

Inför 100-årsminnet av Sven Xet Erixsons födelse tog Xet-sällskapet 1999 fram ett första utkast till verkatalog. Denna har nu i början av år 2003 byggts ut till mer än dubbel storlek, främst genom komplettering från ca 25 års kataloger från konstauktioner. I denna utgåva hänvisar vi också till bilder, dels i X-serien (ca 400 diabilder i Xet-sällskapets arkiv), dels i Y-serien som innehåller kopior från olika källor av varierande kvalitet. För respektive verk hänvisas (under Litteratur) till källan för bilden, exempelvis auktionskatalog. (V står vår- och H för höstauktionen.)

Verkkatalogen består av tre delar. Del 1 innehåller verk som är daterade med rimlig säkerhet, och del 2 odaterade verk där bild finns. Som del 3 noteras verk utan datering och utan bild, men den delen är intern eftersom det är omöjligt att identifiera verken. Ägare anges endast om verket finns hos museum eller offentlig institution, inte för privatägda verk.

Trots att Xet-sällskapet inte har tillgång till mer än ett fåtal bilder har vi noterat samtliga katalogiserade verk från de stora Xet-utställningarna på Färg och form 1966 (164 verk), Liljevalchs 1961 (369 verk plus skisser m m) och Moderna museet 1969-70 (203 verk), eftersom de kan betraktas som vad den tidens kuratorer såg som väsentliga i Xets livsverk. I dessa sammanhang finns säkert åtskilliga dubbelnoteringar, då samma verk betitlades olika vid olika utställningar. Eftersom flera olika verk fick samma titel har också katalognumren angetts.

Vid de två sistnämnda exponeringarna noterades storleken på verken, något som inte förekom i katalogen över den första stora retrospektiva mönstringen av Xets verk, på Konstakademien 1941 (234 verk). Om vi får möjlighet att säkrare bestämma vilka verk som döljer sig bakom den utställningens titlar skall vi komplettera verkförteckningens utställd-poster med utställningen 1941.

Icke identifierade verk från andra utställningar har noterats endast undantagsvis. Det gäller t ex de stora separatutställningarna 1942 i Konstgalleriet, Göteborg (79 verk plus teckningar), 1948 i Blanchs konstgalleri i Stockholm (116 målningar och skisser till teaterdekor), 1955 Färg och Form, Stockholm (retrospektivt utan oljor, 394 verk) och 1963 i Konsthallen, Göteborg (118 verk).

### Reservationer

Man kan nästan aldrig vara säker på att ett verk uppträder med samma namn, tillkomstår, teknik och mått vid olika utställningar, auktionskataloger eller pressklipp.

**Titel och år.** Endast när målningen är daterad i duken kan man vara rimligt säker på tillkomståret, ja inte alltid ens då, eftersom Xet daterat en del verk årtal i efterhand. Ibland är det så små variationer mellan olika verk att det är omöjligt att skilja dem åt utan att jämföra originalen direkt. Och denna verkatalog bygger i stor

utsträckning på andrahandskällor (vilket gör också uppgiften om signering osäker). Dessutom förekommer det att två verk med likartade namn förväxlats vid senare utställningar och auktioner.

**Motiv, ort etc.** Sökorden under Motiv bygger delvis på gamla noteringar i Xet-sällskapets arkiv. De korrigeras när sällskapets hemsida byggs upp. Liksom andra målare ägnade sig Xet åt återbruk, dvs detaljer från tidiga målningar kan dyka upp som bildelement långt efteråt. Monumentalverken visar flera exempel på detta.

**Mått.** Minst två omständigheter kan förvirra. Dagens praxis att ange höjdmåttet först har inte följts systematiskt, det kan variera både mellan olika utställningar och inom samma utställning. Dessutom varierar ofta de angivna måtten därför att de kan vara tagna utan ram respektive med ram, och mer eller mindre höftade. Ibland kan stora variationer bero på att det finns flera målningar med samma namn.

**Teknik.** För oljemålningar anges nog i regel rätt teknik, men när det gäller tempera, akryl, akvarell är angivelserna inte särskilt pålitliga – inte sällan täcks flera av dem med benämningen blandteknik. Vid många utställningar saknas uppgifter om teknik, mått och tillkomstår.

Två planerade utställningar under 2003 och 2004 (Liljevalchs respektive Mjällby konstgård) kommer förhoppningsvis att ge oss möjlighet att korrigera och komplettera verkatalogen.

Vi hoppas att också Xet-sällskapets medlemmar och andra ägare till Xets verk skall bidra med uppgifter om verk som saknas i denna katalog (titel, tillkomstår, teknik, höjd gånger bredd i cm, motiv, proveniens och bilder. Vi kommer att framöver uppdatera förteckningen på Xet-sällskapets hemsida.

Xet-sällskapets kontakter är i första hand Leif Magnusson, Björkvägen 12, 147 33 Tumba, sällskapets sekreterare (e-post [leif.magnusson@mkc.botkyrka.se](mailto:leif.magnusson@mkc.botkyrka.se) Yngve Karlsson, Nyängsvägen 13, 146 30 Tullinge (huvudansvarig för verkatalogen), e-post [karlsson.yngve@telia.com](mailto:karlsson.yngve@telia.com) .

PS De förkortade litteraturhänvisningarna är följande: L och MM = utställningskataloger från Liljevalchs 1961 och Moderna museet 1969/70. De unga åren = Erixson I. Xet. De unga åren, Bonniers 1978. Hodin = Hodin JP. Sven Erixson. Svensk litteratur, 1940 (ny upplaga 1947). Åström = Åström LE. Sven Erixson, Bonniers 1963. SAK = Åström LE, Holmér F, Bjurström P. Sven Erixsons konst, Sveriges allmänna konstförening, 1967. Återkomsten=Magnusson L, red. Återkomsten. Katalog, Botkyrka konsthall 1985. I konstens tecken = Palmköld H. I konstens tecken, Spektra 1990. Xets grafik = Nyström AL, C. Sven Xet Erixsons grafik, Sinklarförlaget, Sundsvall, 1976.

**DEL 1. Daterade Xet-verk 1/4 2003**

**-Ladan (i Lavreten), vinter 1913**, akvarell, 21x32 (22x33,5 MM). Bild X 1.

Motiv: Landskap/Vinter

Utställt: 1961 Liljevalchs (2), 1969-70 MM (1), 1985 Botkyrka konsthall

Litteratur: SAK 1967: 16t?, Återkomsten 1985: 10-11bt.

**XS-Vinterlandskap, 1913**, olja, 22x33,5 (30x34 Liljevalchs). Bild X 2

Motiv: Landskap/Vinter (deponerad Xet-sällskapet)

Utställt: 1961 Liljevalchs (1), 1969 MM, 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlm stadsmuseum (1), 1996 Botkyrka konsthall

Litteratur: SAK 1967: 16t.

**-Tumba gård, 1913? (1910-tal?)**, akvarell, 35x40. Bild X 4.

Motiv: Landskap/Tumba (Huddinge ABF)

**-Det gula huset, 1915**, olja, 25x33.

Motiv: Uttran/Exteriör

Utställt: 1961 Liljevalchs (3)

Litteratur: SAK 1967: 16t.

**-Ruth lillasyster, 1916**, olja, 27x24. Bild X 3.

Motiv: Porträtt/Familj

Utställt: 1969-70 MM (2), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlm stadsmuseum (2).

Litteratur: Hodin 1940: 11b, SAK 1967: 16bt, De unga åren 1978:32/33b, Återkomsten 1985: 11t. Anm: Benämnd Flickhuvud, SAK 1967.

