Litteratur: Blanchs konstgalleri, katalog nr 5, "Sven Erixson. Målningar och skisser till Blodsbröllop, Richard III, De vises sten" febr-mars 1948. XS 1948:2 b.

-De vises sten, hemkomsten (Interiör med figurer), 1948, olja på pannå, 57x69. Bild Y 65 och bild Y 976.
Motiv: Teater/De vises sten
Litteratur: XS 1948:1., Sthlms auktionsverk H-2001b (577).
Anm: Signerad Sven Erixson -48. Jämför X 247, variant.

-De vises sten, kärleksparet, (Teaterpar), utan år, teknik, mått? Bild Y 977 och Y 1352.
Motiv: Teater/De vises sten
Litteratur: XS 1948:1, Beijers H-1990b (120).

-Brinnande ugn, 1948, litografi, mindre upplaga, 27,5x38.
Motiv: Teater/De vises sten
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 47b.
Anm: Ofta handkolorerad. (alkemistens boning)

-Slocknad ugn, 1948, litografi, 50 ex, 25x38
Motiv: Teater/De vises sten
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 47b.
Anm: Vanligtvis handkolorerad. (alkemistens boning)

-Patriarken, 1948, olja på pannå, 43x33
Litteratur: Bukowskis V-1987 (118).
Anm: Signerad Sven Erixson

-Landskap, Spanien, 1948, olja på pannå, mått?
Bild Y 1147 (NM).
Motiv: Landskap/Spanien
Anm: Signerad Sven Erixson -48.

-Stenhuggare, 1948, olja, 100x73. Bild Y 66.
Motiv: Söndrum/Arbete/Exteriör
Utställd: 1961 Liljevalchs (358)
Litteratur: Sthlms auktionsverk H-2001b (580).
Anm: Signerad Sven Erixson 48. Jfr Halmstads version av samma bild Y 1209. Hos NM kallad Sägverk?

-Kärra på stranden, 1948, litografi, 110 ex, 38,5x59,5
Motiv: Söndrum/Kustlandskap/Djur
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 49b. Jfr målning med samma namn, även noterad som Motiv från Söndrum 1945.

-Utkast till Yerma (Riddersalen), 1949? teknik, mått? Bild Y 1099.
Motiv: Teater/Yerma
Litteratur: XS 1949:10.
Anm: Se även Blanchs konstgalleri, katalog nr 5, "Sven Erixson. Målningar och skisser till Blodsbröllop, Richard III, De vises sten" febr-mars 1948. XS 1948:2

-Teaterdekor till "Yerma", Riddersalen, Köpenhamn, 1949
Motiv: Teater/Yerma
Litteratur: SAK 1967: 197t.

-Dräktskiss till historiskt skådespel, 1948, akvarell?, 31x24
Motiv: Teater/Yerma?
Litteratur: Bukowskis H-1984
Anm: Signerad Sven Erixson -48. Yerma?

-Yerma, 1949, portfölj med sex litografier, 195 ex
Motiv: Teater/ Spanien/Yerma
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 50-53b.
Anm: Motsvarar scenbilderna på Riddersalen, Köpenhamn: Hos Yerma (25,5x36), Ute på fältet (25,5x35,5), Vid tvättplatsen (26,5x36), Yermas hus (26,5x37), Dolores hus (26,5x36,5), Vid vallfartsskapellet (26,5x36,5)

-Freskomålning i Huddinge kommunalhus, 1948-1949. Bild Y 57 och X 189.
Motiv: Dekor/Arbete/Fritid/Stadsvy
Litteratur: Åström 1963: 23, bild 39 (detalj), SAK 1967: 114-119t, 116-117b, Konsums almanacka 1989.
Anm: Jämför tidigare noteringar???

-Väggmålning av fullmäktigesalen, Huddinge, 1948-1949?, olja, 120x210. Bild??? Skall fotograferas.
Motiv: (ABF Huddinge).

-Violer, 1949, blandteknik, 73x68.
Motiv: Blommor (Stockholms läns landsting).

-Ateljégolv, utan år (ca 1949?), olja på duk, 50x67. Bild Y 811.
Motiv: Interiör/Blommor
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2002b (529).
Anm: Signerad Sven Erixson. P-reg. Mekrossla?

-Askkoppen, 1949, olja på duk, 33x31. Bild Y 216.
Motiv: Stilleben
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1979 (560), Bukowskis H-2000b (135)
Anm: Sign Sven Erixson, Paris

-Landskap, 1949, teknik?, 26x32. Bild Y 1222.
Motiv: Landskap
Litteratur: Stockholms auktionsverk Lilla kvaliteten 3 oktober 2002 b (4704).
Anm: Signerad Sven Erixson, daterad a tergo 1949.

-Hamnbild (Grötvik), 1949??, tempera, 23x50. Bild Y 759.
Motiv: Landskap/Söndrum
Utställd: 2001 Söndrum (16), 2002 Botkyrka konsthall (16).
Anm: Signerad Sven Erixson (49?)

-Hamnbild, 1949, blandteknik på pannå, 37x45
Litteratur: Bukowskis H-1983 (61)
Anm: Signerad Sven Erixson

-Kassörskan, 1949, olja, 69x67
Utställd: 1961 Liljevalchs (204)

-Lingonrensenskan, 1949, olja, 49x68. Bild X 249 och Y 534.

Motiv: Norrland/Mekrossla/Arbete
Utställd: 1996 Bildmuseet, Umeå (33).
Litteratur: Bukowskis H-1986b (103 pl 39), där kallad Lingonplockning, Samma som Lingonrensenskan Bukowskis H-1989b (63).
Anm: Jfr Lingonrensning Mekrossla, litografi. Signerad Sven Erixson med dedikation (Till Elna och Per från Sven) sept 1949.

-Isfärd, 1949, olja, 46x60. Kanske X 364??
Motiv: Vinter/Frittid
Utställd: 1961 Liljevalchs (205)
Anm: Tveksam notering.

-Natt i Napoli, 1949, olja, 60x46. Bild Y 535.
Motiv: Italien/Stadsvy
Utställd: 1961 Liljevalchs (206)
Litteratur: Åström 1963: 17, bild 21, SAK 1967: 155b.
OBS Bukowskis H-2001b (33) anger 73x67 - annan bild?

-Akvariet, 1949, olja på duk, 41x69. Bild Y 90.
Motiv: Djur
Utställd: 1949 Liljevalchs vårsalong, felhängdes.
Litteratur: Beijers V-1986b (35). Jfr litografi.
Anm: Signerad Sven Erixson.

-Stjärnnatt i Mekrossla (Blå snö) , 1949, olja på duk, 66x66. Bild X 248.
Motiv: Norrland/Mekrossla
Litteratur: Beijers H-1989b (95)
Anm: Signerad Sven Erixson -49. Kallas Blå snö hos Färg och Form, 1955.

-Lingonrensning, Mekrossla, 1949, litografi, 260 ex, 62,5x52
Motiv: Norrland/Mekrossla/Arbete
Utställd: 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå, 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 55b.

-Parisisk blomsterkärra, 1949, litografi, 260 ex, 46x56
Motiv: Paris/Stadsvy/Blommor
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 57b.
Anm: Jfr akvarell 1947?

-Paris, rumsinteriör, 1949, olja på duk, 29x32 (28x32)
Motiv: Paris/Interiör
Litteratur: Bukowskis H-1984 (89), V-1987 (115)
Anm: Signerad Sven Erixson 1949..

-Komposition med människor, 1949, blandteknik, 25x33. Bild Y 536.
Motiv: Paris/Stadsvy
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-1991b (5201)
Anm: Signerad Sven Erixson Paris 1949

-Parklandskap med trädgårdsmästare, 1949, olja på duk, 37,5x74,5. Bild Y 68.
Motiv: Trädgård
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2001b (649).
Anm: Signerad Sven Erixson -49.

-Runforskaren, 1949, olja, mått? Bild Y 912.
Motiv: Arbete (Astra Zeneca).
Utställd: Färg och form 1953 (1).
Litteratur: XS 1953:15b, SAK 1967: 156b.
Anm: Enligt Millroth sid 33 om Astras konst är det docent Jansson som på 1940-talet granskar ristningen på Holmfastvägen i Södertälje.
Jfr Bild av Runsten i museikatalogen Y 1296, utan år.

-Trädgård med påfåglar, 1949, tempera på gips, 51x65. Bild Y 537.
Motiv: Trädgård/Djur/Tumba?
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1997b (329)
Anm: Sign Xet (?) med dedikation??

-Allt kretsar runt solen, 1949, blandteknik, 71x70. Bild Y 71.
Motiv: Dekor?
Litteratur: Lilla Bukowskis 2001b (S143:432).
Anm: Signerad Sven Erixson -49.

-Omslag , Svensk Decamerone, 1949. Tio amorösa historier. Bild Y 1103.
Motiv: Illustration
Litteratur: XS 1949:29.
Anm: Signerad Xet.

-Stenhuggare, Söndrum, 1949, akvarell och krita, 57x45.
Litteratur: Lilla Bukowskis Stockholm H-1996.

-Abstrakt komposition, 1950, olja på duk, uppfodrad, 33x34.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 1990.

-Sydländsk strandbild med hus, figurer samt båtar, 1950, olja på duk, 45x73. Bild Y 1338.
Motiv: Kustlandskap
Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna H-1988b (7051, pl 60).
Anm: Jfr Båttrikolorerna m fl. Y 547. och Franska båtar.

-Franska båtar, 1950, teknik, mått? Bild Y 1148 (NM).
Motiv: Kustlandskap/Frankrike/Båtar
Anm: Signerad och daterad 1950. Jfr litografi Båttrikolorerna.

-Strandfynd, 1950, akvarell?, 54x65. Bild Y 694.
Motiv: Kustlandskap/Stilleben
Utställd: Riddersberg
Anm: Signerad?

-Vid havet, 1950, olja, mått? Bild Y 911.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum?
Utställd: 1955 Landskrona (Rosanders).
Litteratur: XS 1955:44b.

-Människor vid stranden, 1950, teknik?, 53x70.
Finns ev som Vid havet 1950?
Litteratur: Söderköpings auktionsverk V-1991.

-Scenbilder ur Don Perlimplins kärlek till Belisa., 1950. Bilder Y 1171-1173.
Motiv: Teater/Don Perimplin
Litteratur: SAK 1967: 197-198t.

-Teaterdekor för "Fröken Julie", 1950, Bild Y 735
Motiv: Teater/Fröken Julie
Litteratur: SAK 1967: 198t.

-Skiss till tablåridå för baletten »Fröken Julie», Operan 1950, teknik?, mått? Bild Y 734.
Motiv: Teater/Fröken Julie
Anm: På vykort Från Föreningen Dansmusei vänner.

-Scenbild, baletten »Fröken Julie», Operan, 1950, teknik? mått? Bild Y 735.b och c.
Motiv: Teater/Fröken Julie
Anm: Svartvit bild FoF.

-Röd stjärna i Venedig, 1950, olja på duk, 65x53
Utställd: 1950, Biennalen i Venedig (enligt Bukowskis)
Litteratur: Bukowskis V-1986 (65).
Anm: Signerad Sven Erixson 1950. Jfr litografi?

-Påsk, 1950, olja på duk, 65x54.
Motiv: Stilleben?
Anm: Preg

-Landskap med björkar (träd), 1950, olja på duk, 79x58. Bild Y 538 och Y 1340.
Motiv: Landskap
Utställd: 1966 Konstnersforbundet, Oslo (55)
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1981b (2569 pl 4), H-1989b (7036, pl 23).
Anm: Sign Sven Erixson -50.

-Lastbilen, 1950, olja på smörpapper klistrat på pannå, 34x48. Bild Y 539.
Motiv: Landskap/Familj?
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1996b (326)
Anm: Sign Sven (Erixson?), Jfr Sverres lastbil, litografi. och Leksaksbilden - landskapsmotiv, 1950?

-Bastubadarna, 1950, olja på pannå, 49x61 (50x62 MM). Bild Y 540.
Motiv: Trädgård
Utställd: 1969-70 Moderna museet (112)
Litteratur: Nordéns V-1996b (88)
Anm: Signerad Sven Erixson, Bastun hos MM.

-Ateljén, 1950, olja, 65x55. Bild X 253.
Motiv: Interiör (Runö kursgård, Åkersberga)
Utställd: 1990 Liljevalchs.

-Slalombacken I, 1950, blandteknik, 73x58. Bild X 256.
Motiv: Vinter/Idrott/Fritid (Sollefteå kommun)
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (36).
Anm: Liknande bild noterad men inte under detta namn.

