



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019-03-01

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019

Inledning

”Sällskapetets ändamål är att hålla Sven Xet Erixsons konstnärsskap aktuellt samt verka för att kunskap om hans liv och gärning fördjupas och får spridning. Vidare ska sällskapet underlätta forskning och uppmärksamma annan konstnärlig produktion som har direkt samband med konstnären.

Årsmöte

Årsmötet med 32 deltagande medlemmar hölls 20 mars i Xet-muséet, Tumba. I anslutning till mötet fick vi en intressant föreläsning av papperskonservator Tora Hederus som talade om en konservators arbete och särskilt om arbetet med konserveringen av Xet-verket Vinterlandskap. Leif Magnusson berättade om verket och historien hur det gick till när den kom tillbaka efter en stöld.

Paulina Sokolow valdes in som ny ledamot i styrelsen.

Sture Parkler och Gunnel Lundström utsågs att vara revisorer.

Leif A Karlsson och Anita Schiller utsågs att utgöra valberedning med Anita som sammankallande.

Styrelse

Sammansättning

Styrelsen hade följande sammansättning efter årsmötet:

Ordförande:	Leif Magnusson
Vice ordförande	Eva Jansson
Kassör:	Lennart Johansson
Sekreterare:	Jan Kylhammar
Ledamöter:	Birgitta Castenfors
	Gunilla Zetterlund
	Per-Jonas Nordell
	Gunnar Strömblad
	Paulina Sokolow

Styrelsen genomförde 10 sammanträden under 2019.

Medlemmar och programverksamhet för dessa

Medlemmar

Vid utgången av 2019 hade Sällskapet 137 medlemmar. 11 nya medlemmar registrerades under året. För närvarande finns inga organisationer/företag som medlemmar.

Sällskapet hade under 2019 tre hedersmedlemmar nämligen Irma Erixson Hjort, skådespelare Göteborg, Sverre Erixson, konstnär Saltsjöbaden och Claes Ånstrand, f d ordförande i Sällskapet.

Medlemsavgifter

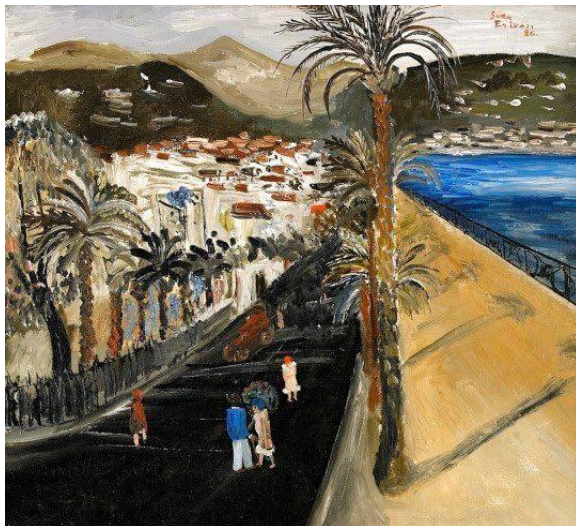
Sällskapets medlemsavgift har under 2019 varit 150 kr för enskild person och 500 kr för organisationer/företag.

Programverksamhet för medlemmar

Xet-resan 2018

2019 års Xet resa gick till Provence och södra Frankrike mellan 8 – 15 oktober och lockade en stor grupp medlemmar

Återigen en resa i Xets fotspår och det finns flera målningar som berättar om hans upplevelser i Provence. Bland annat Promenade des Anglais i Nice 1926.



Vi tog flyget till Nice, men for samma dag vidare med buss längs kustvägen till den gamla genuina hamnstaden Marseille. I Marseille mötte vi fyra deltagare som valt att resa med tåg. Marseille är en mångkulturell stad med en blandning av gammalt och nytt.

Vi guidades till fots i historiska stadsmiljöer, och besökte även det mycket intressanta bostadsprojektet Unité d'habitation ritat av den världsberömda arkitekten Le Corbusier efter andra världskrigets slut. Den klassiska franska Bouillabaisse avnjöts på kvällen.

Resan gick vidare till Aix-en-Provence. Guidning genom den vackra staden och besök i Cezannes ateljé.

Vidare mot charmiga Antibes och det magnifika Picassomuseet.

De fyra sista dagarna vistades vi i Nice med omnejd och fick tillfälle att komma till flera intressanta konstmuseer med konst av de stora mästarna. Vi besökte bl.a. Chagallmuseet, Foundation Maeght, i St Paul-de Vence, med en tillfällig utställning med verk av Miro. En av höjdpunkterna var Fernand Leger museet i Biot, likaså det lilla kapellet Chapelle de Rosarie med verk av Matisse.