**-Stilleben i Ollersglas, 1917**, olja, 52x40

Motiv: Stilleben

Utställt: 1961 Liljevalchs (4)

**-(Skärgårdsbild från Nämndö), 1918**

Litteratur: SAK 1967: 16t. Endast omnämnd.

**XS-Grekisk skål, före 1920**, akvarell, 28,5x39. Bild Y 1090.

Motiv: Studie (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (91).

**XS-Herkules med lejonskinnet, 1919**, akvarell, 37x23. Bild Y 945.

Motiv: Studie (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (94)

**-Lada i grönska, 1919**, akvarell, 15,5x24.

Litteratur: Sthlms auktionsverk 1989.

Anm: Jfr Y 53 från 1969?

**-Tulpaner i urna, 1919**, olja på pannå, 44x32.

Litteratur: Sthlms auktionsverk 1989.

**XS-Kyrkligt och ornamentalt väggmaleri, utan årtal**, tempera, 50x102,5. Bild Y 934.

Motiv: Studie/Dekor/Religion

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (75), 1996 Botkyrka konsthall (Xet-sällskapet)

**XS-Kvinnor i tillbedjan, med träd, ca 1920-talets början**, kol, gouache, 87x128. Bild Y 935.

Motiv: Studie/Religion (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (77), 1996 Botkyrka konsthall

**-Kvinnor i tillbedjan, omkring 1920**, blandteknik, 91x92. Bild Y 936.

Motiv: Studie/Religion (Xet-sällskapet)

Anm: Utkast till okänt väggmaleri enligt SSM.

**XS-Kvinna i tillbedjan, ca 1920-talets början**, gouache, pastell, 95,5x94,5. KONTROLL.

Motiv: Studie/Religion (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (78).

**XS-Kassettmönster med stjärna, ca 1920-talet, mitten**, gouache, 40x44,5. Bild Y 940.

Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (89), 1996 Botkyrka konsthall

**XS-Uppståndelsen, ca 1920-talet, slutet**, akvarell, 47x30,5. Bild Y 941.

Motiv: Religion (Skiss till väggmålning, Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (83).

**XS-Ymnighetshorn, ca 1920-talet, början**, gouache, 74,5x121,5. Bild Y 942.

Motiv: Dekor? (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (87).

**-Ankdamm vid skånelånga, 1920**, olja på duk, 43x50. Bild Y 225.

Motiv: Landskap/Skāne

Litteratur: Bukowskis H-1987b (134 pl 95)

Anm: Signerad Sven Erixson -20. Jfr Skånelångan utan årtal., och Man vid Skånegård utan år.

**XS-Kvinnoprofiler a-d, 1920**, tempera på spåntade bräder, 230x230. Bild Y 938 e.

Motiv: Dekor (Metropol, Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (76).

Litteratur: Dekor Metropol, SSM 1995:10.

**-Paradiset, linoleumsnitt, ca 1920-1921**. Bild Y 709, Jfr Paradiset Y 696.

Motiv: Fantasi

Litteratur: Målarna i gänget 1994: 15b.

**XS??-Madonnakomposition, 1920?**, teknik? mått? Bild Y 914.

Motiv: Religion

Litteratur: XS 1956:7.

Anm: Kan ev vara bibliskt motiv i tidigare förteckning? (Medeltidsinspirerad).

**-Kvinna vid strand, 1921**, teknik, mått? Bild Y 1061 (NM).

Motiv: Modell?

Anm: Signerad Sven Erixson -21.

**-Bibliskt motiv, 1921**, gouache, 21x17

Motiv: Religion):

Litteratur: Bukowskis H-1980 (198)

Anm: Signerad Sven Erixson -21.

**-Folkvisemotiv, 1921**, olja, 63x42

Motiv: Musik

Utställt: 1969-70 Moderna museet (3?), 1995 Sthlms stadsmuseum (3).

**-Lännerstakanalen, 1921, (1961??)** olja på pannå, 60x60. Bild Y 226.

Motiv: Landskap

Litteratur: Bukowskis H-1987b (K455: 27), Göteborgs auktionsverk H-1996.  
Anm: Signerad Sven Erixson -21. Även datering till 1961 förekommer. Proveniensen Privatsamling A.

**-Studie Berlin, 1922**, akvarell, 35x26. Bild Y 722.  
Motiv: Studie  
Anm: Text a tergo: K F museum Berlin. Jfr Exotisk flickfigur? Signerad Studie Berlin -22.

**-Kristi lekamens dag, München 1922**, blandteknik, 31,5x22,5. Bild Y 819.  
Motiv: Tyskland/Religion  
Litteratur: Bukowskis V-2002b (237).  
Anm: Signerad Sven Erixson München 1922.

**-Kristusbild, Studie Nationalmuseum, München, 1922?**, teknik, mått? Bild Y 1027 (NM).  
Motiv: Studie/Religion  
Anm: Signerad Sven Erixson (eller Eriksson?).

**-Stadsbild. Nürnberg, 1922**, blyerts och akvarell, 31,5x22,5.  
Motiv: Tyskland/Stadsvy  
Anm: Signerad Sven Erixson -22. Privat samling

**-Nürnberg, 1922**, gatubild med figurer, blyerts/akvarell, 32x23.  
Litteratur: Göteborgs auktionsverk H-1995.  
Anm: Signerad -22. Jfr P-reg?

**-Fröken Sundell – kvinnoporträtt, 1922**, akvarell, 40x30.  
Litteratur: Uppsala auktionskammare V-2000.

**-Från Bern, 1922** akvarell, 28x22. Bild X 21.  
Motiv: Schweiz/Stadsvy  
Utställd: 1999 Färg och Form (4)  
Anm: Signerad 4 juli 1922. P-reg.

**-Frälsningssoldat, (Berlin) 1922**, olja, 44x32 (44x31 MM). Bild X 6 och Y 252.  
Motiv: Porträtt/Religion/Tyskland  
Utställd: 1961 Liljevalchs (5), 1969/70 Moderna museet (4), 1999 Färg och Form (1)  
Anm: SAK 1967: 42b kallar samma målning Kvinnohuvud och daterar den till 1926.

**XS-Häst, 1922**, akvarell, 37x30,5. Bild Y 944.  
Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)  
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (92).  
Anm: Jfr auktionstavla 2000, signerad Germ Museum Nürnberg juli 22.

**-Kvinna med blomma, 1922**, akvarell, 39x28  
Motiv: Modell/Blommor  
Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1986 (K28:4070).  
Anm: Sign Sven Erixson

**-Exotisk flickfigur, 1922**, akvarell, 34x24,5  
Motiv: Studie/Tyskland  
Litteratur: Bukowskis V-1977 (264)  
Anm: Signerad Sven Erixson -22. Med dedikation och påskriften "Museum für Volkerkunde Berlin".

**-Vägarbete på Urvädersgränd, 1922 (1932)**, olja på pannå, 32x23,4. Bild Y 227 och Y 1350..  
Motiv: Stadsvy/Stockholm/Arbete  
Litteratur: Beijers V-1985b (39 färgpl 25), H-1990b (128)).  
Anm: Signerad Sven Erixson -22

**-Skisser, tävling om glas för Kosta glasbruk, 1922**. Bild Y 883. a-d.  
Motiv: Dekor/Form  
Litteratur: Hodin 1940: 17-18t, SAK 1976: 15t, De unga åren 1978: 167b.  
Se även katalogen 1995 till Sthlms stadsmuseums utställning.

**-Nattlig ritt på Pegasus, 1923**, akvarell, 27,5x21,5. Bild Y 228.  
Motiv: Dikt?  
Litteratur: Bukowskis V-2001b (22).