-Skidklättrare, 1950, olja, 69x65. Bild Y 541.
Motiv: Fritid/Vinter
Utställd: 1961 Liljevalchs (207)
Litteratur: L-katalog 1961: 55b, SAK 1967: 157b.
Anm: Signerad -50

-Vargar i Dorromfjällen, 1950, teknik, mått? Bild Y 1001 (Skidåkare och vargar?)
Motiv: Fritid/Vinter
Utställd: 1970 Ålem.
Litteratur: XS 1970:4b.
Anm: Jfr Skidklättrare 1950.

-Lapska tecken, 1950, olja på duk, 64x53. Bild Y 1244.
Motiv: Lappland/Samer
Utställd: Riksförbundet för bildande konst nr 273 (2).
Litteratur: Bukowskis V-1989b (68).
Anm: Signerad 1950. Finns ev tidigare? Jfr Y 544.

-Samisk solsymbol, ca 1950, olja, 46x56 Kan vara X 205, som är en variant av Sommar vid havet???
Motiv: Lappland/Samer
Utställd: 1996 Bildmuseet Umeå (39).

-Vindmannen och åskan (Åskan och vindmannen), 1950, olja, 60x80. Bild Y 542.
Motiv: Lappland/Samer
Utställd: 1961 Liljevalchs (208)
Litteratur: L-katalog 1961: 55b, Bukowskis H-1978b (59 pl 11).
Anm: Signerad Sven Erixson -50. Jfr Y 554.

-Notbinderska, Cros de Cagnes, 1950, olja, 50x73
Motiv: Frankrike/Arbete
Utställd: 1961 Liljevalchs (210)

-Flickan i Cros, 1950, olja på masonit, 84,5x70,5. Bild Y 772.
Motiv: Modell/Landskap /Frankrike (Statens konstmuseer MOM 159).

-Stenar på bord, (Cagnes-sur-mer), 1950, olja, 55x65. Bild Y 543.
Motiv: Interiör/Frankrike/Stilleben
Utställd: 1961 Liljevalchs (211)
Litteratur: SAK 1967: 158b.

-Gatubild från Paris, 1950, akvarell, 20x25
Motiv: Paris/Stadsvy
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1983 (3392)
Anm: Sign Sven Erixson -50, med dedikation -51.

-Gata i La Gande, 1950, olja på duk, 31x39. Bild Y 544 och Y 1115.
Motiv: Stadsvy/Frankrike
Litteratur: SAK 1967: 158b, Sthlm auktionsverk V-1980 (544)
Anm: Sign Sven Erixson. Jfr FoF-katalog 1955. Jfr Y 1241.

-Landskap vid havet, 1950, olja på duk, 51x65. Bild X 255.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum
Litteratur: Beijers V-1990b (145)
Anm: Signerad Sven Erixson -50.

-Stenar vid stranden - Söndrum, 1950, olja på duk, 74x92. Bild Y 545.
Motiv: Kustlandskap/Stilleben/Söndrum
Litteratur: Nordéns H-1997b (125)
Anm: Signerad Sven Erixson -50

-Utsikt Söndrum, 1950, litografi, 150 ex, 56x44
Motiv: Söndrum/Kustlandskap
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 57b.

-Glasbruksgatan, 1950, litografi, 100 ex, 39x32
Motiv: Stockholm/Stadsvy
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 59b.

-Kolkörare, 1950, olja på duk, 71x70. Bild Y 546.
Motiv: Landskap/Arbete
Litteratur: Bukowskis H-1990b (84)
Anm: Signerad Sven Erixson 1950.

-Akvarium, 1950, litografi, 360 ex, 41x70
Motiv: Djur
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 59b. Jämför målning med samma namn.

-Sydländsk hamn, 1950, olja på pannå (akvarell?), 45x72. Bild Y 547.
Motiv: Kustlandskap/Frankrike?
Litteratur: Beijers V-1990b (144)

-Taggtråd, 1950, blandteknik på pannå, 122,5x87. Bild Y 548.
Motiv: Stilleben/Söndrum?
Litteratur: Nordéns V-1997b /241)
Anm: Signerad Sven Erixson -50.

-Taggtråd, 1950, olja på pannå, 74x46. Bild Y 549.
Motiv: Stilleben/Söndrum?
Litteratur: SAK 1967: 157b (variant av ovanstående). Lilla Bukowskis (S143: 36).

-Skogsmotiv, 1950, rödkrita, 22x28,5
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1977 (4066)
Anm: Sign Sven Erixson

-Akvarium, 1950??, olja, 180x190x220. Bild X 257 (och Y 887).
Motiv: Djur (Huddinge, ABF)
Anm: Inspiration från Monaco, format och signering reaktion på felhängd tavla på Liljevalchs vårsalong.

-Kastanjeblad, 1950, blandteknik, 39x31. Bild X 254.
Motiv: Stilleben
Utställt: 1999 Färg och Form (28)
Anm: Jfr freskprov noterat 1947.

-Novembersol, 1950, olja, 54x65
Utställt: 1961 Liljevalchs (209)

-Kalaset, 1950, olja på duk, 53x64. Bild Y 550.
Motiv: Trädgård/Fest
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1995b (1520)
Anm: Signerad Sven Erixson, med dedikation ? (eller Betitlad Till bords?)

-Julgranen, 1950, olja på duk (uppklistrad), 46x38. Bild Y 551.
Motiv: Vinter/Jul
Litteratur: Bukowskis H-1985 (86), Beijers V-1987b (78)
Anm: Signerad Sven Erixson -50.

-Båttrikolor och pojke med bröd, 1950, akvarell, 20x25. Bild Y 552.
Motiv: Kustlandskap/Frankrike?
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1983b (4093, pl 17)
Anm: Sign Sven Erixson 50.

-Vikingaskepp, 1950, olja på papper, 90x140. Bild Y 553.

Motiv: Båtar
Litteratur: SAK 1967: 157b, Nordéns V-1995b (84)
Anm: Signerad Sven Erixson. Del av målningen för m/s Stockholm. Jämför Y 554 (Sommarens glädje)..

-Sommarens glädje, 1950 ?, olja på uppklistrat papper (för väggmålning enligt NM), kartongen 95x177. Bild Y 554.
Motiv: Kustlandskap
Litteratur: SAK 1967: 157b, Nordéns V-1994b (K12: 54)
Anm: Signerad Sven Erixson. Del av målningen för m/s Stockholm ca 1950.

-Målning för m/s Stockholm, ca 1950, Bild Y 554, jfr Bild Y 425 m fl.
Motiv: Dekor
Litteratur: SAK 1967: 157b.
Anm: Jämför bildvävnad 1938, Beijers H-1987 (958), annat motiv, Göteborgs hamn.. Målningen nu tysk? Völker Freundschaft? Förvirrande noteringar, bör klaras ut.

-Fiolspelaren (Musikpredikan) vid Metrotrappan ca 1950, olja på duk, 158x202. Bild Y 898.
Motiv: Paris/Musik
Utställt: Millesgården 1998 (25).
Litteratur: XS 1990: 19b.
Anm: Förslag till utsmyckning, motto Musikpredikan.

-Cykelturen, 1951, olja på duk, 64x53. Bild Y 1240.
Motiv: Fritid?/Landskap
Litteratur: Bukowskis 1990b (71).
Anm: Signerad och daterad 1951.

-Där John Sten föddes, 1951, olja på duk, 50x65.
Motiv: Mekrossla?/Exteriör (Stockholms stad)
Anm: Knavtjärn? Mekrossla? Gåva via Fritz Eriksson.

-Kristus i Njutånger, 1951, olja, 60x32
Motiv: Norrland/Religion
Utställt: 1961 Liljevalchs (212)

-Motiv från Njutånger, 1951, olja på duk, 61x74. Bild Y 555. X 259.
Motiv Norrland/Religion
Litteratur: Beijers V-1990b (146), H-1991.
Anm: Signerad Sven Erixson -51. Samma som Kristus i Njutånger? Andra mått.

-Klockstapeln vid sjöstranden, 1951, akvarell, 23x32. Bild Y 556.
Motiv: Landskap/Norrland?
Litteratur: Beijers H-1985b (287).
Anm: Signerad Sven Erixson -51. Jämför Motiv från Njutånger.

-Norrländska åkrar och ängar, 1951, akvarell, 31,5x39,5. Bild Y 557.
Motiv: Landskap/Norrland
Litteratur: Beijers V-1986b (283)
Anm: Signerad Sven Erixson 21 dec 1951. Jfr annan målning som beskrivs så?

-Hälsingland, vår (Vårbruk), 1951, olja, 50x65. Bild X 260.
Motiv: Hälsingland/Vår/Arbete (Runö kursgård)
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (37)

-Landskap med gård och man med häst, 1951 (? 31?), olja på duk, 51x65. Bild Y 558.
Motiv: Landskap/Arbete
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1991b (5040)
Anm: Sign Sven Erixson, otydligt årtal

-Ödegård, 1951, olja på duk, 49x68.
Litteratur: Sthlms auktionsverk 1969.

-Från Mekrossla, 1951, olja på duk, 50x65. Bild Y 1348.
Motiv: Mekrossla
Utställd: 1969-70 Moderna museet (113)
Litteratur: Beijers H-1990b (124).

-Interiör, 1951. Bild Y 559.
Motiv: Interiör/Religion
Litteratur: SAK 1967: 159b.
Anm: Kan vara Från Mekrossla ovan. Målning av Kristus i mitten påmanner om Julotta?

-Jesu korsfästelse (Korsnedtagning), 1951, olja på duk, 37x41. Bild Y 1019 (NM).
Motiv: Interiör/Religion
Anm: Signerad Sven Erixson 51. Jfr interiör med tavlan Y 559 och Julotta?.

-Vår, Tattby, 1951, olja, 45x55. Bild X 258 och Y 727.
Motiv: Saltsjöbaden/Tattby/Vår (Runö kursgård, Åkersberga)
Utställd: 1990 Liljevalchs (Vår konst er konst).
Anm: Jfr tidigare noteringar? (Vinterlandskap?)

-Fisken, 1951, olja, 60x73
Motiv: Djur
Utställd: 1961 Liljevalchs (213)
Anm: Jfr bild Y 560 med andra mått (58x73). Utan och med ram?

-Stilleben med fisk, 1951, olja på duk, 58x71. Bild Y 560.
Motiv: Djur/Stilleben:
Litteratur: Bukowskis H-1987b (132 färgpl 30)
Anm: Signerad Sven Erixson 1951 (signerad två gånger). Ev samma som ovan?

-Interiör med blomsterstilleben, 1951, olja på duk, 72x59. Bild Y 561.
Motiv: Interiör/Blommor/Stilleben
Litteratur: Bukowskis V-1979 (26, troligen samma), V-1981b (49 pl 7)
Anm: Signerad Sven Erixson

-Konfirmation, 1951, teknik?, 91x72
Motiv: Religion
Utställd: 1961 Liljevalchs (368).
Anm: Signerad Sven Erixson 51. Jfr Konfirmation i Notre Dame utan bild och i Björkarnas katedral?

-Båttrikolorerna, 1951, litografi, 360 ex, 46,5x57,5
Motiv: Italien/Kustlandskap
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 61b. Jämför notering på liknande målning.

-Sydländsk by i regnväder, 1951, olja på duk, 47x39. Bild Y 562.
Motiv: Stadsvy/Frankrike?
Litteratur: Nordéns H-1996b (98)
Anm: Signerad Sven Erixson -51; jfr Båttrikolorerna.

-Stenkrossen, Söndrum, 1951, litografi, 100 ex, 46x61
Motiv: Söndrum/Arbete
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 61b.

-Timmerälven, 1951, litografi, 360 ex, 56x43
Motiv: Norrland/Skogslandskap
Utställd: 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå, 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 63b.
Anm: Skiss till denna noterad på tidigare årtal.

-Söndrum, 1951, teckning, mått?
Motiv: Söndrum (Statens konstmuseer, NMH 488/1974).

-Blommande dike, 1951, olja på pannå, 65x50. Bild Y 563.
Motiv: Landskap
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1999b (654).
Anm: Sign Sven Erixson 51.

-Lappland i septembersol, förlaga till fresk på AGA, 1951, olja på duk, 41x32
Motiv: Landskap/Lappland/Höst
Litteratur: Bukowskis H-1977 (35)
Anm: Signerad Sven Erixson

-Grotesk dans, scenbild ur Yerma, utan år (1951-52), kartong för målningen i Uppsala stadsteater, ADK, 257x415. Bild Y 1081.
Motiv: Teater/Yerma
Litteratur: XS 1965:31 (Tidskrift för konstvetenskap 1965 nr 33-34 sid 170).