Utvärderingen visar att alla var mycket nöjda med arrangemanget och att man gärna följer med på nya resor i Xets fotspår.

Övrig programverksamhet

Även 2019 erbjöds ett innehållsrikt program både i museet och på andra platser.

Under våren arrangerades två mycket uppskattade besök dels en guidad visning av nya Nationalmuseet (25 deltagare) dels en visning av konsten på Karolinska sjukhuset (20 deltagare).

I september besökte vi Torsten Renqvists ateljé och verkstad i Kummelnäs. 15 deltagare.

Konstvisningen i Folksamhuset lockade 25 deltagare. Här fick man se verk av Xet, Märta Måås Fjätterström, Isaac Grünewald m.fl. Visningen avslutades högst upp och då fick vi se Xets fantastiska glasmosaik.

I museet höll Paulina Sokolow ett konstnärssamtal med Xet-stipendiaterna Fabian Tholin och Mark Frygell.

Xetmuseet

Xetmuseet är sedan 2018 beläget i anslutning till Tumba biblioteks lokaler. Museet har i princip samma lokaler som tidigare men har en ny entré och en lite justerad rumsstruktur. Museet drivs i samarbete med Botkyrka konsthall som står för hyra, försäkringar och hängningsstöd. Under 2019 gavs även ett stöd för att kommunicera museet i olika medier.

Sällskapet står för program och utformning av verksamhetsinnehåll samt ansvarar för samlingarna. Museet ändrar utställningarna två gånger per år - i april och november. Programverksamheten i museet bedrivs i viss utsträckning i samarbete med Tumba bibliotek.

Museets verksamhet annonserades i museiuppslaget under en stor del av året liksom i en annons i Mitt i Botkyrka inför vernissagen i november på temat Aniara. Två affischer togs fram under året – en allmän om museet och en om Aniara. I samarbete med Botkyrka bibliotek togs ett bokmärke fram.

Museifonden

En museifond har inrättats med medel som avsätts från grafikförsäljning och nya intäkter utöver det kommunala anslaget och medlemsintäkter. Sällskapet har upprättat förslag till stadgar för fonden som ska beslutas på kommande årsmöte. Fonden ska användas för att tillföra museet nya verk och ge omsorg om befintliga verk.

Visningar

Under året har det varit svårt att få deltagare till våra allmänna visningar. En idé som styrelsen diskuterar är att erbjuda visningar till olika arbetsgrupper, konstszällskap m.fl.

- 8.1 privatvisning museet (2 deltagare)
- 27/2 sportlovaktivitet. En grupp fm (15 deltagare) och en grupp em 10 (deltagare)
- 5/3 Privatvisning museet (1 deltagare)
- 20/3 visning (15 deltagare)
- 20.3 program Vinterlandskap (37 deltagare)
- 27/3 visning, (12 deltagare)
- 13/4 vernissage (75 deltagare)
- 3/5 visning (2 deltagare)
- 4/5 visning Karlskoga konstförening (40 deltagare)
- 22/5 visning
- 16/9 visning Seniorveckan (20 deltagare)
- 26/9 program och visning Starke Ville (3 deltagare)
- 5/10 konstnärssamtal (10 deltagare)
- 8/10 visning Starke Ville (8 deltagare)
- 16/11 vernissage (95 deltagare)
- 17/11 privatvisning (3 deltagare)
- 6/12 privatvisning (3 deltagare)

Utställningar

Xetmuseet ändrar utställning två gånger om året. Det innebär att nya verk årligen visas i museet vid tre tillfällen. Året inleddes med presentation av den inlånade skissen "Raps Kopro" för textilverket som skapades till Margarinbolaget 1961. Vidare visades 8 skisser gjorda av Xet när han besökte Tyskland på sin första utlandsresa 1922 samt några innehållande utkast till målningar och dekorativa uppdrag. Av dessa skisser skänktes 7 till Sällskapet av Alexander Erixson efter utställningen. I museets serie "Xet just nu!" tecknade Gunnar Strömblad bakgrunden till målningen "Den 25 juni 1913" och kopplingen till sin egen släkthistoria.