**XS-Vårplöjning, 1923**, olja, 20,5x25,5. Bild X 5.  
Motiv: Landskap/Lycksele/Arbete (Xet-sällskapet)  
Utställd: 1995 Sthlm stadsmuseum (45), 1996 Botkyrka kortstall  
Litteratur: SAK 1967:20t. Stulen från Xet-sällskapet.

**-Scenbild tyska teatern, 1923**, akvarell, blyerts, 314x260. Bild X 15.  
Motiv: Teater/Tyskland (Statens konstmuseer, teckningsavd. NM 5/1963).  
Anm: Signerad Sven Erixson. MM-mått?

**-Självporträtt, 1923**, olja, 37x24. Bild X 10.  
Motiv: Porträtt  
Utställd: 1961 Liljevalchs (10), 1969/70 Moderna museet (7), 1973 Oslo (3), 1995 Sthlm stadsmuseum  
Litteratur: SAK 1967: 22b, MM-katalog 1969-1970 b, De unga åren 1978: 16/17b, Återkomsten 1978: 16/17b, SSM 1995: 3b

**-Man i gungstol, 1923**, olja, 72x59. Bild Y 1015.  
Motiv: Porträtt  
Utställd: 1961 Liljevalchs (6),  
Litteratur: Bukowskis V-1990b (65).  
Anm: Signerad -23. Jfr Kvinna i Gungstol Y 222.

**-Farmor, 1923**, akvarell, 38x43  
Motiv/ort/skådespel (placering): Porträtt/Familj  
Utställd: 1961 Liljevalchs (7)  
Anm: Sven Erixson 1923 med dedikation

**-Det är morgon, det är Eden, 1923**, olja, 32x50. Bild X 11.  
Motiv: Kärlek/Dikt/Trädgård  
Utställd: 1961 Liljevalchs (12), 1969/70 Moderna museet (10), 1973 Oslo (5), 1999 Färg och form (5)  
Litteratur: Hodin 1940: 14b, SAK 1967: 21-22bt, MM-katalog 1969-1970 b.  
Anm: Jfr Vilda djur 1924, Y 230.

**-Konfirmand, 1923**, olja, 30x24. Bild X 14.  
Motiv/ort/skådespel (placering): Porträtt/Tumba/Religion/Porträtt  
Utställd: 1969/70 Moderna museet (11)  
Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.

**-Moder Svea, 1923**, olja, 24x27. Bild X 13.  
Motiv: Dekor?/ Porträtt?  
Utställd: 1969/70 Moderna museet (9)  
Litteratur: SAK 1967: 15b, 22t., samling 1:48.

**-Porträtt, Ruth Eriksson, 1923?**, olja, 41x32. Bild Y 992.  
Motiv: Familj/Porträtt  
Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (ej i katalog).  
Anm: Samling KSH 1:48.

**-Liten zigenarflicka, 1923**, olja, 33x23. Bild X 12.  
Motiv: Porträtt /Tumba (Statens konstmuseer)  
Utställt: 1961 Liljevalchs (8), 1969/70 Moderna museet (5), Oslo 1973 (1).  
Litteratur: Hodin 1940: 13b, Åström 1963: 28t, bild3, MM-katalog 1969-1970b, Nordéns V-1992b (83).  
Anm: Proveniens Gunnar Jönssons samling.

**-Zigenerska, 1923**, gouache, 27x32. Bild Y 701  
Motiv: Porträtt  
Utställt: Riddersberg  
Anm: Jfr Liten zigenarflicka

**XS-Lokaltåget (Tåget till Tumba), 1923**, olja, 46x38. Bild X 16.  
Motiv: Tumba/Interiör (Xet-sällskapet).  
Utställt: 1961 Liljevalchs (11), 1969/70 Moderna museet (8), 1973 Oslo (4), 1985 Botkyrka konsthall 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (7), 1996 Tumba konsthall  
Litteratur: Hodin 1940: 15b, 24t, Åström 1963: 7-8t, bild 1, SAK 1967: 18-19bt, De unga åren 1978: 29b, Återkomsten 1985: 10-11t, 16b.SSM 1995: 18t, .

**-Lycksele, 1923**, olja, 33x40 (31x38 Bildmuseet?). Bild X 7.  
Motiv: Lappland/Exteriör  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (4), 1996 Bildmuseet Umeå (1)  
Litteratur: SAK 1967: 20t.

**-Lycksele, 1923**, gouache, 29x40. Bild X 8.  
Motiv: Lappland/Stadsvy  
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (2)

**-Kvinnoporträtt från Kiruna, 1923**, gouache, 37x24. Bild X 9.  
Motiv: Lappland/Porträtt  
Utställt: 1996 Bildmuseet Umeå (3), 1996 Botkyrka konsthall.  
Anm: Signerad -23. Jfr Bild Y 702, kallad Bojan, 1924, 33x23 akvarell.

**-Kiruna, 1923**, tuschteckning, 24x36. Bild X 17.  
Motiv/ort:: Lappland/Stadsvy  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (6), 1996 Botkyrka konsthall.  
Anm: Troligen samma teckning i Bildmuseet Umeå (52), mätten 25x38..

**-Stadsbild, 1923**, akvarell och gouache, 29x40  
Motiv: Italien?/Stadsvy  
Litteratur: Bukowskis H-1983 (383)  
Anm: Signerad Sven Erixson.

**-Jeärj, 1923**, olja på papper, 27x21,5. Bild X 18.  
Motiv: Tumba/Porträtt (Statens konstmuseer NM 4453)  
Utställt: 1969/70 Moderna museet (6), 1973 Oslo (2), 1995 Sthlms stadsmuseum (5).

**-En målare, 1923**, olja, 37x33  
Motiv: Arbete  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (9).

**-Morfar och mormor, 1923**, olja, 47x36  
Motiv: Porträtt/Familj  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (8).

**-Potatisplockerskor, 1923**, tempera, 20x30. Bild Y 229.

Motiv: Arbete  
Litteratur: Hodin 1940: 12b (jfr 1926) och jfr Flickor Umeå? (X 362?). Jfr 1926 (variant?).

**XS-Tapetmönster med blomväxter, 1923**, gouache, 53x52,5. Bild Y 950.  
Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (93), 1996 Botkyrka konsthall

**-Bojan, 1924**, akvarell, 33x23. Bild Y 702  
Motiv: Porträtt  
Utställt: Riddersberg  
Anm: Felaktig titel, inte samma som Kvinnoporträtt, Kiruna. Bojan och Xet träffades först 1927. Se nedan Kvinnoporträtt FoF-proveniens.

**-Vilda djur i djungeln (Vid vattenhållet) , 1924**, akvarell, 19x29. Bild Y 230.  
Motiv: Djur  
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1995b (1239)  
Anm: Sign Sven Erixson 24. Jämför Det är morgon...

**-Landskap med kyrka, 1924**, akvarell, 23x30  
Motiv: Landskap  
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1985 (3255).  
Anm: Sign Sven Erixson -24. Troligen noterad med bild?

**-Flicka med blåsippor, 1924, ?, 25x20**  
Motiv: Barn/Blommor  
Utställt: 1969-70 Moderna museet (12)

**-Flickbassängen, 1924**, olja, 45x54. Bild X 19.  
Motiv: Barn  
Utställt: 1961 Liljevalchs konsthall (25), 1999 Färg och Form (16)

**-Spansk torgbild (torgdag), 1924**, olja på duk. Bild X 20.  
Motiv: Spanien/Kvinnor/Arbete/Stadsvy  
Litteratur: Beijers V-1988b (68 färgpl 37)

**-Fågelträdet, 1924**, olja, 35x27. Bild X 22.  
Motiv: Djur  
Utställt: 1961 Liljevalchs (26), 1969/70 Moderna museet (33), 1973 Oslo (22)  
Litteratur: SAK 1967: 32bt, MM-katalog 1969-1970: b.