-Syndaflo den, skiss för draperi i Uppsalamålningens "ljusrepetition", utan år (1951-52), ADK, 232x328. Bild Y 1082.
Motiv: Dekor
Litteratur: XS 1965:31 (Tidskrift för konstvetenskap 1965 nr 33-34 sid 171).

-Richard III, kartong för Uppsalamålningen, utan år (1951-52), ADK, 257x310. Bild Y 1083.
Motiv: Teater/Richard III
Litteratur: XS 1965:31 (Tidskrift för konstvetenskap 1965 nr 33-34 sid 172).

-Kustbild (Skärgård), 1952, olja på duk, 43x56 (42x55). Bild Y 564, Y 695.
Motiv: Kustlandskap
Utställd: Riddersberg.
Litteratur: Bukowskis V-1984b (56 pl 9),
Anm: Signerad Sven Erixson 1952.

-Tumba, 1952, teckning, mått?
Motiv: Tumba (Statens konstmuseer, NMH 484/1974)

-Kustbild (Blå kust), 1952, olja på duk, 49x59 (48x61). Bild Y 565 och Bild Y 569.
Motiv: Kustlandskap/Söndrum?
Litteratur: Bukowskis H-1977b (32 pl 8), V-1994b (51), H-2002b (80).
Anm: Signerad Sven Erixson -52.

-Grustaget i Söndrum, 1952, olja på pannå, 31x39. Bild Y 566.
Motiv: Landskap/Söndrum
Litteratur: Bukowskis H-1992b (78)

-Figur, 1962, blandteknik 38x30. Bild Y 52.

Motiv: Skulptur?

Litteratur: Åström 1963: 29, bild 33. Liknar litografin Glasskulptur.

-Isfågel, 1962, litografi, 100 ex, 39,5x51

Motiv: Djur?

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 131b.

-Järtecken, 1962, 54x65. Bild Y 643.

Motiv: Abstrakt

Litteratur: Åström 1963: 29, bild 31.

-Järtecken, 1962, olja, 89x81. Bild Y 828.

Motiv: Abstrakt

Utställt: 2002 Botkyrka konsthall (55).

Anm: Signerad Sven Erixson -62.

-Trädet, 1962, litografi, 1 750 ex, 15x19

Motiv: Söndrum/Trädgård

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 133b.

Anm: För Bror Ejves minnesfond, Walter Bengtssons utegård.

-Tegelskulptur på grannens gård, 1962, litografi 1 750 ex, 14,5x18

Motiv: Söndrum/Trädgård

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 133b.

Anm: För Bror Ejves minnesfond, Walter Bengtssons utegård. Jfr annan bild

-Skulptörens gård, 1962, litografi, 750 ex, 38x46,5

Motiv: Söndrum/Trädgård

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 135b.

Anm: Julgåva från Malmö Kaffekompani Solo-Kaffe, Walter Bengtssons utegård.

-Solbild, 1962, litografi, 360 ex, 43x53

Motiv: Fritid

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 135b.

-Vissna anemoner, 1962, akvarell, 53x27

Motiv: Blommor

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1980 (1110)

Anm: Sign Sven Erixson 20/11 -62. Jämför annan notering Anemoner bild X 326 och Y 656.

-Fotsteg på sommaräng, 1962, 66x203. Bild Y 644.

Litteratur: Åström 1963: 18, bild 27.

-Fotsteg på isen, 1962, blandteknik, 60x53. Bild Y 645.

Litteratur: Åström 1963: 18, bild 28.

-Gondoljären, 1962, akvarell, 19,5x25. Bild Y 647.

Motiv: Thailand/Stadsvy

Litteratur: Beijers H-1985b (290)

Anm: Signerad Sven Erixson -62. Jämför X 399.

-Grönska, 1962, akvarell, 31x39. Bild Y 648.

Motiv: Söndrum

Litteratur: Bukowskis H-1993b (39)

Anm: Sign Sven Erixson -62. dubbelförd? Jämför Liljevalchs. Liknar Ateljétaget.

-Fjäril, 1962, olja på duk, 65x81

Litteratur: Bukowskis V-1986 (68)

Anm: Signerad Sven Erixson 1962.

-Landskap med fåglar, 1962, olja på duk, 38x49

Litteratur: Bukowskis H-1983 (57)

Anm: Signerad Sven Erixson

-Gobeläng för Margarinbolaget, 1962, utkast

1961, 142x410, Kopra och raps, vävd 1962. Bild Y 881.

Litteratur: Åström 1963: 24t.

Anm: Se Utkast 1961, Kopra och raps. Bild Y 881, utställt 1998 Millesgården.

-Kopra och raps, 1961, blandteknik, 142x410. Bild Y 881.

Utställt: 1998 Millesgården (37).

Anm: Utkast till gobeläng för Margarinbolaget, vävd 1962. (T v melanesisk anfadersskulptur, t h vargsymboler från Skåne, mellan dem kokospalmer, kopra, rapsfälg, i mitten frakt, fabrik och distribution).

-Snöskottare på taken, 1963, olja, mått? Bild Y 1151.

Motiv: Stockholm/Stadsvy

Anm: Signerad Sven Erixson.

XS-Strand-hav, 1963, blandteknik, mått? Bild X 318))

Motiv: Kustlandskap/Abstrakt?

Utställt: 1996 Botkyrka konsthall

-Strandbild med ryttare och båtar, 1963, akvarell, 36x56. Bild Y 649.

Motiv: Kustlandskap/Båtar

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1992b (6101)

Anm: Variant av X 323 och Y 650.

-Kärra på stranden, (-Kustbild. Staffage av båtar samt figurer i en kärra), 1963, blandteknik på papp, 36x58. Bild X 323 och Y 650.

Motiv: Kustlandskap/Båtar

Litteratur: Bukowskis V-1979b (25 pl 2), Sthlm auktionsverk V-1998 (362)

-Kolutkörare i Bangkok, 1963, teknik?, mått? Bild X 319.

Motiv: Thailand/Arbete

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall

-Bangkok I, 1963, litografi, 80 ex, 33x21

Motiv: Thailand/Båt

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 137b.

-Bangkok II, 1963, litografi, 200 ex, 33x21

Motiv: Thailand/Båt

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 137b.

Anm: Grundmotiv som ovan, färgen olika.

-Husbåt i Thailand, 1963, olja på pannå, 71,5x58,5. Bild Y 651.

Motiv: Thailand/Båt

Litteratur: SAK 1967: 179b, Bukowskis H-1978b (58 pl 10).

Anm: Signerad Sven Erixson

-Klättare (Stenbrottets andar?), 1963, olja på duk, 89x79. Bild X 320.

Motiv: Söndrum/Landskap

Litteratur: SAK 1967: 184/185b, Sthlm auktionsverk V-1985 (3049, pl 4), Resa i färg 1998.
Anm: Sign Sven Erixson -63.
Anm: Jfr Vita klättrare?

-Kväll på heden, Sudret, 1963, olja på duk, 57x56.
Bild Y 652.
Motiv: Gotland/Landskap
Litteratur: Bukowskis H-1998b (81)
Anm: Signerad Sven Erixson -63. Jfr tidigare noterad med samma titel utan Sudret.

??-Isfärd?, 1963, akvarell, 26x35. Bild X 364?
Motiv: Fritid
Utställd: 1999 Färg och Form (33)?
Anm: Oklar titel. Diabild i XS-arkiv utan precisering.

-Skidåkare I, 1963, litografi, 75 ex, 53,5x43,5
Motiv: Fritid
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 139b.

-Skidåkare II, 1963, litografi, 75 ex, 53,5x43,5
Motiv: Fritid
Utställd: 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå.
Litteratur: Xets grafik 1976: 139b.
Anm: Grundmotiv som ovan, färgen skiljer.

-Stenbrottets andar I, 1963, litografi, 50 ex, 49,5x36
Motiv: Söndrum/Abstrakt
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 141b.

-Stenbrottets andar II, 1963, litografi 100 ex, 49,5x36
Motiv: Söndrum/Abstrakt
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 141b.
Anm: Grundmotiv som ovan, viss färgskillnad,

-Landskapsutsikt, Söndrum, 1963, litografi 175 ex+50 H.C., 40,5x48
Motiv: Söndrum/Kustlandskap
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 143b.

-Molnfjärilen, 1963, litografi, 360 ex, 38x51
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 143b.

-Fotspår, 1963, litografi, 100 ex, 20,5x52
Motiv: Trädgård
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 145b.

-Solen och regnet, 1963, litografi, 260 ex, 38x46,5
Motiv: Kustlandskap
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 145b.

-Sol och regn - komposition, 1963, blandteknik, 25x33
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1982 (2562)
Anm: Sign Sven Erixson -63.

-Lossning, 1963, litografi, 200 ex, 21,5x26,5
Motiv: Italien/Arbete
Litteratur: Xets grafik 1976: 147b.
Anm: Från Porto Empedocle, Sicilien

-Badliv, Svarta havet, 1963, teknik?, 97x130,5.
Bild Y 745.
Motiv: Fritid/Bulgarien: (Göteborgs konstmuseum)
Anm: Signerad Sven Erixson. Jfr Bulgariska motiv.

-Bulgariska, 1963, litografi, 260 ex, 35x25
Motiv: Bulgarien/Fritid
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 149b.
Anm: Jfr Färg och Form 1999.

-Bulgariskt bad I, 1963, akvarell, 23,5x32. Bild Y 958 och X 399.
Motiv: Bulgarien/Fritid (Xet-sällskapet)
Utställd: 1999 Färg och Form (25)

-Bulgariskt bad II, 1963, akvarell, 24x33. Bild X 321.
Motiv: Bulgarien/Fritid
Utställd: 1999 Färg och Form (26)

-Bulgariskt bad III, 1963, akvarell, 32x24. Bild X 322.
Motiv: Bulgarien/Fritid
Utställd: 1999 Färg och Form (27)

-Collage, 1963, blandteknik, 44x52. Bild Y 653.
Litteratur: Bukowskis V-1983 (492), Beijers H-1984b (140)
Anm: Signerad Sven Erixson 1963. Skiss till katalog för utställning i Göteborg 1963, ej använd.

-Kyrkfönster i Säffle, 1963? Bild Y 654.
Motiv: Dekor/Ansikten
Litteratur: Åström 1963: bild 37 (prov), hela finns?

-Festremсор, 1963. Bild Y 655.
Motiv: Dekor/Abstrakt
Litteratur: SAK 1967: 181b.

-Vintersol, 1963, akvarell, 27x35. Bild X 324.
Motiv: Landskap
Utställd: 1999 Färg och Form (34)

-Vinterbild, 1963, olja på duk, 66,5x51. Bild Y 153B. (ev noterad tidigare?)
Motiv: Stadsvy
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-2001b (627).
Anm: Signerad Sven Erixson -63. Jfr Istappen Y 106.

-Landskap med figurer, 1963, akvarell, 27x43
Litteratur: Bukowskis H-1984 (490)
Anm: Signerad Sven Erixson

-Snöskottare på taken, 1963, olja på duk, mått?
Motiv: Stadsvy/Stockholm?
Bild Y 1151.

-Törnrosor, 1963, olja på duk, 45x72
Motiv/ort/skådespel (placering):
Litteratur: Bukowskis V-1984 (60)
Anm: Signerad Sven Erixson 1963. Jämför tidigare noteringar, bilderna X 281-283.

-Vita figurer, 1964, teknik?, 41x33. Bild X 325.
Motiv: Abstrakt
Utställd: 1969-70 Moderna museet (122)

-Vädersolstavla, 1964 (före 1965 kallad Flygfärd i sol), blandteknik på duk, 150x180.

Motiv: Abstrakt

Utställt: 1965 Ung mästarkonst i Lunds universitets samling sid 14-15.

Litteratur: XS 1965:32 sid 14-15t.

Anm: Tillkom under förarbetet till Resa i färg, Hotel S:t Jörgen, och är en variant av denna. Dropp- och stänkmåleri, fem gula färgfläckar spränger sönder det blå.

-Jackson Pollock, 1964 (eller 1961), akryl på tidningspapper, 45x65. Bild Y 885. och X 360
Motiv: Abstrakt (Huddinge ABF).

Anm: Se Mörner om tavla från 1964 med Jackson Pollock-inspiration (Erna Camp misslyckades sälja den). En annan målning på tidningspapper är daterad 1961.

-Anemoner, (Blombukett) 1964, olja, 46x38. Bild X 326 och Y 656.