Den 13 april var det vernissage med bildsviten Starke Ville skapade 1970. Sviten inlåndes av familjen och var ett slags "målade memoarer" enligt konsthistorikern Ulf Linde. Vernissagen besöktes av 90 personer. Irma Hjort Erixson berättade om Starke Ville, läste texter och sjöng vilket var mycket uppskattat. Berättelsen om Starke Ville presenterades som årsskrift i en sagoform baserad på två intervjuer med Nils och Lars Strömblad om bakgrunden. Dessa unika vittnesbörder flätades samman med Xets målningar till en berättelse hur det kunde ha gått till den där sommaren 1913 då Xet mötte Starke Ville och lille Erik Skarman.

"Xet just nu!" presenterade en text av konstvetaren Hugo Palmsköld om den grafiska bilden "Märta cyklar" från 1948.

Under denna utställningsperiod var också de båda Xet-stipendiaterna Fabian Tholin och Mark Frygell representerade med egna verk. Radio Stockholm P4 gjorde ett reportage från vernissagen som bevistades av både Sverre och Irma, Xets båda barn.

Den 16 november var det dags för den andra vernissagen. Temat var Aniara – världens första opera om rymden. Verket skapades av Harry Martinson och sattes upp som opera 1959. Det var alltså ett 60-års jubileum på museet. I utställningen visades grafik, en originalskeiss och kläder skapade av Roland Hjort på Whyred.

Xet-stipendiaten Linda Pedersen presenterade verket Orphan sky, som visas under pågående utställningsperiod.

"Xet just nu!" presenterade en text av Roland Hjort till en skeiss till Aniara som inspirerat honom att skapa och designa kläder.

Vernissagen hade ca 100 besökare som fick en upplevelse när Irma Erixson Hjort högläste ur sångerna 13 och 44 i Aniara och när Roland berättade om inspirationen och förhållandet till Xets Aniaratolkning.

Samlingarna

Under året utökades museets samling med 11 nya verk. Alexander Erixson skänkte 7 skisser som ingick i den första utställningen efter återinvigningen. Vidare inköptes det sällsynta grafiska bladet "Märta cyklar" 1948.

Framlidne Johan Asplund donerade genom hustrun Elisabeth Asplund tre oljemålningar till museet; Vita stammar (1925), Blommor och hav (1928) och Kvinnoporträtt (1920-talet). Museets samling har därmed fått betydande tillskott som ökar värde och intresse för presentationen av konstnärskapet i museet.

Ett erbjudande från Snus- och Tändsticksmuseet på Skansen att ta emot en deposition av verket "Melodier vid älven" från 1935 innebär att museet kommer att visa verket kommande år. Verket har inte visats på mycket länge och är mycket välbevarat i måttet 264 höjd och 350 i bredd. Museikatalogen reviderades i samband med ändrad användning av verken i arkivskåpen och genom nyförvärven.

Xet stipendiat 2019

Sven Erixsons minnesfond tilldelade *Leo Park* 2019 års belöning med följande motivering: "För ett dynamiskt och karaktäristiskt måleri som visar att det fortfarande finns utforskade stigar att vandra i det figurativa måleriets landskap. Han korsar den modernistiska formtraditionen med vår tids populärkulturella uttryckssätt och skapar en egenartad hybridkonst i en kavalkad av starka former och kompositioner, som trots väl representerade referenser inte faller ned i nostalgins fallgropar". Leo Park kommer att presenteras i Xetmuseet 2020.



Utgivning

Skriften Starke Ville - den vandrande målargesällen sommaren 1913 utkom under 2019 som nummer 16 i sällskapets skriftserie.

Försäljning

Sällskapet möjliggör försäljning av litteratur både via nätet och museet. Ett urval av böcker säljs via biblioteket. Betalning sker via swish. Grafik säljs på plats när sällskapet har aktiviteter och via nätet. Utöver dessa kanaler säljer även Tumba bokhandel Xet A-Ö och Starke Ville. Hallands konstmuseum säljer Xet A-Ö.

Kommunikation/marknadsföring

Sällskapet har en mycket välbesökt **hemsida**. Under året uppgick det totala antalet besök till cirka 50.000, vilket tyder på att hemsidan fyller en viktig funktion för att sprida kunskap om

Syftet med hemsidan är dels att fungera som arkiv och kunskapsbank, dels att marknadsföra de olika aktiviteter som föreningen och museet anordnar.

Under 2018 genomfördes ett omfattande utvecklingsarbete kring hemsidan och under 2019 har utvecklingsarbetet fortsatt. Bland annat har det tillkommit en digital karta som märker ut olika platser där Xet levtt och verkat. Märkningen inkluderar klickbara punkter som gör att man kan komma vidare till underliggande bilder/information.