**-Begravningsgondolen, Venedig, 1924**, akvarell, 23x30 (23x31 MM). Bild X 23.  
Motiv: Italien/ Stadsvy/Venedig/Båt/Religion  
Utställt: 1961 Liljevalchs (23), 1969/70 Moderna museet (32), 1973 Oslo (21), 1999 Färg och Form (12)  
Litteratur: L-katalog 1961: 17b, Åström 1963 bild 3. SAK 1967: 26b.  
Anm: Signerad Sven Erixson -24. Samma som Kanalen i San Marco, 1924?

**-Kanalen (i ) San Marco, 1924**, blandteknik, 23,5x31  
Motiv: Italien/Stadsvy  
Litteratur: Bukowskis V-1979 (265)  
Anm: Signerad Sven Erixson -24. Samma som Begravningsgondolen?

**-Hallarna med blomstertorg, 1924**, olja, 30x38 (32x40 MM). Bild X 24.

Motiv: Paris/Trädgård  
Utställt: 1961 Liljevalchs (20), 1969/70 Moderna museet (17), 1973 Oslo (9), 1999 Färg och Form (7)  
Litteratur: SAK 1967: 31t.

**-Hallarna i Paris, 1924**, olja, 33x40. Bild X 25 och Y 761.

Motiv: Paris

Utställt: 1961 Liljevalchs konsthall (19), 1969-70 Moderna museet (16), 1973 Oslo (8), 1999 Färg och Form (9), 2001 Söndrum (18).

**-Kolgården, Paris, 1924**, olja?, 34x27. Bild Y 231.

Motiv: Paris/Arbete

Utställt: 1969-70 Moderna museet (18), 1973 Oslo (10).

Litteratur: MM-katalog 1969/70 b.

**-Modell, Paris, 1924**, ?, 55x37,5

Motiv: Paris/Modell

Utställt: 1969-70 Moderna museet (19)

Litteratur: Jämför utan år.

**-Gatuartist (Paris), 1924**, olja, 37x46

Motiv: Paris/Musik

Utställt: 1961 Liljevalchs (22)

Litteratur: SAK 1967: 31

**-Franskt kustlandskap, 1924**, olja på duk, 29x47 (28x47). Bild Y 232.

Motiv: Kustlandskap/Frankrike

Litteratur: Bukowskis V-1983b (58 pl 9), Nordéns H-1995b (258)

Anm: Signerad Sven Erixson Paris 1924.

**-Blommor (Blombukett, Pesaro), 1924**, olja på duk, uppklistrad på papp, 40x33,5 43x36 enligt Bukowskis). Bild Y 233.

Motiv: Italien/Blommor

Utställt: 1969-70 Moderna museet (14), 1973 Oslo (7), 1977 Borås, 1992 Riksutställningar (enligt Bukowskis).

Litteratur: SAK 1967: 30t, 15b (Sommarblommor), Bukowskis H-1994b (40). Egenhändigt målade ram.

**-Nature morte, Paris, 1924**, olja, 15x37. Bild X 26.

Motiv: Paris/Stilleben

Utställt: 1961 Liljevalchs (21), 1969/70 Moderna museet (15), 1999 Färg och Form (10)

Litteratur:

Anm: Signerad a tergo

**-Emigranter, Neapel, 1924**, ?, 23x30

Motiv: Italien

Utställt: 1969-70 Moderna museet (20), 1973 Oslo (11).

**-Utsikt Neapel, 1924**, akvarell, 23x31,5

Motiv: Landskap/Italien

Anm: Signerad Sven Erixson Napoli 1924. Källa FoF?

**-Neapolitanska med barn, 1924**, akvarell, 28,5x23,5

Motiv: Italien

Utställt: Färg och form?

Anm: Signerad Sven Erixson 1924, Sven Erixson -24, Napoli (i tre olika hörn). Proveniens FoF.

**XS-Blind tiggare i Neapel, 1924** (teckning i brev). Bild Y 234.

Motiv: Italien

Utställt: 1995 Stockholms stadsmuseum

Litteratur: De unga åren 1978: 35b, SSM 1995:26b.

**-Åsnekärria i Rom, 1924** (teckning i skissblock). Bild Y 235.

Motiv: Italien/Djur7Arbete

Litteratur: De unga åren 1978: 30b.

**-Åsnekärria i Neapel, 5 febr 1924**, skiss. Bild Y 236.

Motiv: Italien/Djur7Arbete

Litteratur. De unga åren 1978: 33b.

**-Italienska, 1924**, olja, 43x64 (42x63). Bild Y 237.

Motiv: Porträtt/Italien

Utställt: 1961 Liljevalchs (18)

Litteratur: Bukowskis H-1985b (78 pl sid 83)

Anm: Signerad Pesaro -24.

**-Kvinnohuvud, 1924**, olja på pannå, 31,5x29.

Motiv: Porträtt

Anm: Signerad Sven Erixson. Proveniens FoF?

**-Trädgårdsarbete (Skördearbete) i Pesaro, 1924**, gouache, 24x32. Bild X 39.

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Utställt: 1961 Liljevalchs (16), 1969/70 Moderna museet (23), 1973 Oslo (14)

Litteratur: Hodin 1940: 16b, 24t, L-katalog 1961: 14b, Åström 1963: 10t, bild 4, MM-katalog 1969/70 b, SAK 1967: 28-29bt.

**-Trädgården i Pesaro, 1924**, olja på duk, 41x54. Bild Y 238.

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Litteratur: Bukowskis V-1986b (63 pl 64).

Anm: Signerad Sven Erixson 1924.

**-Arbete i trädgården, Pesaro, 1924**, gouache (olja, uppfodrad duk?), 24x32. Bild X40 (felvänd i utskrift).

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Litteratur: Bukowskis V-1989b (71).

Anm: Signerad Sven Erixson -24.

**-Grönsakstorget (Torget) i Pesaro, 1924**, akvarell, 33x43. Bild X 30.

Motiv: Italien/Stadsby

Utställt: 1961 Liljevalchs (14), 1969/70 Moderna museet (30), 1973 Oslo (19).

Litteratur: SAK 1967: 30bt (Torget i Pesaro)

**-Vinodling i Pesaro, 1924**, teknik?, 23x31. Bild X 31.

Motiv: Italien/Trädgård/Arbete

Utställt: 1969/70 Moderna museet (27), 1973 Oslo (17).

**-De vita oxarna, Pesaro, 1924**, olja på uppklistrad duk, 39x42 (40x43 och 29x41 Bukowskis). Bild X 29.

Motiv: Landskap/Italien/Djur

Utställt: 1961 Liljevalchs (13), 1969/70 Moderna museet (31), 1973 Oslo (20), 1977 Borås (1).

Litteratur: SAK 1967: 29-30bt, Bukowskis H-1984b (80 pl 12), H-1988b (K463-1: 16 färgpl 16)

Anm: Signerad Sven Erixson -24. Proveniens Fredrik Roos samling

**-Stranden i Pesaro I, 1924**, Teknik?, 28,5x36,5.  
Motiv/ort/skådespel (placering): Italien/Kustlandskap  
Utställt: 1969/70 Moderna museet (24)  
Anm: Bild X 27, enligt XS-arkiv men sannolikt är den noteringen felaktig. Målningen är saulförd senare på auktion som Hamnen i Mlini 1930.