Motiv: Blommor

Utställt: 1969-70 Moderna museet (120), 1973 Oslo (81), 1966 Färg och Form (??)

Litteratur: SAK 1967: 180b.

-Till Bojan från Sven (Mors dag), 1964. Bild Y 781.
Motiv: Interiör/Bojan

-Vattenlek, 1964, hugget glas i fogar av vit cement, 40 kvm, Varbergs sparbank.

Motiv: Dekor

Regn hela kvällen, 1964, ?, 34x27

Utställt: 1969-70 Moderna museet (121)

Anm: Troligen noterad tidigare.

-Det gamla stenbrottet, 1964, litografi, 310 ex, 31x46

Motiv: Söndrum/Kustlandskap

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 148b.

Anm: Just tryckt när Xet fick slaganfall, signerade efter insjuknandet.

-Blad (?), 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställt : 1966 Färg och Form (77)

-TV, 1964, akvarell, 35x29. Bild X 327.

Motiv: Abstrakt?

Litteratur: LT 1999; 96: 5405-10b.

Anm: Målad 28 september 1964.

-Bilolycka, 1964, olja på duk, 76x109. Bild Y 135.

Motiv: Landskap

Litteratur: SAK 1967: 179b, Bukowskis H-1977b (28 pl 7)

Anm: Signerad Sven Erixson juni -64. Jfr 1962-datering och utan årtal, samt Y 1198 och Y 1239.

-Stjärnfall, 1964, olja på duk, 58x75. Bild Y 1239.

Motiv: Landskap

Litteratur: Bukowskis V-1990b (70).

Anm: Signerad och daterad 1964. A tergo bitlad. Jfr Bilolycka Y 135 eller På ången (utan år, 1962 och 1964.

-Dag med den nya islossningen, 1965, akvarell, 29x35. Bild X 328.

Motiv: Abstrakt

Litteratur: LT 1999; 96: 5405-10b.

Anm: Målad januari 1965.

XS-Fiskbilen, 1965, akvarell, 29x35 (33x40?). Bild X 329.

Motiv: Saltsjöbaden /Trädgård (Xet-sällskapet)

Litteratur: LT 1999; 96: 5405-10b.

Anm: Målad 8 januari 1965 (kallas så hos FoF).

-Söndag 31 januari 1965 (Tuss och Run-Janne Jansson på skidor), akvarell, mått? Bild X 330.

Motiv: Landskap

Litteratur: LT 1999; 96: 5405-10b.

Anm: Dedicerad till grannarna.

-Bojan sjuk 1, 1965, akvarell, 29x35. Bild X 331.

Motiv: Bojan

Litteratur: LT 1999; 96: 5405-10b.

Anm: Målad 2 februari 1965.

-Solen, 1965, akvarell, 29x35. Bild X 332.

Motiv: Landskap

Litteratur: LT 1999; 96: 5405-10b.

Anm: Målad 10 februari 1965.

-Bojan sjuk 2, 1965, akvarell, 29x35. Bild X 333.

Motiv: Bojan

Litteratur: LT 1999; 96: 5405-10b.

Anm: Målad 25 mars 1965.

-Färgpennor, 1965, litografi, 50 ex, 39x28:

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 150-151b.

-Leksakshästen, 1965, litografi, 50 ex, 36,5x28

Motiv: Interiör/Djur?

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 150-151b.

Anm: Jfr Gosse med gunghäst utan år (Halmstad).

-Någon ropar ut sin nakenhet, 1965, litografi, 50 ex, 41x28,5

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 153b.

-Sol och hav I, 1965, litografi, 50 ex, 27,5x37

Motiv: Kustlandskap/Abstrakt

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 155b.

Anm: Jfr Solen, akvarell 1965.

-Sol och hav II, 1965, litografi, 50 ex, 27,5x37

Motiv: Kustlandskap/Abstrakt

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 155b.

-En dag med den nya islossningen I, 1965, litografi, 25 ex, 28x37

Motiv: Abstrakt

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 157b.

Anm: Jfr akvarell, 1965.

-En dag med den nya islossningen II, 1965, litografi, 25 ex, 28x37

Motiv: Abstrakt

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 157b. Identisk utom i färgen med ovanstående.

-Månsken och skidåkare, 1965, litografi, 50 ex, 33x23,5

Motiv: Landskap/Vinter

Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 159b.

-Fönster Saltsjöbaden, 1965, litografi, 50 ex, 33x24,5

Motiv: Saltsjöbaden/Interiör
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 159b.

-Dick i fönstret, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Familj
Utställd : 1966 Färg och Form (78)

-En inneboende, 1965, litografi, 125 ex, 36x27,5
Motiv: Dikt/Interiör
Utställd: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 150, 161b. Illustration till Ferlins dikt.

-Flykten från Norge, 1965, litografi, 360 ex, 42,5x48
Motiv: Norge/Historia/Politik
Utställd: 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå
Litteratur: Xets grafik 1976: 163b. Jfr tidigare litografi från ockupationsåren.

-Dick, bollen och linan, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Familj
Utställd : 1966 Färg och Form (80)

-Risbärerska i Porto, 1964?-66, gouache eller akvarell.
Motiv: Portugal /Arbete
Utställd : 1966 Färg och Form (81)
Litteratur: Jfr Liljevalchs 139, och noteringar utan år? Jfr Flicka med risknippen X 355 och Y 190?

-Mörkt landskap, Söndrum, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum/Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (82)

-Vita blommor, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (83)

-Dicks tält, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Familj
Utställd : 1966 Färg och Form (84)
Litteratur:

-Skiss från Walter Bengtssons ateljé, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum/Interiör?
Utställd : 1966 Färg och Form (79)

-Skulptörens gård (Walter Bengtssons ateljé), 1968, gobeläng, 190x248.
Motiv: Söndrum
Utställd: 1970 Moderna museet, 1968 Millesgården (40).

-I Walter Bengtssons gård, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum/Trädgård
Utställd : 1966 Färg och Form (85)

-Bakom Walter Bengtssons gård, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum
Utställd : 1966 Färg och Form (86)

Anm: Jfr Keramikskulpturen i klipp.

-Forngrav, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Historia/Landskap

Utställd : 1966 Färg och Form (87)

Litteratur:

Anm: Troligen noterad från Botkyrka konsthall 2002 nedan. Jfr 1967.

-Indianen, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv:
Utställd : 1966 Färg och Form (88)

-En studie, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (89)

-Grottan, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (90)
Anm: Blå grottan?

-Stranden I, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (91)

-Gul blomma, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (92)

-Stenbrottet, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (93)
Litteratur: Jfr Liljevalchs

-Carmen, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (94)

-Fönstervättning, Kanarieöarna, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna/Arbete
Utställd : 1966 Färg och Form (95)

-Bungalow, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna?
Utställd : 1966 Färg och Form (96)

-Berget, Kanarieöarna, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna/Landskap
Utställd : 1966 Färg och Form (97)

-Från flygplanet, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (98)
Anm: Jfr Uppifrån? Småland?

-Från det inre av Kanarieöarna, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna/Landskap?
Utställd : 1966 Färg och Form (99)

-Dick badar I, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Familj
Utställd : 1966 Färg och Form (100)

-Hästen och hovslagaren, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Djur
Utställd : 1966 Färg och Form (101)

-Blommor i vit kruka, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Interiör/Blommor
Utställd : 1966 Färg och Form (102)

- Strand, Söndrum, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum/Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (103)
- Dicks båt, 1964?-66**, gouache eller akvarell, mått?
Motiv: Familj/Båt
Utställd : 1966 Färg och Form (104)
Anm: Jfr Riddersberg Båt, Saltsjöbaden??
- Ateljén, Söndrum, 1964?-66**, gouache eller akvarell.
Motiv: Söndrum/Interiör
Utställd : 1966 Färg och Form (105)
Litteratur:
Anm: Jfr Fönsterutstikt m fl.
- Utsikt med hästar, 1964?-66**, gouache eller akvarell.
Motiv: Djur
Utställd : 1966 Färg och Form (106)
Anm: Jfr Halmstad
- Röda blommor, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (107)
- Vägen till Walter, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum/Landskap
Utställd : 1966 Färg och Form (108)
- Kakelugnen, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Interiör
Utställd : 1966 Färg och Form (109)
Anm: Jfr Stockholms stad/landstinget? Eller NM-bild? Mekrossla?
- Walters ateljé I, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum/Interiör?
Utställd : 1966 Färg och Form (110)
- Walters ateljé II, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (113)
- Walters ateljé III, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum
Utställd : 1966 Färg och Form (115)
Litteratur:
- Hovslagare, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Arbete
Utställd : 1966 Färg och Form (111)
Anm: Jfr Häst och hovslagare
- Blå ängel, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (112)
- Erik Blomberg är död, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (114)
Anm: Blomberg dog 1965
- Stigen, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (116)
- Hav och törnrosor, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (117)
Anm: Jfr Törnrosbilder X-serien.
- Solnedgång över havet, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (118))
- Stranden, Söndrum, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Söndrum/Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (119)
- Fantasi, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv/ort/skådespel (placering): Abstrakt
Utställd : 1966 Färg och Form (120)
- Hästen, Kanarieöarna, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna/Djur
Utställd : 1966 Färg och Form (121)
Anm: Jfr Hästen, Stockholms stad (22x31).
- Brinnande himmel, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (122)
- Strandbild, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (123)
- Fantasifigurer, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (124)
- Stranden II, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (125)
- Blommande kaktus, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (126)
- Utsikt, Kanarieöarna, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna/Landskap
Utställd : 1966 Färg och Form (127)
- Landskap, Kanarieöarna, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna/Landskap
Utställd : 1966 Färg och Form (128)
- Strand, Kanarieöarna, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna/Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (129)
- Afton, Kanarieöarna, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna
Utställd : 1966 Färg och Form (130)
- Svenska baren, Kanarieöarna, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna
Utställd : 1966 Färg och Form (131)
- Kajsa och Hanna, Kanarieöarna, 1964?-66**, gouache eller akvarell. Bild Y 731.
Motiv: Kanarieöarna/Familj
Utställd : 1966 Färg och Form (132)
- Vid staketet, 1964?-66**, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (133)

-Från Riva del Sole, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Italien
Utställd : 1966 Färg och Form (134)

-Fantasi, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (135)

-Väg i skog, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Skogslandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (136)

-Från terrassen, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (137)

-Turister, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (138)

-Kvinna med get, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Djur
Utställd : 1966 Färg och Form (139)

-Från Riva del Sole, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Italien:
Utställd : 1966 Färg och Form (140)

-Från Noeva Suecia I, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna
Utställd : 1966 Färg och Form (141)

-Från Noeva Suecia II, 1964?-66, gouache eller akvarell. En bild med denna titel skannad som Y 922 (NM ?).
Motiv: Kanarieöarna
Utställd : 1966 Färg och Form (144)
Litteratur: XS 1966: 22b.

-Noeva Suecia III, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna
Utställd : 1966 Färg och Form (146)

-Islas Canarias, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kanarieöarna
Utställd : 1966 Färg och Form (142)

-Arbete på tak, 1964?-66, gouache eller akvarell.
Bild Y 1041 (NM)?
Motiv: Arbete
Utställd : 1966 Färg och Form (143)

-Skymning, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (145)

-Berglandskap, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (147)

-Blommande trädgård, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Trädgård
Utställd : 1966 Färg och Form (148)

-Riva del Sole, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Italien
Utställd : 1966 Färg och Form (149)

-Paret vid stranden, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (150)

-De svartas koncentrationsläger, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Politik
Utställd : 1966 Färg och Form (151)

-Solnedgång över havet, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Kustlandskap
Utställd : 1966 Färg och Form (??)

-Student, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (152)

-Stormvarning, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (153)

-Spanskt landskap, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Spanien/Landskap
Utställd : 1966 Färg och Form (154)

-Vita blommor i svart vas, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Interiör/Blommor
Utställd : 1966 Färg och Form (155)

-Tång i landskap, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Landskap
Utställd : 1966 Färg och Form (156)

-Husgavlar, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (157)

-Sommarblommor, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Trädgård
Utställd : 1966 Färg och Form (158)

-Hos hovslagaren, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Arbete
Utställd : 1966 Färg och Form (159)

-Solnedgång, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (160)

-Sommardag, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Sommar
Utställd : 1966 Färg och Form (161)

-Dick och ballongerna, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Motiv: Familj
Utställd : 1966 Färg och Form (162)

-Lyktor, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form (163)
Anm: Jämför Festivallyktor. Och Augusti (Halmstadsutställningen).

