

Klicka här för att ange rubrik.

Mapp med 17 linoleumsnitt av 10 olika konstnärer. Xet bidrog med omslaget samt ytterligare ett linoleumsnitt. Mappen utgiven av konstnärerna mot fascism, krig och diktatur 1933. Utställd på Moderna Museet utlånad av sällskapet då museet gjorde ett 30-talsrum. A) Krigets levande ansikte (45x32.5) och b) Oss har inget hänt (25.5x26)100 ex. Nummer 1-2 i Nyström. 2 ex.

Placering: Kontoret och A-Ö Fack 2

Xetmuseet 001



Oss har inget hänt, 1933, linoleumsnitt

25.5x26. Se 001. 2 ex.

Placering: Kontoret A-Ö Fack 2



Xetmuseet 002

Marockanska, 1936, litografi

"Första litografin jag gjort i mitt liv sista kvällen i Göteborg efter jobbet i konserthus foajén fredagen den 13 november 1936" lyder Xets egen namnteckning på baksidan av provtrycket. Marockomiljön ingår i Melodier vid torget. Väverskorna fick varsitt exemplar som tack av Xet. (43x36) Oklart upplaga. Nr 3 i Nyström.

Placering: 3



Xetmuseet 003

Engelbrekts död, 1942, litografi

Bladet ingår i Ars, tidskrift för konst, litteratur och vetenskap, nr 1 1942. Bladen saknar numrering. Av tidskriften är däremot 150 ex numrerade från 1 till 150 och 25 från I till XXV. 500 ex. Nummer 4 i Nyström. 27,5x37.

Placering: Lista B



Xetmuseet 004

Flykten från fjället, 1944, litografi (saknas)

Ockupationen av Norge och norrmännens flykt över gränsen har fått utgöra motiv till detta linoleumsnitt och till litografi nr 133 (i Nyström)) Flykten från Norge. Det avbildade exemplaret är handkolorerat. Bladet förekommer i en begränsad upplaga. Uppgift om upplaga saknas. Mått: 40x31,5.

Placering: 3



Xetmuseet 005

Stockholm, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

"Månen gick upp över Stockholm. Bittert frysgul, melonaktigt våt, lik vatten, kom den seglande över taken. På taken låg snö. Snö, snö överallt snö". Nr 6 i Nyström. 30x21. Se 009.

Placering: Situationplan



Xetmuseet 006

På dansbanan, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land) (sakans)

"Uppflugen på en staketstolpe satt Asta". Nr 7 i Nyström. 30x24. Se 009.



Xetmuseet 007

Auktionen, 1945, träsnitt (Ur Stad och land) (saknas)

"Mitt under auktionen kom en bonde körande i fyrsprång". Nr 8 i Nyström. 30x21. Se 009.



Xetmuseet 008

August, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

1/12 träsnitt ur illustrationen av Stad och Land, Ivar Lo-Johansson novell som trycktes i 900 exemplar. Träsnitten numrerades i 75 exemplar. Träsnitten handkolorerades och signerades. "August hade fått hälsenan avskuren och gick med huvudet på sned". Nr 9 i Nyström. Mått: 30x24.

Placering: Lista A



Xetmuseet 009

Sören Kristus, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

2/12 träsnitt ur illustrationen av Stad och Land, Ivar Lo-Johansson novell som trycktes i 900 exemplar. Träsnitten numrerades i 75 exemplar. Träsnitten handkolorerades och signerades. "På ett avde blottställdas kaféer satt Sören Kristus. Han var en person med magert ansikte, som nöden passade till". (30x21) Nr 10 i Nyström.

Placering: Situationplan



Xetmuseet 010

Asta, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

"Det var flädsnö med svarta vägar. Asta kom trippande i skor av ödla, hon hade en brun slängkappa som ville vara en päls". 30x21. Nr 11 i Nyström. Se 009.

Placering: Lista A



Xetmuseet 011

På Centralstationen, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

4/12 träsnitt ur illustrationen av Stad och Land, Ivar Lo-Johansson novell som trycktes i 900 exemplar. Träsnitten numrerades i 75 exemplar. Träsnitten handkolorerades och signerades. August satt på Centralstationen med sitt stocksågblad över axeln, betraktande livets gång. Just som han satt där kom en figur i solkig kavaj fram till en grannsoffa och tiggde". (30x21) Nr 12 i Nyström.

Placering: Situationplan

Xetmuseet 012



Razzia, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

5/12 träsnitt ur illustrationen av Stad och Land, Ivar Lo-Johansson novell som trycktes i 900 exemplar. Träsnitten numrerades i 75 exemplar. Träsnitten handkolorerades och signerades. "Den skräckslagne landspojken drog sig försiktigt bakom en ek och från sitt göställe kunde han se hur de sex konstaplarna smög sig fram och omringade det spetstakade huset". (30x21) Nr 13 i Nyström

Placering: Detaljplan

Xetmuseet 013



Vårsådden, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

5/12 träsnitt ur illustrationen av Stad och Land, Ivar Lo-Johansson novell som trycktes i 900 exemplar. Träsnitten numrerades i 75 exemplar. Träsnitten handkolorerades och signerades. "August går bredbent i åkern med såskäppan framför sig". (30x21) Nr 14 i Nyström.

Placering: Situationplan

Xetmuseet 014



Besöket, 1946, träsnitt (Ur Stad och Land)

6/12 träsnitt ur illustrationen av Stad och Land, Ivar Lo-Johansson novell som trycktes i 900 exemplar. Träsnitten numrerades i 75 exemplar. Träsnitten handkolorerades och signerades. "Modern var på besök på Långholmen. Hon hade tagit med sig ett knippe björkris hemifrån". (30x21) Nr 15 i Nyström.

Placering: Situationplan



Xetmuseet 015

Asta och August, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land) (saknas)

"Asta svepte utmanande kjolen kring knäna. August kände hettan och öronsusningen...". (30x21). Se 009. Nr 16 i Nyström



Xetmuseet 016

Mötet, 1945, träsnitt (Ur Stad och Land)

/12 träsnitt ur illustrationen av Stad och Land, Ivar Lo-Johansson novell som trycktes i 900 exemplar. Träsnitten numrerades i 75 exemplar. Träsnitten handkolorerades och signerades. "Den frigivne långholmsfången sände Asta en öm blick. August fick plötsligt för sig att han skulle stryka lien vassare och han ställde sig med högra benet framför det vänstra och lade huvudet ännu mera på sned". (30x21) Nr 17 i Nyström.

Placering: Situationplan



Xetmuseet 017

Vid kusten, 1944/1945, litografi

Hustrun Bojan och dottern Irma vid Söndrums trådavspärrade strand. 1944 kom Xet förts gången till Söndrum. Detta är det första grafiska bladet därifrån. Bladet ingick i Nationalmuseets utställning God konst i hem och samlingslokaler. Utställningen inspirerade till bildandet av Konstfrämjandet 1947. (49x74) 200 ex. Nr 18 i Nyström.

Placering: 9



Xetmuseet 018

Fornforskare, 1945, litografi

Sonen Sverre granskar runristningarna på Nämforsens hällar. I bakgrunden dottern Irma med en docka i famnen. Sven BF Jansson, grannen och Riksantikvarien medföljde på resan. (55x83) 200 ex. Nr 19 i Nyström.

Placering: 7



Xetmuseet 019

Bastun, 1946, litografi

Xets bastu i Tattby (Tattbyvägen 12) nyttjades flitigt varje torsdag. Här är grannen "Runjanne" Jansson på väg in i bastun en vintrig kväll. (47x50) 30 ex. Nr 20 i Nyström.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 020

Vävsalen, 1946, litografi

Åren 1945-1946 vävde textilkonstnärinnan Barbro Nilsson vävnaden Hamneni Lissabon, från Xets kartong. Den stora vävnaden, som är uppsatt i Halmstads teater, mäter 265x365 cm. 25 ex. Nr 21 i Nyström.

Placering: Lista A



Xetmuseet 021

Oxen och påfågeln, 1946, litografi

Motiv okänt. (29.5x23 cm). 25 ex. Nr 22 i Nyström.

Placering: Lista B



Xetmuseet 022

Oxgraven, 1946, litografi

Illustration till Ivar Lo-Johanssons novell Oxgraven, som börjar: "I sådden på våren dukade oxarna under i åkern. Slag hjälpte inte längre. De sjönk ihop, utmärglade av svält, sönder nötta av seldonen, genompyrda av grå mull, och de måste hemforslas och läggas i spilta." (27.5x22) 25 ex. Nr 23 i Nyström.

Placering: 5

Xetmuseet 023



Sverres leksaksbil, 1947, litografi

Första litografin för Konstfrämjandet då det bildades 1947. Från början hette det Folkrörelsernas konstfrämjande. (35x49.5) 250 ex. Nr 24 i Nyström.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 024

Märta cyklar, 1948, litografi (saknas)

Familjens hembiträde Märta Sohlén på cykel i Söndrum. En teckning av dottern Irma har fått utgöra förlaga till litografin. 360 ex. 41x54. Nr 25 i Nyström. Motivet finns även i olja under namnet "Sommar Söndrum", Norrköpings konstmuseum.



Xetmuseet 025

Fågelbordet Tattby, 1948, litografi

Motiv från Xets boende på Tattbyvägen 12. (52x37) 25 ex. Nr 26 i Nyström.

Placering: Lista B



Xetmuseet 026

Fotboll, 1948, litografi

Inspirerad av Ivar Lo-Johanssons stridsskrift Jag tvivlar på idrotten gjorde Xet litografin. (37x52). 25 ex. Nr 27 i Nyström.

Placering: 5



Xetmuseet 027

Richard III, 1948, litografi (saknas)

Se 029. (65,5x44) Nr 28 i Nyström.



Xetmuseet 028

Richard III, 1948, litografi

I samarbete med Alf Sjöberg gjorde Xet år 1947 teaterdekorationerna till Shakespeares Richard III. Lars Hansson hade huvudrollen. (65.5x44) 75 ex. Nr 29 i Nyström.

Placering: A-Ö Fack 8



Xetmuseet 029

Brinnande ugn, 1948, litografi (saknas)

År 1948 utarbetade Alf Sjöberg och Xet scenbilderna till Pär Lagerkvists dram D vises sten på Dramaten. Alkemistens boning till de två litografierna Brinnande ugn och Slockad ugn.(27,5x38). Upplaga oklart. Handkolorerade ex förekommer. Nr 30 i Nyström.



Xetmuseet 030

Slockad ugn, 1948, litografi

50 ex. (25x38). Se 030. Nr 31 i Nyström. Osignerad.

Placering: Lista A



Xetmuseet 031

Kärra på starnden, 1948, litografi (saknas)

Litografin tillkom sedan Nationalmuseum, Postverket, SJ, och Utrikesdepartementet inbjudit ett 10-tals konstnärer, däribland Xet, att göra varsinn litografi för utsmyckning av statliga verk. Motivet är härstammat från Söndrum. Bilden visar några personer i en kärra dragen av två hästar. I förgrunden uppdrgna båtar och en eld. I bakgrunden avtecknar sig stenkrossen i Söndrum mot natthimmeln. Upplaga 110 ex. (38,5x59,5). Nr 32 i Nyström.



Xetmuseet 032

Hos Yerma, 1949, litografi

1949 utförde Xet scendekorationer till Fredrico Garcia Lorcas tragedi Yerma på Riddersalen i Köpenhamn. Xet gjorde samma år en portfölj litografier, som var och en motsvarade Yermas sex scenbilder. Portföljen innehåller ett företal av Ernesto Dethorey. Xet antyder med några blå effektfulla penseldrag Yermas dröm om det efterlängtede barnen. 25.5x36) 195 ex. Nr 33 i Nyström.



Placering: 3

Xetmuseet 033

Ute på fältet, 1949, litografi

Se 033. Ute på fältet är ett stycke spanskt landskap återgivet med varma färger. (25.5x35.5) 195 ex. Nr 34 i Nyström.

Placering: Detaljplan



Xetmuseet 034

Vid tvättplatsen, 1949, litografi

Se 033. Xet har på ett orgienellt och lyckat sätt löst problemet med det rinnande vattnet för tvätterskorna. (26.5x36) Nr 35 i Nyström.

Placering: 3



Xetmuseet 035

Yermas hus, 1949, litografi

Se 033. Litografins olika toner i svart understryker inte bara att det är kväll utan även att huset för Yerma har blivit ett mörkt fängelse. (26.5x37) Nr 36 i Nyström.