Kommunikation med medlemmar och andra har utöver hemsidan skett via:

- 4-5 **medlemsbrev** skickade per e-post eller analogt via brev där e-postadress saknas.
- **Facebook**. Sällskapets användning av tjänsten ökar fortlöpande. Antalet följare uppgick vid årsskiftet till ca 235.

Publik kommunikation/marknadsföring har också skett via **annonser**. Museisidan har använts som kanal vid upprepade tillfällen och lokaltidningen Mitt i Botkyrka vid ett tillfälle inför Aniarautställningen.

Sällskapet har därtill uppmärksammats i medier via **artiklar och radioinslag**:

- Mitt i Botkyrka 2019-04-24: "Mötet med luffarna formade Xet – Botkyrkas mest kände konstnär".
- P4 lokalradio 2019-04-25.
- Stockholm Direkt 2019-11-05: "Klassisk Sci Fi – vinterns tema på Tumbamuseum".

Övrigt

Sällskapet har haft kontakter med Moderna Museet och Bukowskis Auktioner i frågor kring olika verk.

Sällskapet ingick ett sponsoravtal med AB Botkyrkabyggen 2019. Avtalet innebar att visningar ordnades för hyresgäster i Tumbaområdet samt museet får utökade möjligheter att komplettera samlingarna och programverksamheten.



Tidigare medlemmen Curt Strömblad, filmaren som skapade de viktiga filmerna i början av 60-talet om Xet, avled i slutet av året. Curt producerade även DVD-filmen "Samtal med Sven" och "Xet" som sällskapet gav ut som årsskrift 2006.

Avslutning

Styrelsen i Xetsällskapet riktar tack till alla medlemmar som deltagit i program och resor, gjort olika insatser som stött vår gemensamma verksamhet. Tack också till:

- Botkyrka konsthall för samarbetet som gör det möjligt att hålla och utveckla Xetmuseet Tumba bibliotek för engagemang och intresse att koppla samman litterära trådar med Xets verk.
- Whyred för att vi fått låna kläder till utställningen.
- Botkyrkabyggen för att ni stödjer kultur och konst som gör att vi kan göra verksamheten än mer intressant.
- Familjen Erixson med Sverre och Irma i spetsen för utlån och förtroende att arbeta med Xet och barnbarnen Roland och Alexander för deras bidrag.
- Hugo Palmsköld för text till "Xet just nu".
- Snus och Tändsticksmuseet för depositionen
- Moderna museet för lån av lokaler och kunskapsbidrag och sist inte minst,
- Elisabeth Asplund för den generösa donationen av tre verk till museet.

Styrelsen i mars 2020

Leif Magnusson
Ordförande

Eva Jansson
Vice ordförande

Lennart Johansson
Kassör

Jan Kylhammar

Gunilla Zetterlund

Per-Jonas Nordell

Sekreterare

Ledamot

Ledamot

Birgitta Carstenfors

Paulina Sokolow

Gunnar Strömblad

Ledamot

Ledamot

Ledamot

Ekonomisk berättelse

Xet-sällskapet

Org.nr 955580-7230

RESULTATRÄKNING

	2019	2018
Intäkter		
Medlemsavgifter	16 050	16 650
Övriga ersättningar o intäkter	16 580	7 594
Kommunala bidrag	90 000	35 000
Bidrag Bobby	25 500	0
Summa intäkter	148 130	59 244
Kostnader		
Administrativa kostnader	-74 209	-37 014
Möten, utflykter	-21 388	-15 923
Avskrivningar	-43 963	-43 963
Övriga kostnader	-53 163	-28 370
Summa kostnader	-192 723	-125 270
ÅRETS RESULTAT	-44 593	-66 026

BALANSRÄKNING

	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
Konsthall	208 470	208 470
Akkumulerad avskrivn inventarier	-130 998	-98 247
Konstlager	334 577	334 577
Summa anläggningstillgångar	412 051	444 800
Omsättningstillgångar		
Lager tryck och DVD	58 070	58 070
Akkumulerad avskrivn lager,DVD	-44 968	-33 752
Plusgiro	5 665	34 295
Nordea fondkonto	28 000	0
Summa omsättningstillgångar	44 769	56 613
Summa tillgångar	456 820	501 413
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Balanserat resultat	501 413	567 439
Årets resultat	-44 593	-66 026
Summa eget kapital	456 820	501 413
Summa eget kapital och skulder	456 820	501 413

Södertälje / 2020

Lenart Johansson