-Fantasi, 1964?-66, gouache eller akvarell,
Utställd : 1966 Färg och Form

-Bilolyckan, 1964?-66, olja. Troligen bild Y 135, 1964.
Utställd: 1966 Färg och Form (1)
Anm: Jfr 1964-notering..

-Flyg om natten, 1964?-66, olja. Bild Y 802?
Utställd: 1966 Färg och Form (2)

- Fantasi med berg, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (4)
- Blodsdropparna, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (5)
- Snösmältning, 1964?-66, olja**
Motiv: Vår
Utställt: 1966 Färg och Form (6)
Anm: Jämför Vårbild, Tattby, Y 661 och snön smälter Y 729..
- Fågelholk, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (7)
- Det torra trädet och fågeln, 1964?-66, olja**
Motiv: Djur
Utställt: 1966 Färg och Form (8)
Anm: Jfr NM-bild Vegetation och fågel.
- Vårlig mark, 1964?-66, olja. Bild Y 662.**
Motiv: Vår/andskap
Utställt: 1966 Färg och Form (9), SAK 1967: 186b.
- Röda fåglar, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (10)
Anm: Jfr abstrakt Röd fågel 1962 – Y 780.
- Fiskar, 1964?-66, olja**
Motiv: Djur
Utställt: 1966 Färg och Form (11)
- Vattenfall, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (12)
- Fåglar och berg, 1964?-66, olja**
Motiv: Djur
Utställt: 1966 Färg och Form (13)
- Fåglar på insjön, 1964?-66, olja**
Motiv: Djur
Utställt: 1966 Färg och Form (14)
- Landskap från Riva del Sole, 1964?-66, olja**
Motiv: Italien/Landskap
Utställt: 1966 Färg och Form (15)
- Blommande träd, 1964?-66, olja**
Motiv: Trädgård
Utställt: 1966 Färg och Form
- Björkris i trädet, 1964?-66, olja.**
Motiv: Trädgård
Utställt: 1966 Färg och Form (17)
- Våreldar, 1964?-66, olja**
Motiv: Vår
Utställt: 1966 Färg och Form (18)
Anm: Jfr Stockholms stads bild?
- Snön smälter, 1964?-66, olja. Bild Y 729.**
Motiv: Vår
Utställt: 1966 Färg och Form (19)
- Blommor vid hav, 1964?-66, olja**
Motiv: Kustlandskap
Utställt: 1966 Färg och Form (20)
- Bakom galler, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (21)
- Barnhusbarn bakom grinden, 1964?-66, olja**
Motiv: Barn
Utställt: 1966 Färg och Form (22)
- Spår i snön, 1964?-66, olja**
Motiv: Vinter
Utställt: 1966 Färg och Form (23)
- Julgranen kläds, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (24)
- Tallar i blåst, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (25)
- Julafton hos Artur, 1964?-66, olja**
Motiv: Familj
Utställt: 1966 Färg och Form (26)
- Golvet skuras, (Skurning), 1965, olja, 27x35. Bild X 337.**
Motiv: Interiör
Utställt: 1999 Färg och Form (27)
- Hallströms minnesutställning, 1965, olja??**
Utställt: 1966 Färg och Form (28)
- Hallströmutställningen 23 febr 65, 1965,**
gouache och tusch, 41x33
Litteratur: Bukowskis V-1986 (390)
Anm: Signerad Sven Erixson "Färdig 24 febr 65".
- Klara kyrka, 1964?-66, olja**
Motiv: Stockholm/Stadsvy
Utställt: 1966 Färg och Form (29)
Litteratur:
- Sergels torg, 1964?-66, olja**
Motiv/ort/skådespel (placering): Stockholm/Exteriör
Utställt: 1966 Färg och Form (30)
- Kortvåg I, 1964?-66, olja. Jfr Karolinska 1965?**
Utställt: 1966 Färg och Form (31)
- Kortvåg II, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (57)
- Kortvåg, 1965, olja, 33x41. Bild X 334.**
Motiv: Interiör
Utställt: 1999 Färg och Form (38)
- Bekymmer, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (32)
- Mollies lampa, 1964?-66, olja**
Motiv: : Interiör
Utställt: 1966 Färg och Form (33)
- Självporträtt på vintern, 1964?-66, olja**
Motiv: Porträtt
Utställt: 1966 Färg och Form (34)
- Ivar Johnssons födelsedag, 1964?-66, olja**
Utställt: 1966 Färg och Form (35)
- Snöstorm, 1964?-66, olja**
Motiv: Vinter
Utställt: 1966 Färg och Form (36)
- Snöstorm, 1964?-66, olja**
Motiv: Vinter
Utställt: 1966 Färg och Form (58)

-Från mitt fönster, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (37)

-Badkaret I, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (38)

-Badkaret II, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (56)

-Bensinstationen, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (39)

-Karolinska, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (40)

-Karolinska, 1965, olja, 33x24. Bild X 335.
Motiv: Interiör:
Utställd: 1999 Färg och Form (39)

-Vintersol, 1964?-66, olja
Motiv: Vinter
Utställd: 1966 Färg och Form (41)
Anm: Jfr samma titel daterad 1963?

-Vissna anemoner, 1964?-66, olja
Motiv: Blommor
Utställd: 1966 Färg och Form (42)
Anm: Ev noterad tidigare med samma titel?

-Anemoner, 1964?-66, olja
Motiv: Blommor
Utställd: 1966 Färg och Form (43)
Anm: Jfr tidigare notering Anemoner (Blombukett).
och Stockholms stads bild.

-Marklunds Sergelfest, 1964?-66, olja
Motiv: Folklore, fest?
Utställd: 1966 Färg och Form (44)

-Julgranen tas ut, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (45)
Anm: Jfr Golvet skuras 1965 (med gran), se X 337.

-Snö i luften, 1964?-66, olja
Motiv: Vinter
Utställd: 1966 Färg och Form (46)

-Badrummet, 1964?-66, olja
Motiv: Interiör
Utställd: 1966 Färg och Form (47)

-Fotspår i snön, 1964?-66, olja
Motiv: Vinter
Utställd: 1966 Färg och Form (48)

-Måltid i Bogesund, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (49)

-Vårträd, 1964?-66, olja
Motiv: Vår
Utställd: 1966 Färg och Form

-Vår, 1964?-66, olja
Motiv: Vår
Utställd: 1966 Färg och Form (51)

-Skrattande sol, 1964?-66, olja. Dito 1966?
Utställd: 1966 Färg och Form (52)
Anm: Jfr LT-bilderna ovan. och notering 1966.

-Röda fåglar, 1964?-66, olja.
Motiv: Djur?(Abstrakt?)
Utställd: 1966 Färg och Form (53)

-Första snön, 1964?-66, olja
Motiv: Vinter
Utställd: 1966 Färg och Form (54)
Anm: Jfr Novembersnö

-Fåfången, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (55)

-Hav, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (59)

-Öhrströms blommor, 1964?-66, olja
Motiv: Blommor
Utställd: 1966 Färg och Form (60)

**-Vinter i Saltsjöbaden, 1964?-66, olja. Jfr istappen
m fl.**
Motiv: Saltsjöbaden/Vinter
Utställd: 1966 Färg och Form (61)

-Blommor i fönstret, 1964?-66, olja
Motiv: Interiör/Blommor
Utställd: 1966 Färg och Form (62)

-Höst i Saltsjöbaden, 1964?-66, olja
Motiv: Saltsjöbaden /Höst
Utställd: 1966 Färg och Form (63)

-Runt huset, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (64)

-Flyttfåglar, 1964?-66, olja
Motiv: Djur
Utställd: 1966 Färg och Form (65)

-Fantasi, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (66)

-Vita figurer, 1964?-66, olja.
Utställd: 1966 Färg och Form (67). MM 122?
-Vägen, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (68)

-Interiör, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (69)

-Sömnlös, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (70)

-Vårsol, 1964?-66, olja
Motiv: Vår
Utställd: 1966 Färg och Form (71)

-Ishockey, 1964?-66, olja
Motiv: Fritid/Idrott
Utställd: 1966 Färg och Form (72)
Anm: Jfr Skridskoåkare?

-Vävfigurer, 1964?-66, olja
Utställd: 1966 Färg och Form (73)
Anm: Jfr Halmstadstävla.

-Frukttädgård, Saltsjöbaden, 1964?-66, olja
Motiv: Saltsjöbaden/Trädgård
Utställd: 1966 Färg och Form (74)

-Tavlan hämtas, 1964?-66, olja
Utställt: 1966 Färg och Form (75)

-Stilleben, 1964?-66, olja
Utställt: 1966 Färg och Form (76)

-Skiss till ridå, 1965, teknik?, 33x60.
Litteratur: Sthlms auktionsverk V-1988 (7303).
Anm: Signerad 5 maj -65.

-Sommaren 1965, 1965, blandteknik, 23,5x33. Bild Y 1231.
Motiv: Collage/Politik? (Stockholmsläns landsting)
Anm: Samband Vietnamkriget??

-Komposition med hjul, 1965, olja på duk, 53x44.
Bild Y 1245.
Litteratur: Bukowskis V-1989b (69).

-Kustbild, 1965, akvarell, 24x34
Litteratur: Bukowskis V-1984 (318)
Anm: Signerad Sven Erixson 1965. Med dedikation.

-Motiv från Röstånga, 1965, olja på duk, 66x52.
Litteratur: Lilla Bukowskis V-2001b (5135:408).
Anm: Signerad Sven Erixson 13/2 -65.

-Vinter genom fönstret (Vinterfönster), 1965, olja på duk, uppklistrad, 38x46. Bild X 339 och Y 176.
Motiv: Vinter
Utställt: 1969-70 Moderna museet (127)
Litteratur: Beijers V-1986b (32)

-Grävs kopan, 1965, ?, 38x46. Bild Y 657.
Motiv: Trädgård/Arbete
Utställt: 1969-70 Moderna museet (123), 1973 Oslo (82).
Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.
Anm: Signerad Sven Erixson -65.

-Ensam, 1965, ?, 34x27. Bild Y 658.
Motiv/ort/skådespel (placering): Abstrakt
Utställt: 1969-70 Moderna museet (124), 1973 Oslo (83)
Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.
-Ensamhet - rumsinteriör med figur, 1965,
blandteknik, 34,5x26,5
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1983 (3393)
Anm: Sign Sven Erixson, med dedikation -65.
Jfr Y 658.

-Ensam i snön, 1965, ?, 27x35
Utställt: 1969-70 Moderna museet (125)

-Minne från Nacka sjukhus, 1965, olja på masonit, 124x122. Bild X 338.
Motiv: Sjukdom /Interiör(Statens konstmuseer 1978, MOM 109).
Utställt: 1966 Färg och Form, 1969-70 Moderna museet (128), 1973 Oslo (84), 1985 Botkyrka konsthall
Litteratur: SAK 1967: 198b, MM-katalog 1969/70 b, Återkomsten 1985: 19b, LT 1999: 96: 5405-10b.

-Vinter i Tattby, 1965, ?, 22x27
Motiv: Saltsjöbaden/Tattby/Vinter
Utställt: 1969-70 Moderna museet (126)
Anm: Jfr Y 661.

-Blommor i korg vid fönster, 1965, akvarell, 23,5x19. Bild Y 659.

Motiv: Vår/Blommor
Litteratur: Beijers H-1987b (470)
Anm: Signerad Sven Erixson. Annandag Pingst

-Strandklippor, 1965, akvarell, 21,5x26,5. Bild Y 660.

Motiv: Kustlandskap:
Litteratur: Beijers H-1987b (468)
Anm: Signerad Sven Erixson 28/4 -65. Jämför Raukar.

-Söndrum, 1965, akvarell, 34,5x25,5. Bild Y 823.
Motiv: Söndrum (Länsmuseet Halland).
Utställt: 2002 Botkyrka konsthall (14)
Anm: Signerad Sven Erixson, Söndrum -65.

-Skridskoåkare, 1965, akvarell, 38x27. Bild X 336.
Motiv/ort/skådespel (placering):
Utställt: 1999 Färg och Form (35)
Anm: Jfr Ishockey?

-Hjulet (i trädet?), ca 1965, blandteknik på smörpapper, efter 1965. Bild Y 1005.
Anm: Proveniens Gunnar Jönssons samling. Jfr Komposition med hjul, Bukowskis.

-Kryssning, 1966, olja, 38x46. Bild X 341.
Utställt: 1999 Färg och Form (36)

-Ormastenen i Halland, 1965, tempera, 38x27,5. Bild X 340.
Motiv: Söndrum
Utställt: 1998 Millesgården.
Litteratur: Resa i färg, 1998?