Placering: Detaljplan



Xetmuseet 036

Dolores hus, 1949, litografi

Se 033. Här skildras Yermas nattliga besök hos Dolores och den svarta färgen passar också till denna bild, ty det ligger något dunkelt i besvärjelsescenen. (26.5x36.5) Nr 37 i Nyström.

Placering: Lista B



Xetmuseet 037

Vid vallfartskapellet, 1949, litografi

Se 033. Den sista bilden föreställer den erotiskt laddade dansen som med sin yrsel och glada färger så våldsamt kontrasterar mot tragedins utlösning i döden. (26.5x36.5) Nr 38 i Nyström.

Placering: Lista B



Xetmuseet 038

Lingonrensning Mekrossla, 1949, litografi

Familjen hade en sportstuga från 1948 och flera år framåt i Mekrossla, Hälsingland. Författaren Stig Slas Claesson skrev boken Nelly där. Konstnären John Sten hade ägt stugan tidigare. (62.5x52) Nr 39 i Nyström.

Placering: Allegården, korridor avd Botvid invnr 656



Xetmuseet 039

Parisisk blomsterkärra, 1949, litografi

(46x56) 260 ex. Utgiven av Konstfrämjandet. Nr 40 i Nyström.

Placering: 4



Xetmuseet 040

Utsikt Söndrum, 1950, litografi (saknas)

Upplaga 150 ex. (56x44) Motivet inspirerat från gamla nerbrunna husets övervåning alt en av fiskebodarna i Grötviks hamn.



Xetmuseet **041**

Glasbruksgatan, 1950, litografi

Motiv från Stockholm. 100 ex. (39x32) Nr 42 i Nyström.

Placering:5



Xetmuseet **042**

Akvarium, 1950, litografi

Efter ett omskrivet intermezzo med en upp och nedvänd tavla på Liljevalchs vårsalong roade sig Xet med att göras denna litografi, som, signerad runt ett hörn, kan hängas på olika sätt. (41x70) 360 ex. Nr 43 i Nyström.

Placering: Storstretsskolan, rektorsexp, invnr 960



Xetmuseet **043**

Båttrikololerna, 1951, litografi

Motiv från Italien. 360 ex. (46.5x57.5) Nr 44 i Nyström.

Placering: 3



Xetmuseet **044**

Stenkrossen, 1951, litografi

Upplaga 100 numrerade ex. (46x61) Nr 45 i Nyström.

Placering: 4



Xetmuseet **045**

Timmerälven, 1951, litografi

360 ex. (56x43) Nr 46 i Nyström. Inköpt 1994.

Placering: Kommunalhuset, plan 4, invnr 148



Xetmuseet **046**

Studentexamen, 1952, litografi

Sonen Sverres studentexamen. Flickan i stolen är Karin Tapper, numera Gustawsson. Upplagan förärades Sverres lärare och klasskamrater. 60 ex. (41x34) Nr 47 i Nyström.

Placering: 6



Xetmuseet **047**

Sovjetstjärnan Venedig, 1953, litografi

En kommunistisk fest i Venedig har fångat Xets intresse. 360 ex. (49x40) Nr 48 i Nyström.

Placering: Lista A



Xetmuseet 048

Björkarnas katedral, 1953, litografi

Dottern Irmas konfirmation. 125 ex. (48x32) Nr 49 i Nyström. Motiv inspirerat av Huddinge kommun och kyrka.

Placering: 5



Xetmuseet 049

De tre vise männen, 1953, (saknas)

Upplaga 125 exemplar. (34,5x47,5) Motiv från Bibeln. Nummer 50 i Nyström.



Xetmuseet 050

Gratulationskort, 1953, litografi (saknas)

År 1953 satte Alf Sjöberg upp Shakespeares Romeo och Julia på Dramaten. Xet gjorde scendekorationerna. Till Alf Sjöbergs 50-årsdag samma år skänkte Xet och kollegan Roland Svensson en upplaga "gratulationskort". Upplaga 100 ex. 21x28. Nummer 51 i Nyström.



Xetmuseet 051

Skärgård, 1953, litografi (saknas)

Litografin har ofta benämnts Valfisken eller Storsjöodjuret. Upplaga 260 ex. 46x64,5. Nummer 52 i Nyström.



Xetmuseet **052**

Interiör, Mekrossla, 1953, litografi

Sonen Sverre i familjens sportstuga i Mekrossla, Hälsingland. Fondväggen är tapetserad med affischer, som Xet gjorde till Kooperativa Förbundets 50 års jubileum. 260 ex. (46x56) Nr 53 i Nyström.

Placering: 5



Xetmuseet **053**

Omslag portföljen Carmen, 1954, litografiteknik

Endast signerat i stenen. Mappen gavs ut i samband med att Xet gjorde dekor till operan Carmen, som sattes upp på Operan i Göran Genteles regi. Ulf Linde skrev ett företal i mappen. 250 ex. samt 50 ex H.C gjord i romersk numrering. 2 ex.

Placering: Lista C



Xetmuseet **054**

Utanför tobaksfabriken, 1954, litografi

Bladet är en del av mappen Carmen. 34.5x46. Övriga uppgifter se 0054. Xetmuseet har 2 ex av detta blad. Nr 55 i Nyström.

Placering: 3



Xetmuseet **055**

Lilla Pastias värdshus, 1954, litografi

Bladet är en del av mappen Carmen. 39x44. Övriga uppgifter se 0054. Xetmuseet har 2 ex av detta blad. Nr 56 i Nyström.

Placering: 3



Xetmuseet **056**

Smugglarlägret, 1954, litografi

Bladet är en del av mappen Carmen. 41x51,5. Övriga uppgifter se 0054.

Placering: Lista C



Xetmuseet **057**

Carmen dör, 1954, litografi

Bladet är en del av mappen Carmen. 41x45. Övriga uppgifter se 0054. Nr 58 i Nyström.

Placering: Lista 3



Xetmuseet **058**

Lantgård Torremolinos, 1954, litografi

Bladet är en del av mappen Carmen. 35x44. Nr 59 i Nyström.

Placering: Lista C



Xetmuseet **059**

Skidklättrare, 1954, litografi (saknas)

Bonniers julkort detta år. 1300 ex. 18,5x28,5. Nr 60 i Nyström. Upplaga 1300 ex



Xetmuseet **060**

Sardiniskare, 1955, litografi (saknas)

Reseminne från Italien. 45x49. Nr 61 i Nyström. Upplaga 310 ex.

Placering: 4



Xetmuseet **061**

Amerikanarens hus, 1955, litografi

Motiv från Söndrum. 37x58,5. Nr 62 i Nyström. Upplaga 260 ex.

Placering: 4



Xetmuseet **062**

Självporträtten, 1955, litografi

En glad kväll tillsammans med vännerna och kollegorna Rolf Jansson (tryckare av Xets litografier), Lennart Gram och Roland Svensson slutade i Rolf Janssons verkstad och litografin Självporträtt tillkom. 33x48,5. Nr 63 i Nyström. Upplaga 47 ex.

Placering: Lista A



Xetmuseet **063**

Ateljeinteriör, 1956, litografi

Motiv från Xets atelje i Klara. 50x41. Nr 64 i Nyström. Upplaga 360 ex.

Placering: 5



Xetmuseet **064**

Kvinnofigur Hötroget, 1956, litografi (saknas)

Litografiför Bonniers Folkbiblioteks 10-årsjubileum. 34x42,5. Nr 65 i Nyström. Upplaga 475 ex



Xetmuseet **065**

Kärror Gaeta, 1956, litografi

Motiv från Gaeta. Litografi för Konstfrämjandets utställning Färg och Form. 45,5x57. Nr 66 i Nyström. Upplaga 360 ex.

Placering: 5



Xetmuseet **066**

Lapptecken, 1956, litografi

Litografi för utställningen "Så gör man grafik" anordnad av Konstfrämjandet och FIBs konstklubb. Litografen användes som demonstration i hur man gör en litografi i tre färger. 15x14. Nr 67 i Nyström. Upplaga 60 ex.

Placering: 5



Xetmuseet **067**

Soptippen Söndrum, 1957, litografi

Protestbild mot planeringen av en soptipp på en naturskön plats i Söndrum. 30x45. Nr 68 i Nyström. Upplaga 75. Några exemplar har påträffats i 80 numrering.

Placering: Lista B



Xetmuseet **068**

Rostig räls Söndrum, 1957, litografi

Litografin ingick i bibliofilupplagan av boken Moderna museets årsbok för Statens konstsamlingar V, redigerad av Bo Wennberg. Bibliofilupplagan har tryckts i en numrerad upplaga om 250 ex. Litografierna däremot saknar numrering. En från boken fristående upplaga numrerad I – XV föreligger. 19,5x14,5 Nr 69 i Nyström.

Placering: Lista B



Xetmuseet **069**

Fruktstånd Gela, 1957, litografi (saknas)

Motiv från Sicilien. 28x22. Nr 70 i Nyström. Upplaga 75. Exemplar i 80 numrering har påträffats.



Xetmuseet **070**

Skeppsholmen, 1958, litografi

Mapp och portfölj med fem litografier i färg. Ulf Linde skrev företal till mappen. 34x43. Nr 71 i Nyström. Upplaga 350 ex plus 50 H.C exemplar i romersk numrering. "Litografin skildrar vyn från Kastellholmen ut över skeppsholmen. Till skillnad från bladet med Hötorget skildrar den en avfolkad stillhet. Den är den vintrigaste av alla litografierna och den som spanar mest på effekterna – det gröna förekommer endast i Hedvig Eleonoras avlägsna kupol" ur Ulf Lindes företal.



Placering: 5

Xetmuseet 071

Hötorget, 1958, litografi

Se 0073. 42x34. Nr 72 i Nyström. "I litografin Hötorget har Xet skildrat en stadsbild fylld av maximalt liv och larm. Den första av de nya skyskraporna håller på att gå i höjden och den spelarhuvudrollen i bilden som en pampig symbol för – Det Stockholm som kommer. Vyn har setts från Kungsgatan och Xet har alltså stått i ett myller av människor och trafik när han gjort sina skisser".



Placering: 5

Xetmuseet 072

Västerbron, 1958, litografi

Se 0073. 33x43. Nr 73 i Nyström. "Också i Västerbro bilden ligger en personlig erfarenhet bakom valet av motiv. Tvättstugan som syns i förgrunden tillhörde en gång målarkamraten Erik Gnista och Xet kände den väl långt innan han gjorde litografin. Området där den ligger skall inom kort exploateras – det är alltså ett för honom själv minnesmättat stycke av "Det Stockholm som går" Xet skildrat. (Linde)



Placering: 5

Xetmuseet 073

Gamla Katarinahissen, 1958, litografi

Se 0073. 49x24. Nr 74 i Nyström. "Xets Katarinahiss är ett svindlande torn av genombrutet järn, ett rustikt spetsverk i svart. Under de år han bodde i Urvädersgränd starx intill, målade han ofta "Kapten Lindmarksupphöjelse", som företeelsen kallades efter dess konstruktör". (Linde)

Placering: 5



Xetmuseet 074

Utsikt från Söder, 1958, litografi

Se 0073.34x43. Nr 75 i Nyström. "Utsikten från Mariaberget ner över Riddarfjärden och Klara såg Xet några tidiga vårdagar 1958 och gjorde skisserna till litografin på platsen – den som viker av från Hornsgatan ner mot Ludvigsberg kan kontrollera att varje detalj i bladet återgår på något sätt. Xet har berättat att han som ung hörde de befängdaste historier om huset som syns till vänster – där bodde förr dalkullor som sköljde ölglas på Münchens bryggeri". (Linde)



Placering: 5

Xetmuseet 075

Gata Gela, 1958, litograf

Motiv från fattigkvarteren i Gela, Sicilien. 35,5x49. Nr 76 i Nyström. Upplaga 360 ex

Placering: Lista C



Xetmuseet 076

Fest i Tumba I, 1958, litografi

Motiv från Bryggerivägen i Tumba, där fadren Alfred Eriksson drev speceriaffär och modern Mathilda drev ett kafé. Familjen bodde i lägenheten ovan på affären. 33,5x41. Nr 77 i Nyström. Upplaga 360 ex.