**-Stranden i Pesaro III 1924**, olja?, 34x30.  
Motiv: Italien/Kustlandskap  
Utställt: 1969/70 Moderna museet (25), 1973 Oslo (15).

Anm: Jfr Kvinnor på stranden, Pesaro, akvarell, 34,5x31.

**-Kvinnor på stranden, Pesaro, 1924**, akvarell, 34,5x31. Bild X 34.

Motiv: Italien/Kustlandskap/Kvinnor  
Anm: Signerad Sven Erixson -24. Troligen samma som Stranden i Pesaro II.

**-Stranden i Pesaro, 1924**, akvarell, 34x31.  
Litteratur: Lilla Bukowskis H-1999.

**-Utsikt, Pesaro (Havsutsikt med segelbåt), 1924**, olja, 33x34. Bild X 42.

Motiv: Italien/Kustlandskap/Båtar  
Utställt: 1999 Färg och Form (6)  
Anm: Signerad Sven Erixson (med blyerts. Stilleben i olja, illa åtgånget, a tergo). Proveniens FoF.

**-Fontänen, Pesaro, 1924**, olja på duk, 31x46. Bild X 28.

Motiv: Italien/Stadsvy  
Utställt: 1961 Liljevalchs (17), 1969/70 Moderna museet (26), 1973 Oslo (16).  
Litteratur: L-katalog 1961: 15t, MM-katalog 1969/70.

**-Vid fontänen, Pesaro, 1924**, olja på duk, 25x32. Bild Y 239.

Motiv: Italien/Stadsvy  
Litteratur: Nordéns V-1994b (126)  
Anm: Signerad Sven Erixson 1924; jämför Fontänen, Pesaro, 1924 (annat namn i Beijer m fl).

**-Vilande kvinna, Pesaro, 1924**, teknik?, 41,5x39

Motiv: Italien/Kvinna  
Utställt: 1969-70 Moderna museet (28) Anm: Jfr Italienska (men andra mått).

**-Fiskebåtar, Pesaro, 1924**, ?, 23x32

Motiv: Italien/Båtar  
Utställt: 1969-70 Moderna museet (29), 1973 Oslo (18).  
Anm: Jfr Utsikt Pesaro

**-Figurer, 1924**, tuschlivering, 33x40.

Litteratur: Auktionsverket von Schéele, Malmö, V-2000.

**-Kustlandskap med bebyggelse, 1924**, akvarell, 24x32.

Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten V-1998.  
Anm: Signerad Napoli 1924.

**-Park och figurer – från Pesaro, 1924**, akvarell, 43x56. Bild Y 1354.

Motiv: Italien/Trädgård  
Litteratur: Sthlms auktionsverk moderna 1986.

Anm: Signerad med dedikation 1924. Bild ur Konstbörsen.

**-Ida. Hamnmotiv med figurer och båtar, 1924**, akvarell, 23x31. Bild Y 1250.

Motiv: Kustlandskap  
Litteratur: Bukowskis V-1989b (427).  
Anm: Signerad och daterade 1924. Ev samma som Fiskebåtar ovan?

**-Varvsmotiv, 1924**, olja på duk, 38x49. Bild Y 240.

Motiv: Italien/Arbete  
Litteratur: Bukowskis V-1980b (41 pl 8), H-1983 (58)  
Anm: Signerad Sven Erixson 1924, enligt påskrift a tergo motiv från Pesaro.

**-En spelmans jordafärd, 1924**, olja, 22x27. Bild X35 och X 116.

Motiv: Religion/Dikt  
Utställt: 1969/70 Moderna museet (13), 1973 Oslo (6), 1985 Botkyrka konsthall, 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (11).  
Litteratur: Hodin 1940: 17b, 24t, Åström 1963: 27t, bild 11.SAK 1967: 22t (målad i Paris), SSM 1995: 19bt.

**-Italienska präster, 1924**, olja, 24x34. Bild X 36.

Motiv: Italien/Religion  
Utställt: 1961 Liljevalchs (15), 1969/70 Moderna museet (21), 1973 Oslo (12), 1995 Sthlms stadsmuseum (15).  
Litteratur: Hodin 1940: 19b. Proveniens Gunnar Jönssons samling.

**-Midsommarnatt, 1924**, olja, 30x35 (31x34 Liljevalchs). Bild X 37.

Motiv: Sommar (Huddinge ABF)  
Utställt: 1961 Liljevalchs (27), 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (14).  
Litteratur:

**-Blomsterförsäljaren i Florens, 1924**, olja, 50x44. Bild Y 241.

Motiv: Porträtt/Stadsvy/Italien  
Utställt: 1969-70 Moderna museet (22), 1998-99 Millesgården (15), 1973 Oslo (13).  
Litteratur: Hodin 1940: 18b, 24t, SAK 1967: 25b, Bukowskis V-2001b (25).  
Anm: Proveniens Folke Isacssons samling.

**-Filippo i Florens (Arno vid Florens), 1924**, akvarell, 25x30. Bild X 38 och Y 242.

Motiv: Porträtt/Italien/Stadsvy (Huddinge ABF)  
Utställt: 1995 Stockholms stadsmuseum (12).  
Litteratur: SAK 1967: 24b. Jämför Från Florens FoF 46 B.

**-Sven Hempel, sjuk i Firenze, 1924**, olja, 30x51. Bild X 32.

Motiv: Porträtt/Italien/Sjukdom/Interiör  
Utställt: 1961 Liljevalchs (28)  
Litteratur: SAK 1967: 32t, De unga åren 1978: 34t, 32/33b.

**-Sjukbesök, 1924**, blyerts och tusch, 12,5x19. Bild Y 243.

Motiv: Porträtt/Italien/Sjukdom/Interiör  
Litteratur: Beijers H-1986b (351)  
Anm: Signerad Sven Erixson -24.

**-Från Florens, 1924**, akvarell, 12x24. Bild X 44.  
Motiv: Stadsvy/Italien  
Utställt: 1999 Färg och Form (46)

**-Firenze, 1924**, akvarell, 23x31. Bild X 43.  
Motiv: Stadsvy/Italien  
Utställt: 1999 Färg och Form (11)

**-Den svarta hästen (Häst på stranden), 1924**, olja på uppklistrad duk, 39x50. Bild Y 244.  
Motiv: Italien (Pesaro)  
Litteratur: SAK 1967: 30bt, Bukowskis H-1985b (76 pl sid 84)..  
Anm: Signerad Sven Erixson 1924.

**-Italiensk lantgård, 1924**, olja, 35x40 (33x41 Liljevalchs). Bild X 41.  
Motiv: Italien/Trädgård (Huddinge ABF).  
Utställt: 1961 Liljevalchs (24 Italiensk bondgård), 1995 Sthlms stadsmuseum (59).  
Anm: Olika titlar, samma målning?

**-Landskap med höstackar och arbetande par, 1924**, akvarell, 23x31. Bild Y 245.  
Motiv: Landskap/Arbete  
Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1980b (1109 pl 110)  
Anm: Sign Sven Erixson -24.

**-Från Italien, 1924**, olja på pannå, 38x60. Bild Y 246.  
Motiv: Italien/Landskap/Arbete  
Litteratur: Beijers H-1985b (27)  
Anm: Signerad Sven Erixson 1924,

**-Flicka vid fönstret, 1924**, tusch, 19x22. Bild Y 840.  
Motiv: Porträtt  
Utställt: Färg och form november 2001 (15).  
Anm: Signerad Sven Erixson 24.

**-Interiör av italiensk bodega, 1924**, olja på duk, 29,5x42. Bild Y 247.  
Motiv: Interiör/Italien  
Utställt: 1956 Liljevalchs jubilerar (180)  
Litteratur: Bukowskis V-1980b (40 pl 8).  
Anm: Signerad Sven Erixson -24.