-Ormastenen, Halland, 1965, tempera, 31,5x39. Bild Y 825.
Motiv Söndrum
Utställt: 2002 Botkyrka konsthall (17). Ev noterad Liljevalchs?
Anm: Signerad Sven Erixson. I runraderna står det bl a Fartyget Laguna. Till minne af den etc.

-Ormastenen II?, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 40x33. Bild Y 865.
Motiv: Söndrum
Anm: Eventuellt samma som Y 825?

-Ormastenen i Söndrum, 1966-69, ?, 41,5x33 bild X 340?
Motiv: Söndrum
Utställt: 1969-70 Moderna museet (146)
Anm: Jämför Ormastenen i Söndrum, 1965, 38x27,5. m fl.

-Bad vid Stenpiren, 1966-69?, blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 850.
Motiv: Fritid
Utställt: 1968 Halmstad. Jfr MM?

-Pojke på häst? 1966-69, troligen blandteknik, mått?. Bild Y 851.
Motiv: Djur/Landskap
Utställt: 1968 Halmstad. Jfr MM 201?

-Fåglar över hav, 1965, olja på papp-pannå, 26,5x35. Bild Y 77.
Motiv: Landskap/Djur
Litteratur: Lilla Bukowskis 2001b (S142:173).
Anm: A tergo intyg av Ingeborg Erixson.

-Bil på ängen, 1966, blandteknik, 27x40. Bild Y 692.

Utställt: Riddersberg.

Anm: Signerad med dedikation (Runjanne och Tuss??)

-Båt, Saltsjöbaden, 1966, blandteknik, 37x45. Bild Y 693.

Motiv: Saltsjöbaden/Båt

Utställt: Riddersberg

Anm: Signerad Sven Erixson. Jfr Dicks båt.

-Kruka med björkris, 1966, akvarell, mått? Bild X 342 och Y 730.

Motiv/ort/skådespel (placering): Interiör

Utställt: 1969-70 Moderna museet (132)

Litteratur: SAK 1967: 185b.

-Landskap, 1966, akvarell, 29x40

Litteratur: Bukowskis H-1983 (382)

Anm: Signerad Sven Erixson

-Vårbild, Tattby, 1966, akvarell. Bild Y 661.

Motiv: Vår/Saltsjöbaden/Tattby

Litteratur: SAK 1967: 184b.

-Snösmältning, 1966,

Motiv: Vår

Litteratur: SAK 1967: 186t.

-Skrattande sol, 1966

Litteratur: SAK 1967: 189t.

Anm: Samma titel noterad tidigare, se ovan. Jfr LT-bild???

-Brinnande himmel, 1966

Litteratur: SAK 1967: 189t, Återkomsten 8-9t.

Anm: Noterad tidigare.

-Vävnad för Klippans kyrka, 1966, väv, mått? Bild X 343. Även skannad och noterad Y 925.

Motiv: Dekor/Religion/Skåne (Klippans kyrka)

Litteratur: SAK 1967: 184/185b.

XS?-Uppståndelsen och Kristi pinas historia, 1965, olja och blandteknik, 220x160 cm. Bild Y 925?

Motiv: Dekor/Religion

Utställt: 1998 Millesgården (39).

Anm: Kartong till gobelängen för Klippans kyrka.

-Andra sidan staketet, 1966, ?, 21x26

Utställt: 1969-70 Moderna museet (129)

Anm: Jfr Barnhusbarn baklön grinden 1964-66.

-Kajsa och Hanna, Kanarieöarna, 1966, akvarell, 21x26. Bild Y 663.

Motiv Familj/Kanarieöarna

Utställt: 1969-70 Moderna museet (130)

Litteratur: SAK 1967: 186/187b.

Anm: Noterad från FoF 1966?

-Carmen, 1966, akvarell. Bild Y 664.

Motiv: Teater/Carmen

Litteratur: SAK 1967: 185b.

Anm: Jämför tidigare med samma titel, odaterad., utställt FoF 1966? Jfr litografi 1966 och färgbild i Y-serien (dubbling?)..

-I bersån, 1966, akvarell?, 21x26

Motiv: Trädgård

Utställt: 1969-70 Moderna museet (131)

-Rosor i muren, 1966, litografi, 360 ex, 27x37

Motiv: Söndrum?/Exteriör

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 163b.

-Blomma och fjäril, 1966, litografi, 300 ex, 14x17,5

Motiv: Djur/Blommor

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 165b.

-Carmen, 1966, litografi, 360 ex, 35x42

Motiv: Teater/Spanien/Carmen

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976:

-Rum 409, 1966? akvarell, 23,5x33,5. Bild Y 846.

Motiv: Kanarieöarna

Litteratur: Lilla Bukowskis 2000, S147: 479.

Anm: Signerad Sven Erixson, jfr litografien.

-Rum 409, 1966, litografi, 260 ex, 22,5x28,5

Motiv: Kanarieöarna/Interiör?

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 167b.

-Kajsa och Hanna, 1966, litografi, 360 ex, 27x37,5

Motiv: Kanarieöarna/Familj

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976:

Anm: Gjord för Konstfrämjandets Multikonst, då med namnet Bambassängen, Kanarieöarna

-Vikingakungen i Söndrum brännes, 1966-69?

teknik? mått? Bild Y 853.

Motiv: Söndrum

Utställt: 1968 Halmstad.

Anm: Jfr litografi 1969.

-Fiskaffär I, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 868.

Utställt: 1968 Halmstad.

-Fiskaffär II, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 869..

Utställt: 1968 Halmstad.

-Klippfigur ?, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 40x33. Bild Y 852.

Utställt: 1968 Halmstad.

-Klippfigur I. 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 40x33. Bild Y 870.

Utställt: 1968 Halmstad.

-Klippfigur II, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 40x33. Bild Y 871.

Utställt: 1968 Halmstad.

-Klippfigur III. 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 40x33. Bild Y 872.

Utställt: 1968 Halmstad.

-Blommor (i vas?), 1966-69?, troligen blandteknik på smörpapper, ca 40x33. Bild Y 873.

Utställt: 1968 Halmstad.

-Svallvåg?, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 40x33. Bild Y 874.

Utställt: 1968 Halmstad.

-Laxnät (Görvik), utan år (1966-69?), teknik?
mått? Bild Y 765 och 875.
Motiv: Landskap
Utställt: 1968 Halmstad, 2001 Söndrum (25).

-Hästars kväll, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 854.
Motiv: Djur
Utställt: 1968 Halmstad.
Anm: Jfr Hästarna och havet MM.

-Hästar i regn, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 855.
Motiv: Djur/Landskap
Utställt: 1968 Halmstad
Anm. Troligen lika med MM dito.

-Hovs hallar I, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 856.
Motiv: Landskap
Utställt: 1968 Halmstad.
Anm: Kan vara Badande MM?

-Hovs hallar II, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 857.
Motiv: Landskap
Utställt: 1968 Halmstad.
Anm: Kan vara Badande MM?

-Hos systrarna Lundgren, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 858.
Utställt: 1968 Halmstad.

-Badklippa, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 859.
Motiv: Kustlandskap
Utställt: 1968 Halmstad.

-Svensk standard 1968, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 860.
Motiv: Landskap/Politik
Utställt: 1968 Halmstad.

-Laxnätet, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 861..
Utställt: 1968 Halmstad. Jfr MM.

-Dick på väg till badet, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 862..
Motiv: Familj
Utställt: 1968 Halmstad.

-Ulla-Britts blommor, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 863..
Motiv: Blommor
Utställt: 1968 Halmstad.

-Solnedgång, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 864.
Motiv: Landskap
Utställt: 1968 Halmstad.

-Klippor, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 876.
Motiv: Landskap
Utställt: 1968 Halmstad.

-Fisknät, 1966-69, troligen blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 877.
Motiv: Landskap
Utställt: 1968 Halmstad.

-Landskap, 1966, 37x29, blandteknik på smörpapper. Bild Y
Motiv: Abstrakt (Astra Zeneca)
Anm: Signerad Sven Erixson -66. Jfr FoF 1966?

-La Rotonda, Kanarieöarna, 1966?, 23x34, blandteknik på smörpapper. Bild Y 207.
Motiv: Landskap/Kanarieöarna (Astra Zeneca)
Litteratur: Bukowskis V-1994b (57)
Anm: Signerad Sven Erixson. Jfr FoF 1966?

-Komposition, Dagens Nyheter 9 juni 1966, blandteknik, 41x33.
Litteratur: Göteborgs auktionsverk H-1995.

-Slottsgränd, Uppsala, 1966, olja på pannå.
Litteratur: Uppsala auktionskammare 1987.

-Blomma i fönstret, Söndrum, 1967, akvarell, 22,5x31,5. Bild Y 816.
Motiv: Blommor
Litteratur: Bukowskis V-2002b (9).
Anm: Signerad Sven Erixson, daterad a tergo -67.

-Utsikt över Erstavik, 1967, akvarell, 27x34,5. Bild Y 834
Motiv: Landskap
Utställt: Färg och form november 2001 (12)
Anm: Signerad Xet. "Utsikt över Erstavik. Målat den 16 juni 67. I går söndag var jag för första gången efter min sjukdom däruppe med Tuss (?), Janne (?), och ?

-Sommar i Söndrum, 1967, portfölj med sex litografier i färg, 300 ex+50 H.C.
Motiv: Söndrum/Sommar/Arbete/Kustlandskap
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 168-173b.
Anm: Omslag och försättsblad (40x36,5), Stugan (36x42,5), Köket (31,5x45), Walters ateljé (43,5x35,5), Stenbrottet (49,5x34), Hamnen Grötvik (26x44), Reklamflyg (42,5x34).

-Fjällandskap, 1967, olja på duk, 38x46 (38x46). Bild Y 665.
Motiv: Norrland/Fjällandskap
Litteratur: Bukowskis H-1982 (57), Sthlm auktionsverk V-1998b (580), V-2002b (572), stadauktion 27/1 2003 (8207).
Anm: Sign Sven Erixson nov 67

-Norrskén, 1967, litografi, 160 ex+40 H.C., 32,5x31
Motiv: Lappland/Samer
Utställt: 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå
Litteratur: Xets grafik 1976: 174, 175b.

-Trolltrumma, 1967, litografi, 160 ex+40 H.C., 17x25,5
Motiv: Lappland/Samer
Utställt: 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå
Litteratur: Xets grafik 1976: 174, 177b.

-Renar, 1967, litografi, 160 ex+40 H.C., 17x37,5
Motiv: Lappland/Samer/Djur
Utställt: 1977 Malmö konsthall, 1996 Bildmuseet Umeå
Litteratur: Xets grafik 1976: 174, 177b.

-Dansbanan Lanzarote, 1967, litografi, 360 ex, 40x43,5
 Motiv: Kanarieöarna/Musik
 Utställd: 1977 Malmö konsthall
 Litteratur: Xets grafik 1976: 179b.
 Anm: Reseminne.

-Rosor och taggtråd, 1967, litografi, 350 ex, 47,5x67,5
 Utställd: 1977 Malmö konsthall
 Litteratur: Xets grafik 1976: 179b.

-Fönster Söndrum, 1967, litografi, 180 ex+25 H.C., 27x34
 Motiv: Söndrum/Interiör
 Utställd: 1977 Malmö konsthall
 Litteratur: Xets grafik 1976: 181b.

-Dick och draken, 1967, litografi, 300 ex+30 H.C., 24x34,5
 Motiv: Söndrum/Familj
 Utställd: 1977 Malmö konsthall
 Litteratur: Xets grafik 1976: 183b.

--Systrarna (Lundgren) på skäret, 1967, litografi, 300 ex, 34,5x41,5
 Motiv: Skåne
 Utställd: 1977 Malmö konsthall
 Litteratur: Xets grafik 1976: 183b.
 Anm: Jfr akvarell Y 858, Halmstad 1968.

-Husvägg San Agustin, 1967, litografi, 360 ex, 30x36
 Motiv: Kanarieöarna/Exteriör
 Utställd: 1977 Malmö konsthall
 Litteratur: Xets grafik 1976: 185b.

-Hästhagen Söndrum, 1967, litografi, 360 ex, 36,5x43
 Motiv: Söndrum/Djur
 Utställd: 1977 Malmö konsthall
 Litteratur: Xets grafik 1976: 16, 185b.
 Anm: Kallas även Försommarlag.

-Vikingagraven, 1967? tempera, 31x39,5 (jfr 1965). Bild Y 826.
 Motiv: Söndrum
 Utställd: 2002 Botkyrka konsthall (18).
 Anm: Signerad Sven Erixson. Jfr Y 826.