Placering: Kommunalhuset, plan 4, invnr 93



Xetmuseet 077

Fest i Tumba II, 1958, litografi

Sedan litografin 0079 tryckts, ersatte Xet texten "Tumba Brand & Polisstation" med engratulationstext med anledning av faderns 75 års dag och lät trycka ytterligare 50 ex, som numrerats från I till L. 33,5x41. Nr 77 i Nyström. Upplaga 50 ex

Placering: 9



Xetmuseet 078

Drafin, 1958, litografi

År 1959 arrangerade Konstfrämjandet vandringsutställningen XyZ. För bokstäverna X och Z kom två av de medverkande konstnärerna Xet och Hugo Zhur att stå och för bokstaven y "ytterligare" några konstnärer. Xet bidrog med tio verk. Drafin är ett motiv från Porto Empedolce i Sicilien. 27,5x35,5. Nr 79 i Nyström. Upplaga 260 ex.

Placering: 3



Xetmuseet 079

Svavellossning, 1958, litografi

Se 0081. Motiv från Porto Empedolce. 26x36. Nr 80 i Nyström. Upplaga 260 ex.

Placering: 3



Xetmuseet 080

Fabriken, 1958, litografi

Se 0081. Motiv från Porto Empedolce. 26x36. Nr 81 i Nyström. Upplaga 260 ex.

Placering: 4



Xetmuseet 081

Vårvinternatt Tattby, 1959, litografi

Se 0081. Nr 82 i Nyström. 45x35. Upplaga 260 ex.

Placering: 7



Xetmuseet 082

Två flickor, 1959, litografi

Se 0081. Nr 83 i Nyström. 58x49,5. Upplaga 260 ex.

Placering: A-Ö Fack 9

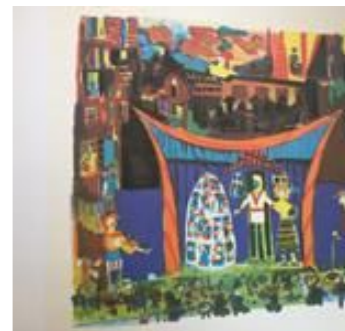


Xetmuseet 083

Ryskt i Junotäppan, 1959, litografi

På Junotäppan i Gamla stan uppfördes 1959 pjäsen "En annans barn". I övrigt se 0081. 48x56. Nr 84 i Nyström. Upplaga 360 ex.

Placering: 5



Xetmuseet 084

Sommardagi Klara, 1959, litografi

Utsikt från Xets ateljé i Klara. I övrigt se 0081. 47,5x58. Nr 85 i Nyström. Upplaga 260 ex.

Placering: 5



Xetmuseet 085

Regatta Söndrum, 1959, litografi (saknas)

Se 0081. Nr 86 i Nyström. 35x51,5. Upplaga 360 ex.



Xetmuseet **086**

Mimaroben, 1959, litografi

Motiv från operan Aniara. I övrigt se 0081. Nr 87 i Nyström. 39,5x46,5. Upplaga 260 ex.

Placering: 6



Xetmuseet **087**

Ljusårssalen, 1959, litografi (saknas)

Motiv från operan Aniara. I övrigt se 0081. Nr 88 i Nyström. 40x46,5. Upplaga 260 ex.



Xetmuseet **088**

Vinter Nytorget, 1959, litografi

Motiv från Nytorget i Stockholm. I övrigt se 0081. Nr 89 i Nyström. 31,5x43. Upplaga 260 ex.

Placering: Lista B



Xetmuseet **089**

Byggnadsarbetare, 1959, litografi

Litografi ingående i bibliofilupplagan av boken Gamla konstfack med inledning av Åke Stavenow och text av Ruth Hallberg. Bibliofilupplagan har tryckts i en numrerad upplaga om 500 ex. Litografierna saknar numrering. Nr 90 i Nyström. 20,5x27. Upplaga 500 ex.

Placering: ?



Xetmuseet **090**

Miman, 1960, litografi

Del i en portfölj med 7 litografier i färg. Harry Martinson skrev 1956 verseposet Aniara. Efter Erik Lindegrens sceniska bearbetning sattes Aniara år 1959 upp på Operan i Stockholm med Xets scendekorationer. Omslaget till portföljen är tryckt från samma litostenar som Miman. Nr 91 i Nyström. 65x49. Upplaga 350 ex samt 50 H.C med romersk numrering.

Placering: Museet låda 9



Xetmuseet **091**

Midsommarfesten, 1960, litografi

Se 0093. Nr 92 i Nyström. 43x46.

Placering: 5



Xetmuseet **092**

Libidell, 1960, litografi

Se 0093. Nr 93 i Nyström. 52x31.

Placering: 5



Xetmuseet **093**

Dräktskiss (Humoristen Sandoz), 1960, litografi

Se 0093. Nr 94 i Nyström. 25,5x13,5 (texten i stenens nederkant till höger ej inräknad)

Placering: 6



Xetmuseet **094**

Rymdmatroser, 1960, litografi

Se 0093. Nr 95 i Nyström. 28x28,5.

Placering: 6



Xetmuseet **095**

Dansskiss, 1960, litografi

Se 0093. Nr 96 i Nyström. 21,5x29,5

Placering: Lista A



Xetmuseet **096**

Lyrans stjärnbild, 1960, litografi

Se 0093. Nr 97 i Nyström. 48 cm i omkrets.

Placering: 6



Xetmuseet **097**

Törnbusken, 1960, litografi

Xets bidrag till insamlingen "Hjälp över gränserna". Nr 98 i Nyström. 48x28,5. Upplaga 300 ex.

Placering: 6



Xetmuseet **098**

Orly, 1960, litografi

En reportagebild i Dagens Nyheter om oroligheter på flygplatsen Orly utanför Paris har utgjort förebild för denna litografi. Nr 99 i Nyström. 33,5x42. Upplaga 260 ex.

Placering: 5



Xetmuseet **099**

Spanien, 1960, litografi

Upplagan skänktes av Xet till den av SSU:s Stockholmsdistrikt anordnande Spanienkommittén som bidrag till insamling för spanska folket. Nr 100 i Nyström. 42x62. Upplaga 310 ex samt 50 H.C i romersk numrering signerade Sven Erixson

Placering: A-Ö Fack 8



Xetmuseet **100**

Komposition i rött och svart, 1961, litografi

Nr 101 i Nyström. 55x46. Upplaga 50 ex.

Placering: 6



Xetmuseet **101**

Komposition i rött och gult, 1961, litografi

Nr 102 i Nyström. 40x64,5. Upplaga 100 ex.

Placering: Lista A



Xetmuseet **102**

Fyrverkeri, 1961, litografi

Fyrverkeri vid Söndrums strand. Den noggranne betraktaren kan i mitten något till höger finna den förbipasserande danmarksfärjan Prins Bertil. Nr 103 i Nyström. 34x46,5. Upplaga 100 ex

Placering: 6



Xetmuseet **103**

Gamla och nya Stockholm, 1962, litografi

Högt över det gamla Stockholm byggs det nya Stockholm. Nr 104 i Nyström. 49,5x38. Upplaga 100 ex

Placering: Lista A



Xetmuseet 104

Glasskulptur, 1962, litografi

Genom en glasskulptur hos skulptören Walter Bengtsson i Söndrum har Xet fångat solens reflexer och skulptören själv. Nr 105 i Nyström. 44x33.5. Upplaga 100 ex.

Placering: A-Ö Fack 8



Xetmuseet 105

Isfågel, 1962, litografi

I en frusen vattenpöl, omgärdad av nerblåsta höstlöv har Xet funnit en fastfrusen fågel. Nr 106 i Nyström. 39,5x51. Upplaga 100 ex.

Placering: Lista A



Xetmuseet 106

Trädet, 1962, litografi

Bror Ejve, Konstfrämjandets chef och eldsjäl alltsedandess bildande 1947, gick bort 1962. Till hans minne bildades enkonstfond. Xet, som stod Bro r Ejve nära, skänkte fonden två upplagor litografier. Dessa trycktes i vardera 1750 exemplar, varav 250 numrerades och signerades Sven Erixson medan 1500 exemplar signerades Sven Erixson -62 med blått i stenen. Samtliga litografier har dessutom i stenen signaturen Xet spegelvänd i rött. Bilderna visar skulptören Walter Bengtssons utegård i Söndrum (Bastaskär). Nr 107 i Nyström. 15x19.

Placering: C

Xetmuseet 107



Tegelskulptur på grannens tomt, 1962, litografi

Se 0109. 14,5x18. Nr 108 i Nyström.

Placering: C



Xetmuseet **108**

Skulptörens gård, 1962, litografi

Motivet är skulptören Walter Bengtssons utegård i Söndrum. I förgrunden en röd tegelskulptur. Litografin beställdes av AB Malmö Kaffekompani Solo-Kaffe som julgåva till dess kunder. Upplagens storlek kom att bestämmas av antalet kunder. Den stora upplagan rönt kritik, men Xet lär då ha yttrat: "Ett bra blad blir inte sämre av en stor upplaga och ett dåligt blad blir aldrig bra om än så liten upplaga". Enligt uppgift från utgivaren gjorde Xet upplagan på ett villkor: att arvodet, som en för av stipendium, skänktes till någon yngre konstnär. Nr 109 i Nyström. 38x46,5. Upplaga 750 ex. 2 ex.



Placering: C och A-Ö samt Fack 2

Xetmuseet **109**

Solbild, 1962, litografi

Xet har stått vid en badstrand och iakttagit några badande i solreflexerna. En variant på motivet finns i Astrid Lindgrens barnsjukhus i Solna, entrehallen. Nr 110 i Nyström. 43x53. Upplaga 360 ex.

Placering: 6



Xetmuseet **110**

Bangkok I, 1963, litografi (saknas)

Motiv inspirerad från resa i Asien med bl.a Edvin Öhrström. Nr 111 i Nyström. 33x21. Upplaga 80 ex.



Xetmuseet 111

Bangkok II, 1963, litografi

Se 113. Nr 112 i Nyström. 33x21. Upplaga 200 ex. 2 ex.

Placering: 5 och Detaljplan



Xetmuseet 112

Skidåkare I, 1963, litografi

Xet tyckte om att åka skidor. Flera motiv finns med skidspår och skidbackar. Nr 113 i Nyström. 53,5x43,5. Upplaga 75 ex.

Placering: Lista B



Xetmuseet 113

Skidåkare II, 1963, litografi

Se 0115. Nr 114 i Nyström. 54,5x44. Upplaga 75 ex

Placering: 9



Xetmuseet 114

Stenbrottets andar I, 1963, litografi

Stenbrotten i Söndrum (Bastaskär) med sina formationer och färgskiftningar har varit en ofta återkommande inspirationskälla för Xet. Nr 115 i Nyström. 49,5x36. Upplaga 50 ex. Inköpt 2003.

Placering: Lista B



Xetmuseet 115

Stenbrottets andar II, 1963, litografi

Se 0117. Nr 116 i Nyström. 49,5x36. Upplaga 100 ex. Inköpt 1994.

Placering: 4



Xetmuseet 116

Landskapsutsikt Söndrum, 1963, litografi

I samband med att Föreningen Konstmuseets Vänner i Göteborg firade sin 10-åriga verksamhet utgavs denna litografi med texten "För Konstmuseets Vänner i Göteborg" i stenen. Bjärehalvön syns i bakgrunden, Laholmsbukten i blått. Nr 117 i Nyström. 40,5x48. Upplaga 175 samt 50 H.C. exemplar i romerska numrering. Möjlig utkik från Spritkullen.

Placering: 4



Xetmuseet 117

Molnfjäril, 1963, litografi

Nr 118 i Nyström. 38x51. Upplaga 360 ex.

Placering: Lista B



Xetmuseet 118

Fotspår, 1963, litografi (saknas)

Xet upprördes vid ett tillfälle av att någon trampat i en blomsterrabatt. Nr 119 i Nyström. 20,5x52. Upplaga 100 ex.

Placering: Lista B



Xetmuseet 119

Solen och regnet, 1963, (saknas)

Genom ett upphängt, vått fisknät har den genombrytande solen format olika gestalter. Motivet finns som dekormålning i SEB:s lokalkontor i Halmstad. Museet har en målning i lackfärg med samma motiv – solgudar. Nr 120 i Nyström. 38x46,5. Upplaga 260 ex.



Xetmuseet 120

Lossning, 1963, litografi

Motiv från Porto Empedolce i Sicilien. Nr 121 i Nyström. 21,5x26,5. Upplaga 200 ex.