**-Kvinnorovet (Sagomotiv), 1924**, olja, 46x30. Bild Y 988.  
Motiv: Dikt  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (13).

**-Självporträtt, 1924**, tusch. Bild X 33.  
Motiv: Porträtt  
Utställt: Millesgården (Resa i färg)  
Litteratur: SSM-katalog 1995: 18b.

**-S/s Jane (? Badande?), 1924**, olja, 37x46. Bild Y 44.  
Motiv: Landskap/Fritid  
Litteratur: Konstrevy 1941; 17 (5): 169.  
Anm: Proveniens Folke Isacssons samling.

**-Före begravningen, 1924-1925**.  
Litteratur: De unga åren 1978: 64t. Kanske samma som Kyrkogård 1926 (X 60).

**-Dekor i Sundby sjukhuskyrka (foto), 1925?år?**  
Bild Y 1095.  
Motiv: Dekor/Landskap

**-Torg med fontän, Italien (på baksidan står det torget, Tumba), 1925**, olja, 41x47. Bild Y 1121.  
Motiv: Italien/Stadsvy?  
KSH 5-2:429.

**-Målaren och kaféflickan, 1925**, gouache, 35x34. Bild Y 1126. KSH 8-1:667.  
Motiv: Trädgård/Arbete

**-Vedhuggaren Johan Eriksson, Tumba, 1925**, gouache mått? Bild Y 915, och Y 95.  
Motiv: Porträtt/Tumba  
Litteratur: Återkomsten-skriften, XS 1955:7.  
Anm: Johan Eriksson hjälpte Xets familj med olika drängjobb. P-reg.

**-Porträtt av man, 1925**, olja på pannå, 29x24.  
Litteratur: Sthlms auktionsverk Lilla kvaliteten H-1994.

**-I Paradiset, 1925**, gouache, 32x50. Bild Y 696.  
Motiv: Dikt/Religion?  
Utställt: Riddersberg.  
Anm: Jfr Y 709.

**-Skogsglänta, ca 1925**, gouache, 24x31  
Motiv: Skogslandskap  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (17).

**XS-Dekorationsmålning, blommor i kruka, 1925?**  
olja på panel, 65x56. Bild Y 223 och X 45.  
Motiv: Tumba/Interiör/Dekor (Xet-sällskapet)  
Utställt: 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (90).  
Litteratur: De unga åren 1978: 66t, SSM 1995:6b.

**-Framför kökstrappan, 1925**. Bild Y 248.  
Motiv: Trädgård/Tumba  
Litteratur: SAK 1967: 37-38bt.

**XS-Ängel, 1926 (1925?)**, pastell, akvarell?, 98x81. Bild Y 249.  
Motiv: Religion (Botkyrka kyrka, Xet-sällskapet)  
Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (80), 1996 Botkyrka konsthall  
Litteratur: De unga åren 1978: 88/89b.SSM 1995:11b.  
Anm: Skiss till utsmyckning av Botkyrka kyrkas vapenhus.

**-Stadsbild, 1925**, olja, 22x27. Bild Y 250. Bild X 46.  
Motiv: Stadsvy  
Utställt: 1969/70 Moderna museet (36), 1973 Oslo (25).  
Litteratur: SAK 1967: 64-65b.

**-Figur i landskap, ca 1925**, gouache, mått? Bild Y 1274.  
Motiv: Porträtt  
Utställt: Riksförbundet för bildande konst, utställning 245 "Naiv tradition".  
Litteratur: Sthlm stadsauktion 16 december 2002b (8351).  
Anm: Signerad Sven Erixson? datering enligt etikett a tergo omkring 1925. Jfr Motto Eva 1926 och Bojan vid bäcken?

**-Solrosor, 1925**, olja, 24x19  
Motiv: Trädgård  
Utställt: 1961 Liljevalchs (350)

**-Kärlekspar i Köpenhamn, 1925, olja, 24x33. Bild X 47.**

Motiv: Danmark/Kärlek/Interiör

Utställt: 1969/70 Moderna museet (35), 1973 Oslo (24), 1985 Botkyrka konsthall, 1999 Färg och Form (8)

Litteratur: SAK 1967: 19b, 31t, MM-katalog 1969/70b, Återkomsten 1985: 19b.

**-Vita stammar, 1925, olja, 32x40 (31,5x39 MM). Bild X 48.**

Motiv: Landskap

Utställt: 1961 Liljevalchs (33), 1969/70 Moderna museet (37), 1973 Oslo (26).

Litteratur: SAK 1967: 37t, 64-65b, MM-katalog 1969/70 b.

**-1:a oktober, flyttlass, 1925, olja, 35x40. Bild X 49.**

Motiv: Tumba/Familj/Höst (Huddinge ABF)

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (58).

Anm: Samma som Flyttlasset, 37x41, 1961 Liljevalchs?

**-Flicka i paviljong, (Lusthuset?) 1925, olja, 24x32. Bild X50.**

Motiv: Trädgård

Utställt: 1969/70 Moderna museet (34), 1973 Oslo (23), 1999 Färg och Form (?)

Anm: Färg och Form 1999 anger akvarell, 23x31.

**-Tumbamotiv, 1925, olja på pannå, (uppklistrad duk?), 35x40. Bild X51.**

Motiv: Tumba/Stadsvy

Utställt: 1985 Botkyrka konsthall (20)

Litteratur: Bukowskis H-1986b (101, pl 39).

**-(Min) Pappas affär, 1925, olja, 23x32. Bild X 55.**

Motiv: Tumba/Familj/Interiör (Statens konstmuseum 1969)

Utställt: 1961 Liljevalchs (31), 1969-70 Moderna museet (38), 1995 Sthlms stadsmuseum (18).

Litteratur: SAK 1967: 35-36bt.

Anm: Samma som Pappas affär, Liljevalchs 1961?

**-Dansbanan, 1925, olja, 65x54 (54x65 MM?). Bild X 56 och Y 818.**

Motiv: Tumba/Musik

Utställt: 1961 Liljevalchs (30), 1969-70 Moderna museet (39), 1973 Oslo (27), 1985 Botkyrka konsthall, 1992 Norrköpings konstmuseum, 1992 Borås konstmuseum (Ursvenskt), 1995 Sthlms stadsmuseum (16).

Litteratur: MM-katalog 1969/70b, Återkomsten 1985: 11t, 17b, SSM 1995: 20t, Bukowskis V-2002b (141).

Anm: Även förlaga till färglitografi 1969.

**-Hus och terrasser, 1925, olja, 24x39**

Motiv: Landskap

Utställt: 1961 Liljevalchs konsthall (32)

**-Dekor (landskap?) i kyrksalen i hospitalet i Strängnäs, 1925? Bild Y 1095.**

Motiv: Dekor/Landskap?

Litteratur: De unga åren 1978: 71t.

**-Vårblommor, 1925, olja på duk, uppklistrad på papp, 34x25. Bild X 52.**

Motiv: Blommor

Utställt: 1999 Färg och Form (17)

Anm: Signerad Sven Erixson, med blyerts. Proveniens FoF.

**-Henning Pettersson på 50-årsdagen den 23 maj 1925, 1925, akvarell och gouache, 51x41**

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1980 (4082)

Anm: Sign Sven Erixson, med dedikation enligt titeln.

**-Le zinc (Pariserbar), 1925 (1926?), olja på duk, 46x54. Bild Y 251.**

Motiv: Paris/Interiör

Utställt: 1961 Liljevalchs (37).