-Vikingagraven II?, 1967?, teknik?, mått? Bild Y 866.
 Motiv: Söndrum
 Utställd: 1968 Halmstad.

-Forngrav, 1967?, blandteknik på smörpapper, ca 33x40. Bild Y 867
 Motiv: Historia
 Utställd: 1968 Halmstad.
 Anm: Jfr tidigare notering

-Vikingagraven, 1967, ?, 32,5x41
 Motiv: Historia
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (147)
 Litteratur: MM-katalog 1969/70b.
 Anm: Jfr tidigare notering Forngraven, Halmstad .

-I Söndrum, 1966-69, ?, 41,5x29
 Motiv: Söndrum
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (148)

-Lina, Dick och bollen, 1966-69, ?, 30x39
 Motiv: Familj
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (149)
 Anm: Jfr ovan Dick, Linan och bollen?

-Fåglar, 1966-69, blandteknik, 29x41
 Motiv: Djur
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (150)
 Litteratur: Bukowskis H-1981 (249)
 Anm: Jfr Y 1071.

-Hästar i regn, 1966-69, ?, 33x40,5. Troligen bild Y 855, Halmstad 1968?
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (151)

-Hästarna och havet, 1966-69, ?, 29x41. Jfr Hästars kväll bild Y 854, Halmstad 1968.
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (152):

-Stora stugan, Söndrum, 1966-69, ?, 32,5x41
 Motiv: Söndrum/Interiör
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (153)

-Påskris, 1966-69, ?, 53x38
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (154)
 Anm: Jfr X 216 och 342.

-Hanna, Kajsa och barnhagen, 1966-69, ?, 29x40
 Motiv: Familj/Kanarieöarna/Familj
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (155)

-Bojans stuga, Söndrum, 1966-69, ?, 29x41
 Motiv: Söndrum/Bojan
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (156)

-Vårbild, Söndrum, 1966-69, ?, 29x41,5
 Motiv: Söndrum/Vår
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (157)

-Vikingakungen i Söndrum brännes, 1966-69, ?, 37x56. Troligen noterad tidigare. Jfr Y 853.
 Motiv: Söndrum
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (158)
-Bakom Walters ateljé, 1966-69, ?, 32,5x41.
 Motiv: Söndrum/Trädgård?
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (159)
 Anm: Jfr tidigare notering om Halmstad 1968.

-Walters TV-fönster, 1966-69, ?, 28,5x41
 Motiv: Söndrum/Interiör?
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (160)

-Landsvägen, 1966-69, ?, 40x27. Bild Y 706.
 Motiv: Landskap
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (161)
 Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1991b (5042)
 Anm: Signerad. Kontrollera bilden.

-Sommar, 1966-69, ?, 40,5x32,5
 Motiv: Sommar
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (162)
 Anm: Jfr Sommaren 1965?

-På klipporna, 1966-69, ?, 33x51
 Motiv: Kustlandskap
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (163)

-Hus i La Serra, 1966-69, ?, 29,5x41,5.
 Motiv: Italien/Exteriör
 Utställd: 1969-70 Moderna museet (164)

- Hus i Italien, 1966-69, ?, 29x41**
Motiv: Italien/Exteriör
Utställd: 1969-70 Moderna museet (165)
Anm: Jfr tidigare notering.
- Bygget i La Serra, 1966-69, ?, 29,5x41**
Motiv: Italien
Utställd: 1969-70 Moderna museet (166)
- La Serra, 1967, blandteknik, 28x40. Bild X 344.**
Motiv: Italien
Utställd: 1999 Färg och Form (24)
Anm: Jfr ovanstående?
- Den fattiges lastbil, 1966-69, ?, 29x41**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (167)
LAnm: Jfr Man och åsna
- Pumpor till salu, 1966-69, ?, 29x40,5**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (168)
- Den första snön, 1966-69, ?, 29x40.**
Motiv: Vinter
Utställd: 1969-70 Moderna museet (169)
Litteratur: Jfr bild Y 751.
- Snögubbe, 1966-69, ?, 34,5x24,5**
Motiv: Vinter
Utställd: 1969-70 Moderna museet (170)
- Tåbb med manifestet, 1966-69, ?, 16x12**
Motiv/ort/skådespel (placering):
Utställd: 1969-70 Moderna museet (171)
Litteratur:
- Studie av primitiv katalansk konst, 1966-69, ?, 33x41**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (172)
- Studie, 1966-69, ?, 30x22,5**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (173)
- Studie från vagnen, Osebergsskiben I, 1966-69, ?, 33x24**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (174)
- Studie från vagnen, Osebergsskiben II, 1966-69, ?, 33x24**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (175)
- Fågeln är trött, 1966-69, ?, 19x23**
Motiv: Idrott
Utställd: 1969-70 Moderna museet (176)
:
- Vinterfönster, 1966-69, ?, 29x29,5**
Motiv: Vinter
Utställd: 1969-70 Moderna museet (177)
- Vinterfönster, 1968, blandteknik, 24x35. Bild X 345.**
Motiv: Vinter
Utställd: 1999 Färg och Form (21)
- Vinterbäck, 1966-69, ?, 47x29**
Motiv: Vinter
Utställd: 1969-70 Moderna museet (178)
Anm: Finns 1967 med bild? Samt som gobeläng?
- Skogsbryn, 1966-69, ?, 24x32**
Motiv: Skogslandskap
Utställd: 1969-70 Moderna museet (179)
- Den sista snön?, 1966-69, ?, 29x40**
Motiv: Vår
Utställd: 1969-70 Moderna museet (180)
Anm: Jfr bild Y 751. och Den första snön.
- Vårbild, Saltsjöbaden, 1966-69, ?, 29x40**
Motiv: Saltsjöbaden /Vår
Utställd: 1969-70 Moderna museet (181)
- Plantera nu, 1968, blandteknik, 24x33. Bild X 346**
Motiv: Stadsvy?
Utställd: 1999 Färg och Form (22)
- Sol äntligen, 1966-69, ?, 29x40,5. Bild Y 667.**
Motiv: Abstrakt?
Utställd: 1969-70 Moderna museet (182)
Litteratur: MM-katalog 1969/70b
Anm: 1969 enligt MM-katalog..
- Lundsjön, 1966-69, ?, 29x40,5**
Motiv: Landskap
Utställd: 1969-70 Moderna museet (183)
- Grand Hôtel, Saltsjöbaden, 1966-69, ?, 29x40**
Motiv: Saltsjöbaden/Stadsvy
Utställd: 1969-70 Moderna museet (184)
- Telefonaren, 1966-69, ?, 40,5x29**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (185)
- Fattigbössor I, 1966-69, ?, 41,5x32,5**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (186)
- Fattigbössor II, 1966-69, ?, 42x32,5**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (187)
- Stilleben, 1966-69, ?, 32,5x41,5. Bild Y 675?**
Motiv: Interiör
Utställd: 1969-70 Moderna museet (188)
Litteratur: MM-katalog 1969/70b (eller Blommor i vas 1968?)
- Badbusken, 1966-69, ?, 33x40. Bild Y 849.**
Motiv: Kustlandskap
Utställd: 1969-70 Moderna museet (190)
Anm: Bilden från Halmstad 1968. Troligen dubbelnoterad.
- Slån, 1966-69, ?, 29x41**
Motiv: Trädgård
Utställd: 1969-70 Moderna museet (191)
- Tavlorna, 1966-69, ?, 29x41**
Utställd: 1969-70 Moderna museet (192)
Anm: Ev NM-bild? eller Tavlorna hämtas?
- Fågelburen, 1966-69, ?, 42x32,5**
Motiv/ort/skådespel (placering): Djur
Utställd: 1969-70 Moderna museet (193)
Litteratur:
- Morgonbadet I, 1966-69, ?, 41x29. Bild Y 669. Jfr NM-bild noterad tidigare.**
Motiv: Fritid
Utställd: 1969-70 Moderna museet (197)
Anm: Badet 1969, MM-katalog 1969/70b.
- Morgonbadet II, 1966-69, gouache, 27,5x40. Bild Y 670.**
Motiv: Fritid
Utställd: 1969-70 Moderna museet (198).

Litteratur: Bukowskis H-1996b (186).

Anm: Signerad Sven Erixson.

-Morgonbadet, utan år (otydligt årtal 67??), teknik, mått? Bild Y 1159 (NM).

Anm: Signerad Sven Erixson med otydligt år. Kan vara 1959, 57x76, utställd 1961 Liljevalchs (258).

-Badande I, 1966-69, ?, 32,5x41,5

Motiv/ort/skådespel (placering): Fritid

Utgått: 1969-70 Moderna museet (194)

Anm: Någon av badbilderna kan vara Bad vid stenpiren, 1968 i Halmstad. Y 359?

-Badande II, 1966-69, ?, 29x41

Motiv: Fritid

Utgått: 1969-70 Moderna museet (195)

-Badet, 1966-69, ?, 41x29

Motiv: Fritid

Utgått: 1969-70 Moderna museet 189)

-Laxnätet, 1968, ?, 33x41. Bild Y 668.

Utgått: 1969-70 Moderna museet (196)

Litteratur: MM-katalog 1969/70b.

Anm: Jämför ovan.

-Blommande buske, 1966-69, ?, 29x41?

Motiv: Trädgård

Utgått: 1969-70 Moderna museet (199)

-Storm, 1966-69, ?, 29x41?

Utgått: 1969-70 Moderna museet (200)

-Pojke på häst, 1966-69, ?, 41x29. Troligen Y 851, Halmstad 1968 (dubbelnoterad?).

Motiv: Barn/Djur

Utgått: 1969-70 Moderna museet (201)

-Stad vid vatten – kvällsljus, 1967, blandteknik, 39x64. Bild Y 1343.

Motiv: Stadsvy

Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna H-1989b (7241, pl 22).

-Dagens Kina – Goyas Spanien, 1967, blandteknik på smörpapper, 22x31.

Litteratur: Lilla Bukowskis V-1998.

-Ridå, 1967, textil applikation i två delar, 465x1 780.

Motiv: Dekor (Stockholms stad)

-Bäcken, 1967, ?, 31x22. Bild Y 671.

Motiv: Vinter/Landskap

Utgått: 1969-70 Moderna museet (134)

Anm: Vinterbäck, 1967, MM-katalog 1969/70b.

-Janne på väg till bastun, 1967, akvarell på papper, 34x24,5. Bild Y 1219.

Litteratur: Stockholms auktionsverk H-2002b (672).

Anm: Signerad Sven Erixson 67.

-Janne och Tuss på skidor, 1967, ?, 38x46. Bild Y 672.

Motiv: Fritid

Utgått: 1969-70 Moderna museet (133)

Litteratur: MM-katalog 1969/70 b, jfr litografi? Jfr LT-bild?

-Tuss på skidor, 1968, olja?, 36x44

Utgått: 1973 Oslo (85),

-Fågelskrämmor, 1967, ?, 135x100. Bild Y 908.

Utgått: 1969-70 Moderna museet (135)

Litteratur: XS 1963: 31

Anm: Gåva till skola i Halmstad. Jfr Vävfigurer?

-Stilleben med blommor i kruka, 1967, olja på pannå, 45,5x38, Bild Y 666.

Motiv: Blommor/Stilleben (Halmstads skolstyrelse, Furulundsskolan)

Litteratur: Beijers V-1986b.

-Valborgsmässa, 1968, olja på pannå, 60x66. Bild Y 673.

Motiv: Vår/Landskap

Litteratur: Bukowskis V-1977b (73 pl 16)

Anm: Signerad Sven Erixson -68.

-Affisch "Konstutställning till förmån för Biafrajahjälpen", 1968, boktryck, 80x50.

Motiv: Politik(Länsmuseet i Halmstad).

-Vinter, 1968, teknik?, 41x33, Bild X 348.

Motiv/ort/skådespel (placering): Vinter

Utgått: 1969-70 Moderna museet (140)

Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.

-Walter Bengtssons ateljé, 1968, gobeläng, 190x245

Motiv: Söndrum/Interiör

Utgått: 1969-70 Moderna museet (202)

-Skidutflykt, 1968, litografi, 350 ex, 31x39,5

Motiv: Fritid

Utgått: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 187b.

Anm: Utgavs år 1975 i portföljen Lito 30 1945-1975.

-Vinter med istappar, 1968, litografi, 45 ex, 33x42

Motiv: Vinter

Utgått: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 187b.