Placering: 5



Xetmuseet 121

Bulgariska, 1963, litografi

Reseminne från Bulgarien. Upplaga 260 ex. 35x25. Nr 122 i Nyström.

Placering: 3



Xetmuseet 122

Det gamla stenbrottet, 1964, litografi

Litografin är ett motiv från Söndrum. Bladet hade just färdigtryckts då Xet plöstligt drabbades av en svår sjukdom. Upplagan kom därför inte att signeras förrän han hade hämtat sig från sin sjukdom. Samtliga blad är signerade med ett svagt och något darrigt Xet. Upplaga 310 ex. 31x46. Nr 123 i Nyström.

Placering: 6



Xetmuseet 123

Färgpennor, 1965, litografi

Xet drabbades 1964 av en svår sjukdom, som delvis förlamade hans högra arm och tvingade honom till en tids sjukhusvistelse. Under vistelsen på sjukhuset läste Xet lyrik av bland andra Stig Dagerman och Nils Ferlin och utförde med spritpennor, som var lätta att arbeta med, en rad skisser med litterär anknytning. Sedan han tillfrisknat gjorde han i Rolf Janssons verkstad, med skisserna som förlagor, en svit litografier i mycket små upplagor. Litografierna flrekommer ofta handkolorerade. Upplaga 50 ex. 39x28. Nr 124 i Nyström.

Placering: 6



Xetmuseet 124

Leksakshästen, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 50 ex. 36,5x28. Nr 125 i Nyström.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 125

Någon ropar ut sin nakenhet, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 50 ex. 41x28,5. Nr 126 i Nyström.

Placering: 5



Xetmuseet 126

Sol och hav I, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 50 ex. 27,5x37. Nr 127 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: Lista B



Xetmuseet 127

Sol och hav II, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 50 ex. 27,5x37. Nr 128 i Nyström.

Placering: 6



Xetmuseet 128

En dag med den nya islossningen, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 25 ex. 28x37. Nr 129 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: Lista B



Xetmuseet 129

En dag med den nya islossningen II, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 25 ex. 28x37. Nr 130 i Nyström.

Placering: Detaljplan



Xetmuseet **130**

Månsken och skidåkare, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 50 ex. 33x23,5. Nr 131 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: 6



Xetmuseet **131**

Fönster Saltsjöbaden, 1965, litografi

Se 124. Upplaga 50 ex. 33x24,5. Nr 132 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: Detaljplan



Xetmuseet **132**

En inneboende, 1965, litografi

Se 124. Illustration till Nils Ferlins dikt En inneboende som börjar: "B-rr jag är som en inneboende, jag hyr ett möblerat rum, värdinnan är mäkta troende, hon fyller varenda tum, varenda tum i mitt rum, med bilder och tänkespråk...". Upplaga 125 ex. 36x27,5. Nr 133 i Nyström.

Placering: 6



Xetmuseet 133

Flykten från Norge, 1965, litografi

Minne från ockupationen av Norge. Se även 005. Upplaga 360 ex. 42,5x48. Nr 134 i Nyström. Inköpt 2003. Motivet finns även i flera versioner i olja. En flyktning från Norge går över gränsen till Sverige men tvingas tillbaka av svenskar för att möta ett osäkert öde. Berättelse som förts fram av Gunnar Larsson i Huddinge som träffat Xet och som hänvisat till Karin Boye som lär ha berättat detta för honom.



Placering: Lista A

Xetmuseet 134

Rosor i muren, 1966, litografi

I en av de djupa fönsternischerna i stenhuggarbostaden i Söndrum har Xet fångat en bukett röda rosor i en vas. Längst upp i bilden skymtar en längsgående takstock, dekorerad av Xet. Upplaga 360 ex. 27x37. Nr 135 i Nyström.

Placering: 5



Xetmuseet 135

Blomma och fjäril, 1966, litografi

Till Stora konstlotteriet år 1967 i Konstfrämjandets regi trycktes litografen Blomma och fjäril i flera färgvarianter med Xets signatur i stenen. Litografierna utgjorde omslag till lotteriets lotthäften. En färgvariant trycktes i upplaga 300 ex. utan signatur i stenen men väl handsignerad av Xet. 14x17,5. Nr 136 i Nyström.

Placering: 5



Xetmuseet 136

Carmen, 1966, litografi

Se 055 .Upplaga 360 ex. 35x42. Nr 137 i Nyström. Inköpt 1994.

Placering: C



Xetmuseet 137

Rum 409, 1966, litografi

Från en resa till Kanarieöarna 1966 har Xet tagit med sig minnesbilden av hotellrummets balkong. Upplaga 260 ex. 22,5x28,5. Nr 138 i Nyström.

Placering: 6



Xetmuseet 138

Kajsa och Hanna, 1966, litografi

Svårdottern Kajsa och sondottern Hanna avporträtterade i en badpool på Kanarieöarna. Litografi för Konstfrämjandets utställning Multikonst, då benämnd Barnbassängen, Kanarieöarna. Upplaga 360 ex. 27x37,5. Nr 139 i Nyström.

Placering: Lista C

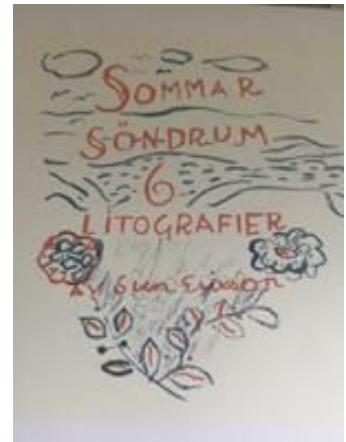


Xetmuseet 139

Omslaget och försättsbladet, 1967, litografi

Portfölj med 6 litografier i färg på temat Söndrum, Halmstad. Försättsbladet är numrerat a tergo. Signerat endast i stenen. Upplaga 300 ex. samt 50 ex i H.C exemplar i romersk numrering. 40x36,5. Nr 140 i Nyström. Inköpt 1993.

Placering: Lista C



Xetmuseet 140

Stugan, 1967, litografi

Se 140. Xets sommarstuga utgjorde tidigare bostad åt stenhuggare i det närbelägna stenbrottet. Stugan brann ned år XXXX men grunden kvarstod och har delvis återställts till bebodligt skick. 36x42,5. Nr 141 i Nyström. Del i mapp. 2 ex.

Placering: A-Ö och Lista C och Fack 2



Xetmuseet 141

Köket, 1967, litografi

Se 140. Del i mapp. 31,5x45. Nr 142 i Nyström. 2 ex.

Placering: 4 och Lista C



Xetmuseet 142

Walters ateljé, 1967, litografi

Se 140. Inte långt ifrån stenhuggarbostaden har konstnären och skulptören Walter Bengtsson sin ateljé. Litografen visar arbetet med utsmyckningen för Kaknästornet. 43,5x35,5. Nr 143 i Nyström. Del i mapp. 2 ex.

Placering: 4 och Lista C

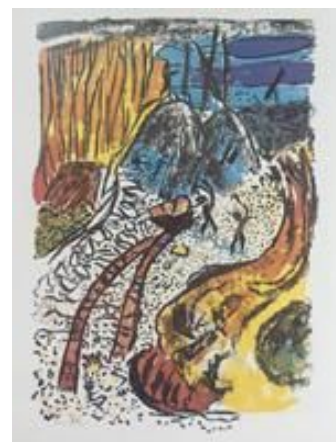


Xetmuseet 143

Stenbrottet, 1967, litografi

Se 140. Del i mapp. 49,5x34. Nr 144 i Nyström. 2 ex.

Placering: 4 och Lista C



Xetmuseet **144**

Hamnen Grötvik, 1967, litografi

Se 140. Del i mapp. 26x44. Nr 145 i Nyström. 2 ex.

Placering: 5 och Lista C



Xetmuseet **145**

Reklamflyg, 1967, litografi

Se 140. Del i mapp. Laholmsbukten. 42,5x34. Nr 146 i Nyström. 2 ex.

Placering: 6 och Lista C



Xetmuseet **146**

Norrskén, 1967, litografi

Nordiska museet arrangerade 1967 utställningen Lapska ristningar. Bland annat visades avdrag från ristningar på kopparskyltar utförda av samer på uppdrag av den tyske konstnären Gustav Hagemann, som på 20- och 30-talet företog resor i Sapmi (Lappland). Xet fascinerades av bilderna och gjorde från tre svart-vita avdrag litografier i färg. Upplaga 160 plus 40 i H.C exemplar med romersk numrering. 32,5x31. Utgivare Smålands konstarkiv. Nr 147 i Nyström.

Placering: Detaljplan

Xetmuseet 147



Trolltrumma, 1967, litografi

Se 147. 17x25,5. Utgivare Smålands konstarkiv och Konstfrämjandet. Nr 148 i Nyström.

Placering: Detaljplan



Xetmuseet 148

Renar, 1967, litografi

Se 147. 17x37,5. Utgiven av Konstfrämjandet. Nr 149 i Nyström.

Placering: Detaljplan



Xetmuseet 149

Dansbanan Lanzarote, 1967, litografi

2 ex ska finnas i samlingen varav en är donerad av Tumba Folkets Hus förening (Birger Henriksson). Endast 1 funnen 2017. Reseminne från Kanarieöarna. Upplaga 360 ex. 40x43,5. Nr 150 i Nyström.

Placering: 7



Xetmuseet 150

Rosor och taggtråd, 1967, litografi

Enligt utgivaren signerades ett mindre antal exemplar av upplagan upp och ned, då såväl utgivaren som Xet själv ansåg att litografin lika gärna kunde ses i upp och nedvänt skick. Upplaga 350 ex. 47,5x67,5. Nr 151 i Nyström

Placering: 4



Xetmuseet **151**

Fönster Söndrum, 1967, litografi

Genom stenhuggarbostadens djupa fönsternischsyns ateljéns takfönster med sina rödmålade fönsterkarmar. Litografin trycktes som minnesgåva till förtjänta konstfrämjare. Upplaga 180 ex. samt 25 i H.C exemplar i romersk numrering. 27x34. Nr 152 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: Lista B



Xetmuseet **152**

Dick och draken, 1967, litografi

På stranden vid Söndrum har dottersonen Dick låtit en drake gå till väders. Upplaga 300 ex plus 30 i H.C exemplar i romersk numrering. Utgivare Gustavsbergs Konstförening. 24x34,5. Nr 153 i Nyström.

Placering: 4



Xetmuseet **153**

Systrarna på Skäret, 1967, litografi

Bojan och Xet bland blomsterarrangemangen på systrarna Lundgrens kafé utanför Ängelholm. Litografin trycktes speciellt för att finansiera en ideell konstgård i Tiarp, "Tiarks slott" utanför Halmstad, där konstnärer hade möjlighet att bo gratis. Upplaga 300 ex. 34,5x41,5. Nr 154 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: 4



Xetmuseet **154**

Husvägg San Augustin, 1967, litografi (saknas)

Motiv från Kanarieöarna. Till höger i bilden lyser en röd Coca Cola skylt från en vitkalkad husvägg. Upplaga 360 ex. 30x36. Nr 155 i Nyström.

Placering: Lista A



Xetmuseet **155**

Hästhagen Söndrum, 1967, litografi

På ängen utanför stenhuggarbostaden i Söndrum gick hästar på bete. Litografen benämndes även Försommardag. Upplaga 360 ex. 36,5x43. Nr 156 i Nyström.

Placering: 4



Xetmuseet **156**

Skidutflykt, 1968, litografi

Upplaga 350 ex. 31x39,5. Litografen utgavs 1975 i portföljen Lito 30 145-1975 av Rolf Jansson. Nr 157 i Nyström. 2 ex.

Placering: 5 och Parkhemsskolan, Tullinge, konferensrum



Xetmuseet **157**

Vinter med istappar, 1968, litografi

Motiv från Dammsjön i Saltsjöbaden. Saltsjöbaden, Xets hemortskommun, erhöill som gåva inför kommunsammanslagningen till Nacka storkommun år 1971 en upplaga litografier avsedda att utdelas som hedersgåvor till förtroendemän inom kommunen. Av den numrerade 60-upplagan utdelades 45 ex. medan återstående 15 makulerades efter beslut av kommunalnämnden, då flera gåvor ej skulle utdelas. 33x42. Nr 158 i Nyström.

Placering: Lista A



Xetmuseet **158**

Påfåglar på muren, 1968, litografi

Reseminne från Maderia. Upplaga 360 ex. 40x47. Nr 159 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: Lista B



Xetmuseet **159**

Här rivs, 1968, rasterreproduktion, (saknas)

Nr I i Nyström sid 188. Upplaga 1000 ex. Rastertryck efter målning som Xet utfört hos Brolins.