Litteratur: Nordéns H-1994b (6)

Anm: Dubbelsignerad Sven Erixson Paris 25. Jfr ny skiss hos XS (bild Y 1279), skissen daterad -26..

**XS-Motto: Eva, 1926, gouache, 152x236. Bild Y 224.**

Motiv: Dekor (Xet-sällskapet)

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (82), 1996

Botkyrka konsthall

Litteratur: Hodin 1940: 30t, SSM 1995 b

Anm: Förslag till utsmyckning av Stockholms stadsbibliotek. Signerad Sven Erixson -26.

**-Blomsterstånd, 1926 (Barcelona eller Paris?), teknik? 45x36. Bild Y 1193 (NM).**

Motiv: Paris/Blommor

**-Kvinna, 1926, teckning, 28x22. Bild X 54.**

Motiv: Porträtt

Utställt: 1999 Färg och Form (3)

Litteratur:

**-Vattenkanalen, 1926, teknik mått? Bild Y 918.**

Motiv: Landskap

Utställt: 1970 Ålem. (Sven Svensson hade förmedlat hälften av det utställda).

Litteratur: XS 1970: 4b.

Anm: Jfr Lännerstakanalen och Vårlandskap med kanal.

**-Mor i trädgården, 1926, olja, 74x61. Bild X 57.**

Motiv: Tumba/Porträtt/ Familj

Utställt: 1961 Liljevalchs (41), 1969-70 Moderna museet (46), 1973 Oslo (33), 1985 Botkyrka konsthall, 1992 Norrköpings konstmuseum, 1995 Sthlms stadsmuseum (21).

Litteratur: MM-katalog 1969/70 b, De unga åren 1978: 88/89b, 97t, Återkomsten 1985: 11t, SSM 1995: 20t.

**-Frukten plockas, 1926, olja, 48x33. Bild X 53.**

Motiv: Trädgård/Arbete

Utställt: 1995 Sthlms stadsmuseum (19), 1999 Färg och Form (?)

Litteratur: Sthlms auktionsverk H-2002b (642).

**-Skogsbäcken (-badande flicka, Skogsnymf), 1926, olja på pannå, 55x46. Bild X 58.**

Motiv: Skogslandskap

Utställt: 1969-70 Moderna museet (51)

Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1991b (5037), Nordéns V-1996b (182).

Anm: Dubbelsignerad 1926. Proveniens Einar Kihlman. Jfr utan årtal? Diabild hos Åmells.

**-Landskap med rött hus - motiv från Tumba, ca 1926, olja på duk, 37x54**  
Motiv: Tumba/Landskap



Litteratur: Sthlm auktionsverk H-1982 (3058)  
Anm: Sign Sven Erixson. Jfr Høstlandskap med röd stuga, Bukowskis V-1984, utan årtal, men 32x40.

**-Metrostationen, Paris, 1926**, olja, 46x54. Bild X 59.

Motiv: Paris/Interiör

Utställd: 1961 Liljevalchs (35), 1969-70 Moderna museet (40), 1973 Oslo (28),

Litteratur: L-katalog 1961: 19b, MM-katalog 1969/70b, SAK 1967: 39b, 41t, jfr skiss i De unga åren 1978: 78b.

**-Stadsbild - Paris i kvällsljus, 1926**, gouache, 29x35

Motiv: Stadsvy/Paris

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1985 (3256)

Anm: Sign Sven Erixson -26.

**-Parismotiv, 1926**, olja, 46x55. Bild Y 253.

Motiv: Paris/Stadsvy

Utställd: 1969-70 Moderna museet (42)

Litteratur: MM-katalog 1969/70b.

**-Vattenkonsten, 1926-27**, olja på uppklustrad duk, 51x63. Bild Y 254.

Motiv: Paris?

Litteratur: Bukowskis H-1985b (77 pl sid 85)

Anm: Signerad (Sven?) Erixson. Jfr

Tuileritradgården, X 91, Och bild Y 1121.

Fontänen?

**-Kyrkogård, 1926**, olja, mått? Bild X 60.

Utställd: 1985 Botkyrka konsthall

Anm: Jfr Före begravningen?

**-Sacre Coeur, 1926**, olja?, 41x33. Bild X 61.

Motiv: Paris/Religion/Exteriör

Utställd: 1969-70 Moderna museet (41), 1973 Oslo (29)

Litteratur: SAK 1967: 43b, MM-katalog 1969/70b.

**-Parisboulevard (Boulevardmotiv Paris), 1926**, olja, 46x38. Bild X 62.

Motiv: Stadsvy/Paris/Paris/Exteriör/Solidaritet

Utställd: 1961 Liljevalchs (40), 1969-70 Moderna museet (43), 1973 Oslo (30), november 2001 Färg och form (7).

Litteratur: MM-katalog 1969/70b, Bukowskis H-1981 (31), Bukowskis V-1981b (51 pl 5), 2001 Färg och form (7).

Anm: Signerad Sven Erixson 1926.

**-Natt, Paris, 1926**, olja på pannå, 41x31

Motiv: Stadsvy/Paris

Litteratur: Bukowskis H-1985 (85)

Anm: Signerad Sven Erixson 1926. Ev samma som Parisergata, kvällsbild nedan?

**-Parisergata, kvällsbild, 1926**, olja på pannå, 40x30. Bild Y 255.

Motiv: Stadsvy/Paris (Le Grelot)

Litteratur: Bukowskis V-1984b (57 pl 6)

Anm: Signerad Sven Erixson Paris 1926.

**-Marknadsstånd i Paris, 1926?? (1920-tal.)** olja på pannå, 33,5x41. Bild Y 256.

Motiv: Paris/Stadsvy

Litteratur: Beijers V-1987b (77).

Anm: Signerad Erixson??

**-Från Seinen, 1926**, olja på duk, uppklustrad, 38x46. Bild X 63, Y 257.

Motiv): Paris/Stadsvy

Litteratur: Beijers V-1988b (66, färgpl 37),

Bukowskis H-1989b (67), Nordéns H-1997b (89).

Anm: Signerad Sven Erixson. Utförd i Paris 1926.

**-Bon Marché (Gatubild från Paris), 1926**, olja på pannå, 31x37. Bild X 64.

Motiv: Paris/Stadsbild

Litteratur: Beijers H-1988b (63), Uppsala auktion H-2002b (255).

Anm: Signerad Sven Erixson -26.

**-Interiör med modell och stol (Paris), 1926**, olja, 32x41 (33x41 MM). Bild Y 258.

Motiv: Paris/Interiör/Modell

Utställd: 1961 Liljevalchs (38), 1969-70 Moderna museet (44), 1973 Oslo (31)

Litteratur: L-katalog 1961: 18b, MM-katalog 1969/70b.

**-"Stol mot blå vägg", 1926**, olja på duk (uppklustrad), 45x37. Bild Y 259.

Motiv: Paris/Interiör

Litteratur: Beijers V-1987b (76)

Anm: Signerad Sven Erixson. Utförd i Paris -26. Jfr två andra, en utan år.

**-Rumsinteriör, 1926**, olja på duk, 50x60. Bild Y 260.

Motiv: Interiör

Litteratur: Sthlm auktionsverk V-1992b (5208)

Anm: Sign Sven Erixson 1926;; Oljeskiss a tergo

**-Parklandskap, 1926**, olja på duk (uppklustrad), 38x45. Bild Y 261.

Motiv: Kvinna/Trädgård

Litteratur: Beijers V-1986b (31)

Anm: Signerad Sven Erixson. Utförd i Paris -26.