-Påfåglar på muren, 1968, litografi, 360 ex, 40x47

Motiv: Madeira/Djur

Utgått: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 189b.

Anm: Reseminne

-Påfåglar, 1968, blandteknik, 25x35. Bild X 347.

Motiv: Djur

-Strand med båtar och figurer, 1968 (1963), gouache, 36x56. Bild Y 1349.

Litteratur: Beijers H-1990b (121).

Anm: Finns troligen tidigare. Kanske annat år eller utan år? Jfr X 323, Y 507 och Y 650.

-Solrosor mot rött plank, 1968, gouache 32x40. Litteratur: Göteborgs auktionsverk 1983.

-Landskap från Kanarieöarna, 1968, akvarell, 27x34,5. Bild Y 1347.

Motiv: Landskap/Kanarieöarna

Litteratur: Lilla Bukowskis V-2003 (S152: 689).

Anm: Signerad Sven Erixson 1968.

-I skidspåret, 1968, gouache, mått? Bild Y 1013.

Motiv: Landskap/Fritid

Litteratur: XS 1968:19.

Anm: Jfr Skidklättrare, och Vargar i Dorromfjällen. 1950, Janne och Tuss på skidor.

- Dick (båt), 1968**, blandteknik, 27x40. Bild Y 689.
Motiv: Landskap/Familj
Utställt: Riddersberg
Anm: Jfr Båt, Saltsjöbaden, och Dicks båt.
- I trädgården, 1968**, blandteknik på smörpapper, 27x33. Bild Y 1308 och Y 690.
Motiv: Trädgård (Astra Zeneca)
Utställt: Riddersberg.
Litteratur: Beijers V-1991b (50).
Anm: Signerad Sven Erixson. Jfr FoF 1966? Jfr Y 151, Y 217.
- Båstad 1968** (protest mot tennismatch mot Rhodesia). Bild Y 764.
Motiv: Båstad/Politik/Idrott
Utställt: 2001 Söndrum (24).
Anm: jfr Båstads station 1961?
- Ikullfallet träd, 1969** (med skidåkare), akvarell, 33x25. Bild X 266.
Motiv: Landskap
Anm: Jfr litografin Dödsfällan 1970 samt Tuss och Janne på skidor.
- Rasterreproduktion. Här rivs, 1968**, 1 000 ex, 42x57
Motiv: Landskap
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 189b.
Anm: Rastertryck utfört efter målning av Xet.
- Jussi sjunger 1941, 1968**, litografi, 360 ex, 36,5x44,5
Motiv: Stockholm/Musik
Utställt: 1977 Malmö konsthall
Litteratur: Xets grafik 1976: 191b.
Anm: För Konstfrämjandet för Jussi Björling-fonden. Flera tavlor av Jussi finns, den refuserade hos Xet-sällskapet och en på Operan, en i Jussi Björling-museet.
- Bastun, 1968**, ?, 27x35. Bild Y 674.
Motiv: Exteriör/Saltsjöbaden/Tattby
Utställt: 1969-70 Moderna museet (137).
Litteratur: MM-katalog 1969/70b, 1973 Oslo 86.
Anm: Jfr notering på tidigare årtal. Jfr tavla till Kekkonen.
- Flytande öar I, 1968**, ?, 38x46. Bild Y 676.
Motiv: Abstrakt
Utställt: 1969-70 Moderna museet b (138), 1973 Oslo (87)
- Flytande öar II, 1968**, olja på pannå, 33x41. Bild Y 1214.
Motiv: Abstrakt
Utställt: 1969-70 Moderna museet (139), 1973 Oslo (88)
Litteratur: Sthlms auktionsverk H-2002b (664).
Anm: Datering enligt utställningskatalog.
- Stolen, 1968**, blandteknik, 35x25.
Motiv: Interiör
Anm: Preg, signerad 1 febr 68 Sven Erixson. Jfr Blå stol, tidigt verk.
- Julafton, 1968**, olja på pannå, teknik, mått? Bild Y 782.
Motiv: Landskap?
- Vårkväll, 1968**, teknik, mått? Bild Y 920.
Motiv: Landskap
Utställt: 1970 Ålem.
Litteratur: XS 1970:5b.
- Getsemane, 1968**, emaljmalning, 80x75. Bild Y 677.
Motiv: Dikt:
Litteratur: SAK sid 170b?, Beijers V-1989b (525)
Anm: Signerad Sven Erixson -68. I bilden finns inledningen till Ferlindikt: Gud har i sin fotografiatelle ett mörkrum som heter Getsemane. Jämför 1961.
- Res i färg, 1968**, blandteknik på duk, 159x802, sju delar (Skanska, Malmö, gjord för hotell Sankt Jörgen).
Utställt: 1998 Millesgården
- Den 25 juni 1913, 1969**, olja (akvarell enligt De unga åren), 41x68. Bild X 265.
Motiv: Tumba/Arbete (Xet-sällskapet)
Utställt: 1969-70 Moderna museet, 1973 Oslo (92), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (72), 1996 Botkyrka konsthall
Litteratur: MM-katalog 1969/70b, De unga åren 1978: 17tb, Återkomsten 1985 (omslag), SSM 1995: 33-34t.
Anm: Osignerad
- Figur vid stranden, 1969**, akvarell, tusch, 28x38.
Motiv: Landskap (Stockholms stad)
- Strandbild, 1969**, tusch, 28x37.
Motiv: (Landskap? (Stockholms stad)
Anm: Dubbelnotering??? Jfr Figur vid strand.
- Okänd titel (Ridå), 1969**, väv, mått? Bild Y 1211.
Motiv: Dekor/Teater?(Halmstads kommun, Sannarpsgymnasiet, aulan).
- Roland på (ateljé)taket (Söndrum), 1969**, olja, 44x43,5. Bild Y 762.
Motiv: Söndrum/Familj
Utställt: 1969-70 Moderna museet, 2001 Söndrum (22), 2002 Botkyrka konsthall (46).
Anm: Signering syns inte, ev skymd av ramen.
- På ateljétaket, 1969**, blandteknik, 28x40. Bild X 268.
Motiv: Söndrum
Utställt: 1999 Färg och Form (23)
- Blommor i vas, 1968**, teknik?, 27x35. Bild X 267.
Motiv: Blommor/Interiör
Utställt: 1969-70 Moderna museet (136)?
Anm.: FoF-bild eller LT? Jfr Y 675., som är Stilleben, 1969, 32,5x41,5, utställt Moderna museet 1969-70b (188). Noterad 1966-69, men under bild anges 1969.
- Blommor i vas, 1969**, ?, 94x94.
Motiv: Interiör
Utställt: 1969-70 Moderna museet (143), 1973 Oslo (90).
- Blomsterstilleben, 1969**, gouache, 40x29.
Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten H-1996.
- Till Bojan på Mors dag, 1969**, olja (tempera gouache?), 27x35. Bild Y 688 och 784? Bild X 273.

Motiv: Bojan

Utställt: 1969-70 Moderna museet, 1999 Färg och Form (41), Riddersberg.

Litteratur: De unga åren 1978: 93t?

Anm: Till Bojan 28 maj.

-I det gröna, 1969, akvarell, 31x39. Bild Y 53.

Motiv: Söndrum/Djur

Litteratur: Beijers V-1986b (282)

Anm: Signerad Sven Erixson -69.

-Vinterbäck, 1969, gobeläng, 248x159

Motiv: Vinter/Landskap

Utställt: 1969-70 Moderna museet, 1973 Oslo (95)

Litteratur:

Anm: Jfr tidigare verk med samma motiv.

-Landskap, 1969, gouache, 39x58. Bild Y 678. Bild X 274 och Y 678.

Motiv: Abstrakt /Landskap

Litteratur: Beijers H-1989b (630)

Anm: Signerad Sven Erixson -69.

-Vår, 1969, ?. 24x33

Utställt: 1969-70 Moderna museet (142).

Anm: Jfr X 273.

-Badbild, 1969, olja, mått? Bild X 272.

Motiv: Fritid/Kustlandskap

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall

Anm: Jfr Badet 1969, MM-katalog 1969/70 b och 1968 Halmstad.

-Strandbild, 1969, gouache, 31x39. Bild Y 679.

Motiv: Kustlandskap/Fritid

Litteratur: Nordéns V-1996b (241)

Anm: Signerad Sven Erixson. A tergo daterad 1969, med dedikation. Också detta är en badbild.

-Hästarna och havet, 1969, akvarell 26x33. Bild X 270.

Motiv: Kustlandskap/Djur

Anm: Foto i sb med LT-artikel 1999, ej publicerad bild. Jfr 1968 Halmstad.

-Vikingakungen i Söndrum brännes, 1969,

litografi, 250 ex, 35x42,5

Motiv: Söndrum/Historia

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 191b.

Anm: Jfr Y 853.

-II Blå grottan (Capri), 1969, serigrafi efter Xet-

målning, 50 ex, 29,5x42

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 193b.

-III Rivningskåkar, 1969, serigrafi efter Xet-

målning, 50 ex, 43,5x54

Motiv: Landskap

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 193b.

-IV Dansbanan Tumba, 1969, serigrafi efter Xet-

målning (1925), 360 ex, 54,5x65,5

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 193b.

-Får och herdinna, 1969, litografi, 250 ex, 35x42,5

Motiv: Italien/Djur

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 195b.

Anm: Reseminne från La Serra, Italien.

-Torgdag Italien, 1970, litografi, 260 ex, 37,5x43

Motiv: Italien/Stadsvy

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 195b.

Anm: Reseminne från Serra Aurunca, Italien

-Dödsfällan, 1970, litografi, 360 ex, 37,5x27,5

Motiv: Fritid/Landskap

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 197b.

-Starke Ville, 1970, litografi, 360 ex, 38x47

Motiv: Tumba/Arbete

Utställt: 1977 Malmö konsthall

Litteratur: Xets grafik 1976: 197b.

Anm: Signatur i blindprägling.

-Vilda Ville, 1970, olja?, 46x35

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (74).

Äreminne över måleriarbetarna

1969-1970 målade Xet en rad minnesbilder från sin lärlingstid i Tumba. Ett tiotal av dem har ställts ut, dels 1977 av Riksutställningar, dels 1981 i Saltsjöateljén.

Samma motiv kan finnas i flera versioner, Utöver de namngivna nedan har minst fem ställs ut 1977 på Riksutställningar och 1981 i Saltsjöateljén under titeln "Från målarens verkstad".

-Starke Ville på resa till Tumba (kommer till Tumba, Store Ville), 1969, akvarell, mått? Bild X 271, X 349 och Y 742.

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: De unga åren 1978: 17t.

Anm: Signerad Sven Erixson -70. Jämför "Starke Villes återkomst till Tumba", (46).

-Starke Ville går på luffen, 1970, akvarell, mått?

Utställt: 1981 Saltsjöateljén (46)

-Starke Ville målar möbler på vinden i Litslena, 1969, akvarell, mått? Bild Y 926.

Utställt: 1977 Riksutställningar (46 eller 47), 1981

Saltsjöateljén (38).

Litteratur: XS 1978: 30b (troligen felaktigt titel där: Starke Ville målar trädgårdsmöbler jfr Y 804).

-Starke Ville bjuds på kaffe, 1969, akvarell, mått?

Utställt: 1977 Riksutställningar (51), 1981

Saltsjöateljén (37).

-Starke (Store) Ville målar tak, 1970, akvarell (olja?), 33x71. Bild X 350.

Utställt: 1981 Saltsjöateljén (45), 1985 Botkyrka

konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (73).

Litteratur: SSM 1995: 34, Återkomsten 1985:9t, 18b.

-Starke Ville och Lille Skarman målar i Tumba, 1970, akvarell, mått? Bild Y 803.

Motiv: Tumba/Arbete

Anm: signerad Sven Erixson -70. Bild hos FoF.

-Starke Ville målar trädgårdsmöbler, 1970, akvarell, mått? Bild Y 804.

Utställt: 1977 Riksutställningar (47), 1981
Saltsjöateljén (40)
Anm: Signerad Sven Erixson -70. Bild hos FoF.

-Starke Ville (tapetserar), 1969, akvarell, 29x35.
Bild X 269.
Utställt: 1981 Saltsjöateljén (39)
Litteratur: LT 1999: 96: 5405-10.

-Store Ville tapetserar, utan år, blandteknik,
27x35.
Litteratur: Lilla Bukowskis Malmö H-1995.

-Vagnsmålare på Strömlads verkstad, 1970,
akvarell, mått.?
Utställt: 1981 Saltsjöateljén (42), 1985 Botkyrka
konsthall. (Jfr litografi Starke Ville 1970.)