Xetmuseet **160**

Jussi sjunger, 1968, litografi

Minne från beredskapstiden 1941, när Jussi Björling sjöng på Skansen för de inkallade. Xet skänkte hela upplagan till Konstfrämjandet, som genom försäljning av bladen till extra höga priser kunde ställa en större summa pengar till Jussi Björling-fondens förfogande. Upplaga 360 ex. 36,5x44,5. Nr 160 i Nyström. Inköpt 1996.

Placering: 6



Xetmuseet **161**

Vikingakungen i Söndrum brännes, 1969, litografi

Bland sina stenbrott i Söndrumhar Xet drömt sig tillbaka till vikingatiden. Upplaga 250 ex. 35x42,5. Nr 161 i Nyström.

Placering: Lista B



Xetmuseet **162**

Blå grottan, 1969, serigrafi reproduktion

Motiv från Blå grottan på Capri. Upplaga 50 ex. Några ex har signerats Sven Erixson. Övriga förekommer osignerade eller med stämpel Sven Erixson i faksimile. 29,5x42. Nr II i Nyström sid 192.

Placering: 3



Xetmuseet **163**

Rivningskåkar, 1969, serigrafi reproduktion (saknas)

Se 163. 43,5x54. Nr III i Nyström sid 192.



Xetmuseet **164**

Dansbanan Tumba, 1969, serigrafi reproduktion

Se 163. 54,5x65,5. Nr IV i Nyström sida 192.

Placering: 4



Xetmuseet **165**

Får och herdinna, 1969, litografi

Reseminne från La Serra, Italien. Upplaga 250 ex. 35x42,5. Nr 162 i Nyström. Inköpt 1993.

Placering: 6



Xetmuseet **166**

Torgdag Italien, 1970, litografi

Reseminne från Sessa Aurunca, Italien. I bildens mitt står hustrun Bojan framför ett torgstånd. Upplaga 260 ex. 37,5x43. Nr 163 i Nyström.

Placering: 4



Xetmuseet 167

Dödsfällan, 1970, litografi

Bilden föreställer Xet och Sven BF Jansson, "Runjanne" vid en rotvälta, ett minne från den stora höststormen 1969. Upplaga 360 ex. 37,5x27,5. Provtrycken till bladet låg klart när Xet gick bort den 17 maj 1970. Upplagorna har sedan med dödsboets tillstånd tryckts och numrerats samt signerats medelst blindprägling. Nr 164 i Nyström. Inköpt 2003. 2 ex.

Placering: 9 och Lista A



Xetmuseet 168

Starke Ville, 1970, litografi

I Oskar Strömblads målarverkstad i Tumba arbetade Xet som lärling 1913-1916. På bilden är målargesällen Starke Ville och Xet sysselsatta med att måla envagn. Intill Strömblads hus låg missionshuset Tabor, förgångarentill dagens Missionskyrka. 38x47. 360 ex. Nr 165 i Nyström. Inköpt 2003.

Placering: Lista A



Xetmuseet 169

Porträtt av Xet, Bror Hjorth, blyertsteckning

Porträttet av Xet är utfört av vännen Bror Hjorth. Deras vänskap grundades på 20-talet i Paris och räckte livet ut. Bror Hjorths sista målning var en hyllning till deras vänskap. Bror Hjorth blev professor i teckning vid Konsthögskolan 1949. Mått: 14,5x16,5.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 170

Porträtt av Xet, Stig Blomberg, terrakotta

Placering: Xetmuseet



Xetmuseet 171

Porträtt av Xet, Hans Bendix, blyerts (detalj)

Dansken Hans Bendix var en vän till Xet.

Placering:



Xetmuseet 172

Xet, sten, glas, (skadad)

29,5 diameter

Placering: Xetmuseets kontor



Xetmuseet 173

Glasansikten, sten och glas

Mått: 33x50

Placering: Xetmuseets kontor



Xetmuseet 174

Häst, akvarell, 1922

Xets första utlandsresa gick till Nürnberg och Munchen med Konsthögskolan juli 1922. Motivet är en del av skissblock som skänkts till Xetmuseet av familjen 1993. Blocket användes på denna resa. Blocket innehåller flera skisser. Dekorativ studie från Germanisches Museum i Nürnberg. Mått: 37x30,5.

Placering: Monter Xetmuseet



Xetmuseet 175

Översvämning Seine, olja, 1930

Se text A-Ö. "Xet söker upp en översvämmad Seineflod en höstdag 1930. Målningen köptes in av Färg och Form i samband med ett försäkringsärende i samband med att några verk stulits från museet. 31,5x39,5. Målad 1929. Pannå, Har tillhört Peggy Öjing, Ringvägen 83, Stockholm (inköpt dec 1942). Pannån inköpt Cadron, Rue Vavio Paris VI.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 176

Blå ängel, 1926

98x81. Förlaga (matris) till en av änglarna i vapenhuset, Botkyrka kyrka som utsmyckades samma år. Donation 1994 av familjen.

Placering: Kontoret



Xetmuseet 177

Skiss ängel Botkyrka kyrka, pastell,akvarell,1926

Skissen finns avbildad i boken Xet – de unga åren på sidan 90. Xetmuseet erhöll skissen 1994 som donation av familjen. Skiss till dekorationsuppdrag av Botkyrka kyrkas vapenhus. Mått:34,5x39,5

Placering: A-Ö Fack



Xetmuseet 178

Ymmnigheshorn, gouache, 1925

Detta utkast till väggdekoration är från den tid då Xet var inriktad på dekorationsmåleri, vilket flera av skisserna visar vid denna tid. Redan 1913 började han i Tekniska skolan, där han lärde sig ådring och marmorering innan han 1918 kom till skolans avdelning för dekorationsmåleri under Filip Månsson. För dennes dekorationsfirma arbetade Xet periodvis med dekor i bl.a. kyrkor fram till 1928. Utställd på Stockholms Stadsmuseum (nr 87 i katalog) 1995. Utkast väggdekoration. 74,5x121,5.



Placering: 7

Xetmuseet 179

Skiss Nils Holgersson, olja, 1931

En 6-del av monumentalverket som Xet gjorde för Olofslunds folkskola i Bromma 1932. 186x135. Delskiss i full skala till monumentalmålning. Två scener i boken som skrivits av Selma Lagerlöf. Hela verket mäter 480x570. Vi ser Smirre räv och scenen där Nils kastar sig om halsen på gåsen och flyger ut från Skåne. Folkskoledirektionen ville först inte godta verket, trots att Xet vunnit tävlingen. Motiveringen var då att framtidens skolbarn inte skulle läsa Nils Holgersson. Deposition av familjen.

Placering: Xetmuseet



Xetmuseet 180

Motto Eva, gouache, 20-tal

Tävlingsutkast på spännpapper för okänt ändamål. Motivet tidstypiskt. Livets brunn eller källa, utförd som fontän, är centrerad i ett parklandskap med kvinnor i olika åldrar utplacerade. Utställd Stockholms stadsmuseum 1995. Mått: 152x236.

Placerad: Hallunda Folkets hus (del i ekomuseet)



Xetmuseet 181

Porträtt Karin Amelin, olja på pannå, 1930-tal

Signerad "Till Albin från vännen Sven Erixson". 69x55. Karin var Xets syster. Deposition av familjen Niklas Amelin, son till Hans.

Depositionsavtal förlängt 2018-04-XX.

Placering: A-Ö Fack 8



Xetmuseet 182

Sydländska palmer, 1935, olja

Dedikation: Till Karin (syster till Xet). Deposition av familjen Niklas Amelin. 32x40.

Återlämnad enligt depositionsavtal 2018-04-XX



Xetmuseet **183**

Stationsbacken, 1931, krita

Inköpt på auktion av Botkyrka kommun och donerad till Xetmuseet. Backen gick från Gröndalsåsen i Tumba ned till placeringen av skylten som visar tågtider vid bussplan. Inköpt på auktion. 26x36.

Placering: Xetmuseet Fack 9



Xetmuseet **184**

Höstbild Tumba, 1926, olja

I början av Bryggerivägen låg två röda villabostäder som inrymde stationsanställda. Mått: 73,5x61,5.

Placering: 3



Xetmuseet **185**

Tumba höst, 1931, olja

Inköpt på Bukowskis 1989, ca 75 000:-. Motiv från Gröndalsåsen med utsikt mot Tumba brädgård och Tumba Köpcenter. I nederkanten finns en gårdslänga längs med dagens Dalvägen som tillhörde Xets familj. I motivet finns även Tornvillan och huset Andersro. Xet bodde själv i huset som ung. 49x60,5. Artikel 7.2 1989 i Mitt i Botkyrka.

Placering: A-Ö Fack 8



Xetmuseet **186**

Kvinna i tillbedjan, tidigt 20-tal, gouache och pastell

Utkast till okänt väggmåleri, troligen en övningsuppgift i utbildningssyfte. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995, katalognummer 78. Gåva från familjen. 95,5x94,5.

Placering: 7

[Klicka här för att ange text.](#)



Xetmuseet **187**

Trubaduren, olja, 1959

Xet målade flera rollporträtt av Jussie Björling. Ett finns på Gripsholms porträttsamling, ett annat på Operan i Stockholm. Den version som visas här blev refuserad, enligt uppgift tyckte inte Björlingfamiljen att Xet givit rättvisa åt Jussis näsa och dess utformning. Dedikation: "Refuserad". Gåva från familjen. Mått:

Placering: A-Ö Fack 8



Xetmuseet **188**

Kvinnor i tillbedjan, tidigt 20-tal, gouache och kol

Utkast till okänt väggmåleri, troligen en övningsuppgift i utbildningssyfte. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995, katalognummer 77. Gåva från familjen. Mått: 87x128.

Placering: 7



Xetmuseet **189**

Kyrkligt och ornamentalt väggmåleri, 20-talet, tempera

Utställd Stockholms Stadsmuseum 1995, katalog 75. Gåva från familjen. 50x102,5

Placering: Låda 15



Xetmuseet **190**

Flicka med cykel, 1945, krita

Skissförslag tävling för läskedrycken Pommac på 40-talet. Gåva från familjen. Mått:

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 191

Liv-död-Liv (detalj), 1938, olja

Porträttet föreställer Xets fru Ingeborg "Bojan" Erixson, gravid vid tillfället. Skissen användes till det stora freskverket i Heliga korsets kapell på Skogskyrkogården. Bojan visar sin graviditet med handen mot den svällande magen. Motivet fanns i olika utformning, bl.a. fanns en i egna hemmet i Tattby. Lars-Erik Åström skrev i SAK:s årsbok 1967: "Fresken i Sverige. Korsets kapell visar hur han kunde skapa religiösa konstverk fyllt av hög och värdig stämning utan att använda utslitna symboler". Verket som helhet mätte 210 kvadratmeter och utfördes i Al freskotechnik 1938-40. 183x233.



Placering: A-Ö Fack 8

Xetmuseet 192

Nyfödd, 1926, gouache

Xet bodde i Tumba fram till 1928. Fram till denna tidpunkt målade han flera motiv från trädgården på Bryggerivägen. Inköpt av Xetmuseet från familjen. Mått:28x36

Placering: 7



Xetmuseet 193

Vinterlandskap, 1913, olja

Stulen men återbördad. Friköpt för 125 000:- från familjen som ersättning i samband med stöld. Det här är ett av Xets förstlingsverk tillsammans med Ladan, vinter från samma år. Erik Blomberg skriver i boken Från Josephson till Picasso: Hans första målning, eller i varje fall den tidigast daterade är målad 1913 – efter ett vykort. Det är ett vinterlandskap med en röd stuga och en skridskobana på. Förmodligen har han fått in mer av luftens bleka guldton på vinterhimlen och över isen än som finns på kortet. Det ligger naturkänsla bakom.... Utställd: Liljevalcs -61, Moderna museet -69, Återkomsten 1985 och Stockholms stadsmuseum -95. Restaurerad av konservator efter stöld under 2017. Åter 2018.Mått:22x33,5.



Placering: 7

Xetmuseet 194

Bulgariska baderskor, 1963, akvarell

Inköpt från Färg och Form. Mått: 23,5x32

Placering: Xetmuseet Fack 8



Xetmuseet 195

Skidåkare, 1963, akvarell

Utställd Färg och Form 1999, katalog nr 33. Inköpt från utställningen. Mått: 26x35.