**XS-Höstbild, Tumba, 1926**, olja, 73,5x61,5. Bild X 66.

Motiv: Landskap/Tumba/Höst (Xet-sällskapet)

Utställd: 1995 Sthlms stadsmuseum (20), 1996 Botkyrka konsthall

**-Trädgården och balkongen, Tumba, 1926**

(Gatubild, 1925, enligt NM-bild), mått? Bild Y 262.

Motiv: Trädgård/Tumba

Litteratur: De unga åren 1978: 83b. Skiss till Y 248.

**-Från Tumba, 1926**, olja, 28,5x40 (27x41 MM). Bild X 67.

Motiv: Landskap/Tumba

Utställd: 1969-70 Moderna museet (53), 1973 Oslo (39), 1995 Sthlms stadsmuseum (24).

Litteratur: SSM 1995: 13b, 22t.

**-Romantik, 1926**, gouache, 31x24 (32x25

Bildmuseet, 31,5x24,5 Liljevalchs). Bild X 65.

Motiv: Norrland/Landskap

Utställd: 1961 Liljevalchs (351), 1969-70 Moderna museet (50), 1973 Oslo (37), 1995 Sthlms stadsmuseum (22), 1996 Bildmuseet, Umeå (4).

Litteratur: SAK 1967: 45bt, MM-katalog 1969/70b, SSM 1995:21b.

**-Flickor på ängen, skiss, 1926**, olja på duk,, 30x38 (32x40) NM. Bild Y 1132.

Utställd: 1961 Liljevalchs (44)

**-Promenade des Anglais, Nice (Kustbild från Rivieran), 1926**, olja, 32x40 (felaktig hos Bukowskis 44,5x28,5). Bild X 68.

Motiv: Stadsvy/Frankrike  
Utställd: 1961 Liljevalchs (34)

Litteratur: Hodin 1940: 20b, 23t, Åström 1963: 11t, bild 6, SAK 1967: 41b, 43t, Bukowskis V-1977b (72 pl 15)

**-Promenaden, Nice, 1926**, tempera, 50x60. Bild Y 263.

Motiv: Stadsvy/Frankrike  
Litteratur: Hodin 1940: 21b.

**-Nice 14 maj 1926**, tuschteckning, Foto FoF (?)  
Utställd: 1999 Färg och Form (2)

**-Hamnen i Nice (Nizza), 1926**, olja, 45x55

Motiv: Frankrike/Kustlandskap  
Utställd: 1961 Liljevalchs (36a), 1969-70 Moderna museet (45), 1973 Oslo (32)

Anm: Signerad Sven Erixson -26. Kan ev vara "Gamla hamnen, Nice". Bild Y 919.

**-Gamla hamnen, Nice, 1926?** (utan år), teknik? mått?. Bild Y 919.

Motiv: Kustlandskap/Frankrike  
Utställd: 1979 Vämamo.  
Litteratur: XS 1979:3.

**-Blomsterträdgård, Nice, 1926** (enligt Bukowskis, 1929 enligt SAK: och Liljevalchs **Blommande mandelträd, Mallorca, 1928**, kallas även Blomsterskörd), gouache och blandteknik, 37x44. Bild Y 264.

Motiv: Trädgård/Frankrike  
Utställd: 1961 Liljevalchs (58)  
Litteratur: SAK 1967: 43b, Bukowskis H-1978b (286 pl 50)

Anm: Enligt Bukowskis signerad Sven Erixson Nice -26. Möjligen finns två versioner som förefaller lika, men Liljevalchs anger andra mått, nämligen 65x75. för Blommande mandelträd, Mallorca. Troligen förväxling med tavla som noteras under annat namn, t ex Skördefelt Y 299.

**-Guldfiskar, 1926**, olja på duk, 33x41. Bild Y 265.

Motiv: Djur  
Litteratur: Nordéns V-1996b (205)  
Anm: Signerad Sven Erixson

**-Båtar, 1926**, akvarell, 23x31. Bild X 72.

Motiv: Landskap/Båtar  
Utställd: 1999 Färg och Form (13)  
Anm: Jfr Fiskebåtar, Pesaro 1924 (23x32) och S/s Jane m fl, Bad i insjön?.

**-Tecknaren Gustaf Bergström (Ber), 1926**, tempera, mått? Bild Y 266.

Motiv: Porträtt  
Litteratur: Hodin 1940: 22b.

**-Sjön Aspen, 1926**, teknik?, 33x41

Motiv: Landskap/Tumba  
Utställd: 1969-70 Moderna museet (48), 1973 Oslo (35)

**-Insjö med båt, 1926**, olja, 30x32. Bild X 73.

Motiv: Landskap/Båt  
Utställd: 1999 Färg och Form (14)

**-Alfa Laval's fabriker (Tullingesjön, Insjö, Alfa Laval), 1926**, olja, 35x35. Bild X 70.

Motiv: Tumba/Landskap/ (Huddinge ABF)  
Utställd: 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum (23).

Anm: Jfr Separator, Botkyrka konsthall 1985 och ytterligare en bild..

**-Vårplöjning, 1926**, olja på duk, 50x66.

Motiv: Arbete/Landskap  
Litteratur: Bukowskis V-1986 (64)  
Anm: Signerad Sven Erixson 1926. Jfr 1923 och X 5 (andra mått). samt Hälsingland vår, 1951 (Åkers Runö, måtten 50x65?) samt utan år.

**-Sommarnatt (Tumba), 1926**, olja, 98x127. Bild X 69.

Motiv: Tumba/Kärlek/Sommar  
Utställd: 1961 Liljevalchs (36), 1969-70 Moderna Museet (47), 1973 Oslo (34), 1985 Botkyrka konsthall, 1995 Sthlms stadsmuseum, 1996 Botkyrka konsthall  
Litteratur: SAK 1967: 44b, MM-katalog 1969/70b, Återkomsten 1985: 11t.  
Anm: Samma som Sommarkväll, Botkyrka konsthall 1996?

**-Potatisplockarna, 1926**, olja, 65x75 (61x74 MM). Bild Y 267.

Motiv: Landskap/Arbete  
Utställd: 1961 Liljevalchs (39), 1969-70 Moderna museet (49), 1973 Oslo (36)  
Litteratur: MM-katalog 1969/70b.  
Anm: Jfr dito 1923, Y 229, och X 362. Varianter.

**-Novemberdag, 1926**, ?, 52x61 (25x41 Oslo?)

Motiv: Höst  
Utställd: 1969-70 Moderna museet (54), 1973 Oslo (40)?

**-Utsikt mot Söder från Kornhamnstorg, 1926**, olja? Mått? Bild Y 268.

Motiv: Stadsvy/Stockholm  
Litteratur: SAK 1967: 38-39bt.

**-Cyklamen, 1926**, olja, 28x37. Bild X 74.

Motiv: Blommor  
Utställd: 1999 Färg och Form (18)

**XS -Villabygge i Ålsten, 1925?**, gouache, Mått? Bild Y 30.

Motiv: Arbete (Xet-sällskapet)????

**-Nybygge, Ålstensskogen, 1926**, olja, 24x33. Bild X 86.

Motiv: Sverige/Exteriör  
Utställd: 1969-70 Moderna museet (52), 1973 Oslo (38), 1995 Sthlms stadsmuseum (27).  
Litteratur: SAK 1967: 36-37bt, MM-katalog 1969/70b (enligt SAK och MM daterad 1926)

**-Vårlandskap med kanal, 1926**, olja på pannå, 45x49. Bild Y 269.

Motiv: Landskap  
Utställd:  
Litteratur: Bukowskis H-1977b (30 pl 9)  
Anm: Signerad Sven Erixson -26. Obs påminner om Blommande mandelträd? Nice eller Mallorca?