Placering: Xetmuseet Fack 8



Xetmuseet 196

Kassettmönster med stjärna, 1923, akvarell

Prov på vad eleverna fick öva sig på när Xet vikarierade som teckningslärare i Tumba bruks skola. Han utbildade sig som teckningslärare parallellt med skolningen som dekorationsmålare. Det var dock det senare yrket som han levde å tills han i slutet av 1920-talet kunde börja försörja sig som fri konstnär. Flera andra verk anknyter till en kyrko- och allmogetradition som inspirerade Xet. Gåva av Ingrid Söderberg som överlämnade denna målning som Xet gav till Wivi Pettersson i Tumba då hon efterträdde Xet som lärare i nämnda skola. Mått: 40x44,5.

Placering: 7



Xetmuseet 197

Grekisk skål, 1919, blyerts, krita

Detta verk ingick i en mapp som hittades i Björkhaga skola och skänktes till Xetmuseet av vaktmästare Bengt Wernerman. Elevarbete på Tekniska skolan. Studie från Tekniska skolans föremålsrum. Mått: 28,5x39. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995.

Placering: Sektioner

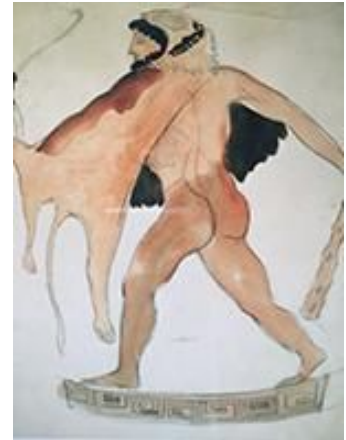


Xetmuseet 198

Herkules med lejonsskinnet, 1919, akvarell

Detta verk ingick i en mapp som hittades i Björkhaga skola och skänktes till Xetmuseet av vaktmästare Bengt Wernerman. Elevarbete på Tekniska skolan. Mått: 32x23. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995.

Placering: Sektioner



Xetmuseet 199

Flottare med keps, 1945, krita

Skiss till målningen och grafiska bladet "Fornforskare". Motiv från Nämforsen utanför Sollefteå. Gåva till Xetmuseet från familjen. Mått: 42x67.

Placering: 7



Xetmuseet 200

Flottare med hatt, 1940-tal, krita

Studie av flottare till i samband med processen med att skapa målningen "Fornforskare" 1945 (se ovan 200). Gåva från familjen. Mått: 57x47.

Placering: 7



Xetmuseet 201

Strömlads hus Tumba, 1940-tal, tusch

Skiss. Motivet har Xet arbetat med vid flera tillfällen (Huddingefresken), egen målning 1940-tal och i den mer berömda "Den 25 juni 1913, 1969). Mått: 30x24.

Placering: Museiskåp



Xetmuseet 202

Solgudar, 1963, blandteknik (lackfärger)

Solgudar eller solgudarna, för det finns två, kom till under sommartid vid Sönderum utanför Halmstad. Båda målningarna är uppförda på sex hopfogade plankor. Den andra målningen återfinns på SEB banken i Halmstad. Motivet återfinns även som grafiskt blad (se 120). Xet såg mönster i ett fisknät som både gav en mörk skugga och ett genomsläpp av solljus. Deposition av familjen. Mått: 40x200/del x 6



Placering: Xetmuseet övre förrådsdel.

Xetmuseet 203

Fiskbilen, 1965, akvarell

Eftersom Xet 1964 drabbades av ett slaganfall (hjärnblödning) tvingades han i praktiken lära sig måla på nytt. Med färgpennor och akvarellpenslar övade han sig tillbaka. Denna akvarell målades under konvalecenstiden i januari 1965. Vi är i villan på Tattbyvägen 12, dit familjen flyttade 1939. Inköpt från Färg och Form. Målningen har presenterats av Leif Magnusson i serien "Xet just nu". Mått: 44x36,5



Placering: Xetmuseet Fack 8

Xetmuseet 204

Julstämning (Madonna under stjärnhimmel) 1930-tal, tempera på smörpapper

Utkast till jultidningsomslag utfört som mönster till glasmålning. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995. Mått: 69x90.

Placering: 5



Xetmuseet 205

Skiss kyrkofönster, 1910-tal, gouache

Del av EKOmuseum Xet. Ur katalogen EKO-museet: "En pappersmålning som påminner om ett färdigt förslag till ett kyrkofönster har en starkare biblisk anspelning, även om dess exakta innebörd är dold för oss. Den vita duvan symboliserar anden och dopet. Bilden kan vara en gestaltning av händelsen då Jesus bärs fram i templet, åtta dagar gammal och välsignas av Symeon. Det kan också vara en bild av Josef, Maria och Jesubarnet eller då Jesus tar upp barnen i famnen och välsignar dem med orden "Låt barnen komma till mig". Målningen är deponerad till Ängskyrkan av Xetsällskapet. Mått: 111x259

Placering: Ängskyrkan i Tumba

Xetmuseet 206



Ängel I, 1921, gouach

Del av EKOmuseum Xet. Änglarna är omnämnda i Xet A-Ö på bokstaven Ä. Xet gjorde änglarna i utbildningsyfte. Ur katalogen EKO-museet: "De pappersmålningar som finns i Ängskyrkan går tillbaka till Xets tid hos Filip Månsson. De svalt målade änglarna gjorde Xet våren 1921 som förslag till utsmyckning av ett mausoleum. Xet tänkte sig att dessa änglar skulle sväva högt uppe i enkupol mellanfönster, och det är av det skälet som han gjort dem avlånga. När vi ser dem underifrån får de på samma sätt en 'sannare' proportion. Mått: 138x252,5

Placering: Ängskyrkan i Tumba.

Xetmuseet 207



Ängel II, 1921, gouach

Del av EKOmuseum Xet. Änglarna är omnämnda i Xet A-Ö på bokstaven Ä. Xet gjorde änglarna i utbildningsyfte. Se dokumentation 207. Mått: 147,5x247

Placering: Ängskyrkan i Tumba.



Xetmuseet 208

Skylt till världshuset Blå jungfrun, omkring 1920, gouache

Detta utkast följer mönstret för samtida, järnsmidda skyltar inspirerade av danska förlagor. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995. Mått: 95x59.

Placering: Plan 3 Kultur-Fritids kontor i kommunalhuset



Xetmuseet 209

Uppståndelsen, 1920-talets slut, akvarell

Skiss, till väggmålning. På fornkristet vis är Kristusbegreppet här format med solgestaltning. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995. Mått: 47x30,5.

Placering: 7



Xetmuseet 210

Tapetmönster med blomväxter, 1920-tal, gouache

Xet gjorde några tapetprover med ambition att få dem tryckta i slutet av 20-talet. Denna version är upptryckt och placerad i Xetmuseet. Mått: 53x52,5. Utställd på Stockholms stadsmuseum 1995.

Placering: Kontoret



Xetmuseet 211

Tumbautsikt, 1931, olja

Gåva till Xetmuseet av familjen. Utsikten från Storsvretsberget tillhörde den unge Xets favoritsyner. Han har berättat att de tidigaste skönhetsupplevelsorna fick han från detta berg. Det är också från det perspektivet vi ser denna målning från det tidiga 30-talets Tumba. Själv bodde han i det gulbruna huset som man ser i mitten av målningen. Mitt emot ser vi Tornvillan och i bakgrunden stationen, Munkhätteskullen med Hamras och Nackdals öppna fält. Målningen har varit utställd på Stockholms stadsmuseum 1995. Mått: 87x111,5.

Placering: Xetmuseet Fack 8



Xetmuseet 212

Bonader för festdekoration, 1929, tempera på jutekräpp

Utgäst på Stockholms stadsmuseum 1995. Mått: 234x65

Placering:

Xetmuseet 213

Amfora, 1919, akvarell

Studie av grekisk vasform. Studie från Tekniska skolans föremålsrum. Gåva mapp upphittad i Björkhaga skola i Tumba av vaktmästare Bengt Wernerman. Mått: 28,5x39.

Placering: Sektioner



Xetmuseet 214

Studie från Tekniska skolans museum, 1919, akvarell

Motiv föreställande kruka. Studie från Tekniska skolans föremålsrum. Gåva mapp upphittad i Björkhaga skola i Tumba av vaktmästare Bengt Wernerman. Mått: 38,5x28.

Placering: Sektioner



Xetmuseet 215

Studie från Tekniska skolans museum, 1919, akvarell

Motiv föreställande segerskål och en kruka. Studie från Tekniska skolans föremålsrum. Gåva mapp upphittad i Björkhaga skola i Tumba av vaktmästare Bengt Wernerman. Mått: 38,5x28.

Placering: Sektioner

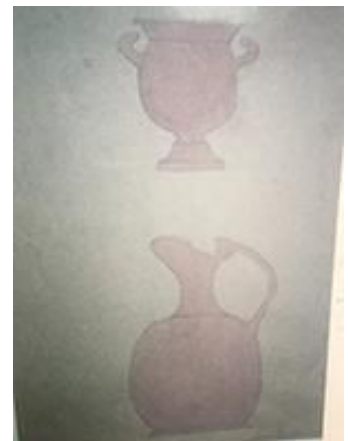


Xetmuseet 216

Studie från Tekniska skolans museum, 1919, akvarell

Motiv föreställande kruka och krus. Studie från Tekniska skolans föremålsrum. Gåva mapp upphittad i Björkhaga skola av Bengt Wernerman. Mått: 38,5x28.

Placering: Sektioner



Xetmuseet 217

Kungakrona, 1915, akvarell,

"No 586" signerad. Mått: 25x37. Del i mapp som upphittats av vaktmästare Bengt Wernerman i Björkhaga skola. Mått: 25x37.

Placering: Xetmuseet



Xetmuseet 218

Amoers..., 1910-tal, akvarell

Mått: 20x19.

Placering: Museiskåp



Xetmuseet 219

Italiensk vy, 1925, olja på linoleum

Dekor av väggparti i föräldrahemmet i Tumba. Ingår under bokstaven F i A-Ö. Målningen skymtar i boken "Xet – de unga åren" på sidan 66. Målningen inspirerades av Xets resa till Italien 1924. Mått: 144x226,5.

Placering: Xetmuseet A-Ö Fack 2



Xetmuseet 220

Motto Pingst, akvarell,

Dekoruppgift under studietiden sent 10-tal och tidigt 20-tal. Mått: 54x43.

Placering: 7



Xetmuseet 221

Studie Kåseberga, 1938, blandteknik

Uppgift gjord inför dekoren av Heliga Korsets kapell i Skogskyrkogården. Kåseberga hamn ligger vid Ale stenar i Skåne. Motivet har en viktig roll i monumentalmålningen. Mått: 45x61.

Placering: 7



Xetmuseet 222

Skiss dekoruppgift, akvarell, odaterat

Motivet föreställer bland annat en hamn. Färgtonerna känns tillkomna senare i Xets karriärbana. Det finns dock starka associationer till Helga Korssets kapell. Mått: 29x14.

Placering: 3



Xetmuseet 223

Skiss Tidsbild, 1937, blyerts

Skissen är underlag för en av Xets mer kända målningar, Tidsbild i original mäter 138,5x137. Denna målning ägs av Statens konstmuseer och finns på Moderna museet. Mått: 16x10,5.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 224

Melodier vid torget, 1934-35, blyerts

Två skisser i samma ram föreställer tidiga utkast till idén bakom Melodier vid torget, utförd för Göteborgs konserthus 1935. Väven mäter 56 kvadratmeter och var först tänkt att vara en målning på mur. Skissmått: 27x21 för båda skisserna var för sig.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 225

Omslag "Till en författare", 1954, gouache

Xet gjorde två förslag till omslag till boken Författaren som Ivar Lo-Johansson skrev 1957. Detta ex blev över men togs i anspråk av Ivar då han gav ut boken till en författare 1988. Omslaget skänktes till Xetmuseet av författaren och hämtades av Xetsällskapets medlem Birgitta Severin hemma hos Ivar. Birgitta hade själv en statarbakgrund så det blev ett fint samtal dem emellan. Birgitta städade då i Botkyrka kommunalhus. Vi ser en ung Ivar Lo omsvärmad av Pegasus röda vingspetsar. Mått: 12x16,5.

Placering: A-Ö Fack 2



Xetmuseet 226

Manus "Blodsbröllop" 1944, tuschteckningar

Xets första skisser till scenografin till Blodsbröllop återfinns i manuset. Mått: varierar, mått på manus: 22x35.

Placering: A-Ö Fack



Xetmuseet 227

Lilja, odaterat, Al Frescoteknik

Xet gjorde flera inramade motiv i Al Fresco. Denna är lite skadad. Troligen gjordes detta i samband inför målningen i Heliga Korsets kapell. Restbitar finns på kontoret. Mått: 50x65.

Placering: 3



Xetmuseet 228

Porträtt Ingeborg Erixson, 1937/38, Al Frescoteknik

Provbit inför dekoruppgiften att utsmycka Heliga Korsets kapell på Skogskyrkogården 1938-1940. Mått: 43,5x61,5.

Placering: Kontoret



Xetmuseet 229

Barscen, 1926, akvarell/blyerts

Mått: 20x13,5.

Placering: Sektioner



Xetmuseet **230**

Mansstudier, odaterad, blyerts

Skisser. Osignerad. Mått: 22x18

Placering: Sektioner



Xetmuseet **231**

Man röker pipa, odaterad, blyerts

Skiss. Osignerad. Mått: 22x28.

Placering: Sektioner



Xetmuseet **232**

Barnstudie, odaterad, krita

Osignerad. Mått: 24,5x32,5.

Placering: Sektioner



Xetmuseet **233**

Kvinnoporträtt, 1923, gouache/tusch

Mått: 25,5x38,5. Troligen utförd i Kiruna. Finns flera versioner av denna eller en liknande kvinna från detta år och med plats angiven.

Placering: Sektioner



Xetmuseet 234

Vapenskiss, odaterad, blyerts

Utförd med prickar som format delar av motivet. Färger inskrivna i motivet. Oval form. Mått: 34x50,5. Heraldisk struktur.

Placering: Museiskåp



Xetmuseet 235

Skiss kyrkfönster, sent 10-tal eller tidigt 20-tal, krita och blyerts

Övningsuppgift i dekor. Texten: Med vid högtiden plågade. Pilatus göra de men fångelös vilke de helst ville. Och då hade de gisslat Jesus lät han för honom vi tull. Folket och han sade till dem. Se Människan men de skriade alla Korsfäst honom. Hans blod komme över oss och över våra barn. Noterbart: Texten felstavad bitvis.

Åtta fält under en övre båge. Mått: 15x23,5.

Placering: Museiskåpet



Xetmuseet 236

Skissblock, 1959-60, blyerts, akvarell

Mått: 41x32.

Placering: Museiskåpet



Xetmuseet 237

Skiss, 1959-60, akvarell

Ur skissblocket (se 237). En svit bilder som fogats samman för ett dekorativt uppdrag. Mått: 30x42.

Placering: Museiskåpet



Xetmuseet 238

Skiss väggparti I, odaterad, akryl

Skissförslag till utsmyckning av en vägg 1 av 3. Mått: 23,5x29,5. Trolig tidpunkt slutet av 50-talet och början av 60-talet. Mått: 30x42

Placering: Sektioner



Xetmuseet 239

Skiss väggparti II, odaterad, akryl

Skissförslag till utsmyckning av en vägg 2 av 3. Mått: 23,5x29,5. Trolig tidpunkt slutet av 50-talet eller början av 60-talet. Mått: 30x42

Placering: Sektioner



Xetmuseet 240

Skiss väggparti III, odaterad, akryl

Skissförslag till utsmyckning av vägg 3 av 3. Mått: 23,5x29,5. Trolig tidpunkt slutet av 50-talet eller början av 60-talet. Mått: 23,5x29,5

Placering: Sektioner



Xetmuseet 241

Skiss Pommac, 1945, rödkrita

Tävling för reklam att dricka Pommac. Xet vann tävlingen med ett annat bidrag. Flera konstnärer deltog. Tävlingen gjordes om på 80-talet (?) och visade bidragen på Galleri Glas i Kungsträdgården. Vinnande motiv finns i museets samling som affisch. Mått: 46x68.

Placering: Xetmuseet (staffliet) Fack 9



Xetmuseet 242

Födelsen, odaterad, akvarell på smörpapp

Text: Eriks Fröjde fulla födelse Lycka? Mått: 54,5x30.

Placering: Sektioner

Xetmuseet 243

Danspar med dragspelare, odaterad, tusch

Signerad Sven Erixson Finland. Motivet påminner om Dans i Telemarken. Mått: 30x18.

Placering: Sektioner

Xetmuseet 244

Oxgraven, 1946, litografiskiss

Originalet finns som nummer 023 i museikatalogen. Denna version är blåtonad och kom att bli justerad. Mått: 27,5x22.

Placering: Sektioner

Xetmuseet 245

Trätak, 1923, akvarell

Motivet föreställer taket i salongen i föräldrahemmet på Bryggerivägen i Tumba. Mått: 20x20.

Placering: Museiskåpet

Xetmuseet 246

Studie nisch, sent 10-tal eller början av 20-talet, akvarell

Under studietiden genomförde Xet skisser för olika tänkta uppdrag. Mått: 22x28.

Placering: Museiskåpet

Xetmuseet 247

Studie golvur, sent 10-tal eller början av 20-talet, akvarell

Pelare och golvur. Mått: 25,5x35,5.

Placering: Museiskåpet

Xetmuseet **248**

Skiss Slussen, 1936-37

En större skiss till målningen Tidsbild 1937. Jämför skissen med skiss 224. Mått: 38,5x29.

Placering: Museiskåp

Xetmuseet **249**

Förlaga bokomslag, 1954, tusch på smörpapper

Förlagan har skapats av Ivar Lo-Johansson som överlämnat den till Xet. Xet har skrivit ned i text och även skisserat hur han vill ha omslaget. Xet var sannolikt ej helt nöjd med detaljanvisningarna. Xet har skrivit dit Strömsborg. Ivar Lo önskar ha en stockholmsbild i bakgrunden, helst från Gamla stan mot Riddarholmen. Mått: 14,5x22,5

Placering: Museiskåp

Xetmuseet **250**

Skiss Flykten från fjället/Norge, 1944, tusch/gouache

Motivet förekommer i många versioner. Två litografier finns men också flera i olja. Se 005 och 135. Mått: 33x41.

Placering: Museiskåp

Xetmuseet **251**

Skiss detalj Heliga Korsets kapell, 1937-38, akvarell på smörpapp

Barn med fågel. Mått: 28x36,5.

Placering: Museiskåp

Xetmuseet **252**

Edens lustgård, 20-tal, träsnittsform

Gåva från Holger Värnlund. Xet skänkte dem till Rudolf. Mått: 61,5x35.

Placering: Museiskåp

Xetmuseet **253**

Blomranka och kruka, 20-tal, träsnittsform

Gåva från Holger Värnlund. Xet skänkte dem till Rudolf. Mått: 22x29,5

Placering: Museiskåp

Xetmuseet **254**

Den 25 juni 1913, 1969, olja

"Denna målning från konstnärens sista tid, en av de sista som kom till utförande, är liksom ett antal andra samtida en minnesbild." Citat Stockholms stadsmuseum 1995. Vid 13 års ålder slutade han skolan och klev in genom denna grind för att bli målare genom att ta tjänst hos målarmästare Oskar Strömblad i Tumba. Den 25/6 1913 stod han framför grinden. Det blev den viktigaste dagen i hans liv, skriver Hans Eklund i katalogen. Mått 41x68. Deposition av Irma och Sverre Erixson.

Placering: A-Ö Fack 2

Xetmuseet 255

Lokaltåget, 1923, olja

Verket är presenterat i katalogen Återkomsten 1985. I Stockholms stadsmuseums katalog 1995 citeras Erik Blomberg: "Xet höll sig närmare jorden eller stannade bland de enkla tredjeklasspassagerarna på det lilla tåget till Tumba. Då han några år senare i Spanien målade ett likartat motiv var det alltjämt med de mörka jordfärgerna han gav det förtätade miljöintrycket, nu med en liten tillsats av social medkänsla och indignation, som senare skulle göra honom till en av de främsta skildrarna av det spanska folkets olycksöde". Mått 46x38. Deposition av Irma Erixson.

Placering: A-Ö Fack 2

Xetmuseet 256

Strand-hav, 1963, blandteknik

Det abstrakta motivet är målat på smörpapper som Xet preparerat på baksidan med lackfärg. På detta vis fick han fram en särskild ton i ytskiktet, som sedan bearbetades på den motsatta sidan med akvarell och tempera. Xets non-figurativa måleri uppstod i mötet med hans elever då han var professor vid Akademien 1943-1953. Dock ogillade Xet den konst som helt saknade ett socialt och mänskligt innehåll. Se Strömlads film. Mått: 32x23,5

Placering: A-Ö Fack 2

Xetmuseet 257

Skiss Yerma, 1948, krita

Yerma är ett teaterstyck av FG Lorca. Pjäsen hade urpremiär 1934. I Sverige sattes den upp i Malmö 1948 och i Riddersalen i Köpenhamn året efter. Xet gjorde dekor till föreställningen. Yerma blev även föremål för en grafisk mapp under denna tid. Se 033-038. Se katalog A-Ö och Mått: 42,5x33,5

Placering: A-Ö Fack 2

Xetmuseet 258

Skåpet från Dalagatan, 1928

Skåpet är skänkt av Irma Erixson till museet. Skåpet finns återgivet i en målning, "Interiör Dalagatan", 1928, se Xet – de Unga åren av Ingeborg Erixson. Nyförälskad och nygift målade han in porträtt i skåpet av sig själv och Bojan, sin hustru.

Placering: Xetmuseet

Xetmuseet **259**

Detalj, studie, 1910-tal, blandteknik på papper

Studieuppgift för dekorelement under studietiden. Signatur "Eriksson" vilket vittnar om ett arbete utfört för 1918. Mått: 135 x 94. Arbetet behöver ramas då den legat rullad under lång tid.

Placering: Övre förrådsdel, ovanpå grafikskåpet

Xetmuseet **260**

Tre män med fruktfat, studie, 1920-tal, limfärg på papper

Studieuppgift för dekorelement under studietiden. Exotiskt motiv ovanligt för Xet liksom formen på männen. Mått: 156 x 122. Arbetet behöver ramas då den legat rullad under lång tid.

Placering: Övre förrådsdel, ovanpå grafikskåpet

Xetmuseet **261**

Dekorskiss, 1920-tal, limfärg på papper

Utkast till dekoruppgift. Likheter finns med den tidiga utsmyckningen av Metropolbiografen i Tumba 1920. Fina deltaljer med blommotiv. Mått: 300 x 122.

Placering: Övre förrådsdel, ovanpå grafikskåpet.

Xetmuseet **262**

Nymf, 1920-tal, limfärg på papper

Dekormålning som är något skadad. Antikinspirerad? Mått: 200 x 145.

Placering: Övre förrådsdel, ovanpå grafikskåpet.

Xetmuseet 263

Maria och Jesus, 1920-tal, limfärg på papper

Dekormålning, troligen studeuppgift för tänkt kyrkomiljö. Draperingar. Mått: 125 x 115.

Placering: Övre förrådsdel, ovanpå grafikskåpet.

Xetmuseet 264

Porträtt Eva, 1930-tal, olja på textil

Xet gjorde salsvepor till familjen Rudolf Värnlunds lägenhet varv två av dessa finns i museets samlingar. Relationen finns dokumenterad i minnesbilder av Rudolfs son Holger som skänkte dessa till Xetsällskapet. I sällskapets skriftserie Meddelande IV finns bakgrunden till vänskapen beskrivet av Ester Värnlund med förord av Holger Värnlund Textilerna är fotograferade i den ursprungliga miljön. Mått: 230 x 65. I skriften framgår det

Placering: Övre förrådsdel, ovanpå grafikskåpet.

Xetmuseet 265

Porträtt, 1930-tal, olja på textil

Xet gjorde salsvepor till familjen Rudolf Värnlunds lägenhet varav två av dessa finns i museets samlingar. Relationen finns dokumenterad i minnesbilder av Rudolfs son Holger som skänkte dessa till Xetsällskapet. I sällskapets skriftserie Meddelande IV finns bakgrunden till vänskapen beskrivet av Ester Värnlund med förord av Holger Värnlund Textilerna är fotograferade i den ursprungliga miljön. Mått: 230 x 65.

Placering: Övre förrådsdel, ovanpå grafikskåpet.

Xetmuseet 266

Porträtt, 1919, blyerts

Xet har antecknat otydligt. X..isses dog frid över ditt minne. Intressant att Xet signerat med "Sven Eriksson" så sent som 1919. Mått: 47,5 x 63,5.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **267**

Trädstudie, odaterad, blyerts/krita

Mått: 34 x 48.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **268**

Barn i skog, odaterad, tusch

Studien är en skiss gjord på smörpapper. Mått: 35,5 x 25.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **269**

Mansstudie, odaterad, krita

Komplex komposition i blått och svart. Mått: 24,4 x 25.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **270**

Kvinnostudie, odaterad, gouash

Xet har skrivit otydligt: "visar" Intressant signering då Xet skrivit "Erixon" vilket han säkert provade innan han beslutade sig för Erixson varianten. Troligen runt 1917-1919. Mått: 50,5 x 38.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **271**

Motto Primavera, 1925, gouache

Skiss till utsmyckning av en kakelugn. Mått: 15,5 x 23.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **272**

Skiss stadsmiljö, odaterad, tusch på smörpapp

Stadsmiljö med en tät komposition, möjligen en tänkt skiss för en målning, med en flicka i förgrunden. Mått: 25 x 33.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **273**

Bastun, 1946, krita

Förlaga till litografin "Bastun". Motivet är här spegelvänt. Signerad. Xet signerade flera av arbetena i grafikprocessen som då blir original. Mått: 59 x 48,5.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 274

Stockholm (mappomslag), 1958, tryck.

I samband med utgivningen av en grafikmapp föreställande fem stockholmsmotiv lades de i en mapp med en text av Ulf Linde. Mappen är numrerad nr 25. Mått: 59,5 x 48.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 275

KF 50 år, 1949, krita på smörpapper

Utkast till affisch till KF:s jubileum. Texten "..spirande samverkan". Xets favoritblomma styvmorsviolen lanserades och blev senare en tapet i stugan i Mekrossla då han valde att tapetsera affischerna där. Se grafiska bladet 053. Mått: 100 x 70. Mycket ömtålig. Skadad.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 276

KF 50 år, 1949, krita på smörpapper

En annan version. Text: Kooperativa "karg jord spirades.." Mått: 100 x 70. Mycket ömtålig. Skadad.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 277

Ingeborg, 1967, tusch

Bojan gratuleras på morsdag den 28 maj av Sven och Miryam. Mått: 31,5 x 31,5.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 278

Kvinnostudie, odaterad, blyerts på smörpapp

Kvinna i liggande ställning. Kroki. Anekdotisk koppling till Lars Westmans bok – Xet och Saltsjöbaden - med kapitlet "Sverres pappa målar nakna kärringar". Mått: 35 x 22.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 279

Dansstudie, odaterad, blyerts

Mått: 35 x 27.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 280**Kvinnostudie, odaterad, olja på pannå**

Ej slutförd studie av en kvinna i en intressant vinkel i blått, gult och rött. Mått: 27 x 22.

Placering: Fack 14

Xetmuseet 281

Två män, odaterad, blandteknik

Skissen är utförd på enpannå med text på baksidan om Per Krogh. Mått: 27 x 22.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **282**

Arbetare, odaterad, blyerts

Signerad "fp.f" Mått: 29,5 x 21.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **283**

Figur, odaterad, blandteknik på smörpapper

Osignerat utkast till teaterscen? Mått: 45,5 x 40,5.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **284**

Klinkerreklam Höganäs

Studieuppgift i textning? Signerad. Mått: 31 x 21,5.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **285**

Nakenstudie, odaterad, blyerts

Skadad. Mått: 46 x 38.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **286**

Figur i rött, 1910-tal, tapettryck

Signerad studieuppgift. Utkast och förslag till tapet för Tumba IK:s klubbrum. Intressant med signering "Erixon". Mått: 50 x 38.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **287**

Richard III, 1947, litografiskt tryck

Utkast till svartvitt tryck. Motivet finns även som grafiskt blad i flera färger 029 och i svartvitt 028. Om Richard III finns text i Xet A –Ö under bokstaven R. Signerad. Mått: 70 x 50.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **288**

Sverres leksaksbil, 1947, enfärgstryck,

Motivet uppritat i konturer utan färgpåläggning. Ett historiskt viktigt blad i Konstfrämjandets första mapp efter kriget. Mått: 47 x 34.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **289**

I vävsalen, 1946, provtryck

Det grafiska bladet "I vävsalen" har Xet sparat de olika tryckningarna. Denna version är den som han tyckte skulle utgöra den färdiga versionen. I fri ordning visas i det följande olika färgsättningar av bladet. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **290**

I vävsalen, 1946.

Trycksteg. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **291**

I vävsalen, 1946.

Trycksteg. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **292**

I vävsalen, 1946.

Trycksteg. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **293**

I vävsalen, 1946.

Trycksteg. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **294**

I vävsalen, 1946.

Trycksteg. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **295**

I vävsalen, 1946,

Trycksteg. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **296**

I vävsalen, 1946,

Trycksteg. Mått: 51 x 39.

Placering: Fack 14

Xetmuseet **297**

Ängel Anno 1927, limfärg på papper

Trolig skiss till kyrkfönster. Originell tolkning av kristushistorien med ett tomt kors och en ängel som blickar ned från det övre partiet. Mått: 104 x 44.

Placering: Fack 15

Xetmuseet **298**

Jesus på piedestal, odaterad,

"Jag är upphöjd och livet". Skadad. Dekorskiss i utbildning. Mått: 83 x 67.

Placering: Fack 15

Xetmuseet **299**

Skiss "Melodier vid älven?", olja på duk

Skissen i tre delar knyts samman av en älv. Möjlig tidig version av tävlingsbidraget till Göteborgs konserthus. Mått: 156 x 59..

Placering: Fack 15

Xetmuseet **300**

Skiss "Melodier vid älven", odaterad, bladteknik

Tre delar med hamn, industrifamilj och vattenkraftverk. Möjlig tidig version av tävlingsbidraget till Göteborgs konserthus. Mått 99 x 67.

Placering: Fack 15

Xetmuseet **301**

Flottare, 1945, blyerts

Studie utförd i samband med besök i Nämforsen, Ångermanland. Osignerad. Skadad. Mått: 67,5 x 49,5.

Placering: Fack 15

Xetmuseet **302**

Påskmotiv, 1957, akryl

Komposition med både påskkärring och det kristna budskapet med uppståndelsen. Mått: 52 x 31.

Placering: Fack 15

Xetmuseet **303**

Dekorstudie, odaterad, akvarell

Teaterscen i blyerts på baksidan. En lila och svart tulpan. Mått: 33 x 30.

Xetmuseet **304**

Riddarholmen, odaterad, olja på duk

Skiss Riddarholmsmiljön alt. påbörjad målning. Signerad. Mått: 76,5 x 65,5.

Placering: Fack 15

Xetmuseet **305**

Motto Gravkor, 1910-tal, tidigt 20-tal, blandteknik

Dekorstudie utbildning. Text: "så älskade Gud världen". Mått: 133 x 122.

Placering: Fack 15

Xetmuseet **306**

Skiss 1 Uppsala stadsteater, 1951, akvarell på smörpapp

Röd botten i sex sektioner med vit ovandel. Mått: 54 x 23.

Undersök om detta är korrekt med Uppsala.

Verket invigdes i januari 1952. Dekoren är utförd i stucco-lustro teknik, även kallad pompejansk fresco. Motivet är hämtat från teaterns värld och Xet gjorde bruk av sina erfarenheter från tidigare arbeten för teatern.

Källa: SAK IXXV: 1967

Placering: Fack 15

Xetmuseet **307**

Skiss 2 Uppsala stadsteater, 1951, akvarell på smörpapp

Röd botten med en centrerad bildyta. Mått: 54 x 23.

Se 306

Placering: Fack 15

Xetmuseet **308**

Skiss 3 Uppsala stadsteater, 1951, akvarell på smörpapp

Vit ovandeloch sex underliggande sektioner i olika färger och motiv. Mått: 54 x 23.

Se 306.

Placering: 15

Xetmuseet **309**

Svensk Hemslöjd, affisch

Reklamaffisch för Svensk Hemslöjd. Mått: 100x70.

Xetmuseet **310**

Återkomsten Botkyrka konsthall, 1985, affisch

Utställningen som blev startskott för både sällskapet och byggandet av ett Xetmuseum i Tumba. Fest i Tumba föreställer folk på Bryggerivägen på väg till Xets pappas 75 årsdag. Katalog till utställningen innehåller text av Leif Magnusson, Anna-Sara Ehrling och Stig Slas Claesson. Mått: 60x40.

Placering: 1

Xetmuseet **311**

Grafik Hågelby gård, Tumba, affisch

Märsta cyklar blev omslag till första utställningen efter Återkomsten i Tumba. Utställningen anordnades på Hågelby i huvudbyggnadens övre våning. Mått: 70x50.

Placering: 1

Xetmuseet **312**

Pommac, 1940-talet, affisch

Vinnande tävlingsbidrag av Xet för läskedrycken Pommac. Utställningsaffisch som trycktes i samband med jubileumsutställning på Doktor Glas i Kungsträdgården i slutet av 80-talet. Ytterligare en affisch togs fram vid denna tidpunkt med samma motiv men med en annan text. Se 322. Mått: 65x95.

Placering: 1

Xetmuseet **313**

Stockhoms Stadsmuseum, 1995, affisch

Bojan broderar på Stadsmuseets stora utställning med temat Tumba och Stockholm. Katalog finns till utställningen med text av Hans Eklund. Stora delar av Xetmuseets samling exponerades liksom Likboden och målarkärran. Mått: 100x70.

Placering: 1

Xetmuseet **314**

Söndrumskolonien, 1991, affisch

Irma, Sahlin och blåsten.

Placering:

Xetmuseet **315**

Malmö konsthall, 1977, affisch

Xets hela grafiska produktion ställdes ut i Malmö konsthall 17/6 – 21/8 1977. Katalog finns till utställningen med text av Rolf Jansson, tryckaren av de flesta litografiska blad som Xet gjorde för Konstfrämjandet. Mått: 70x50.

Placering: 1

Xetmuseet **316**

Xet går till tryck, 1992, affisch

En vandringsutställning producerad av Stockholms länsmuseum. Vandringsutställningen vandrade många år på 90-talet i och utanför länet. Samarbete med Xetsällskapet. Fornforskaren valdes som grafiskt exempel. Mått: 70x50.

Placering: 1

Xetmuseet **317**

Konstnären på scen, 1988, affisch

Scenbild ur blodsbröllop. Nationalmuseum. Utställningen handlade om dramatenscenografi efter modernismens genombrott. Blodsbröllop av Lorca sattes upp på Dramaten 1944. I Nationalmuseumskatalog finns flera bilder från dekoren. Mått: 100x70.

Placering: 1

Xetmuseet 318

Xet med andra ögon, 1999, affisch

Xet 100 år. Botkyrka konsthall. Utställningen samlade äldre och yngre konstnärer i konsthallen som vid tidpunkten var placerad inne i centrum. Mått: 70x50

Placering: 9

Xetmuseet 319

Botkyrka konsthall grafik, 1991, affisch

Det grafiska bladet "Bastun" fick pryda Botkyrka konsthalls grafikutställning 1991. Affischen trycktes med svarta kanter som senare skars bort. Kan förekomma med dessa kanter. Mått: 70x50.

Placering: 1

Xetmuseet 320**Moderna museet, 1969, affisch**

En av två affischer framtaget för Moderna museets utställning med verk av den tidiga och sena produktionen november 1969 – januari 1970. Mått: 100x70.

Placering: 1

Xetmuseet 321

Alla Tiders Pommac, affisch

Tävlingsbidrag för Pommac. Affischen togs fram för en utställning hos Doktor Glas i Kungsträdgården då Pommac upprepade tävlingen från 40-talet på 80-talet med nya konstnärer. Xet vann tävlingen med detta bidrag. Mått: 60x84.

Placering: 9

Xetmuseet **322**

Styvmorsviol, 1949, affisch

KF 50 år jublerade med att Xet gjorde en affisch. Originalen finns i bevarade i museet. Xet valde Ångermanlands landskapsblomma som han gillade. Han tapetserade sin vinterstuga i Mekrossla med en del av upplagan (se grafiskt blad, se 053. Mått: 50x55.

Placering: 1

Xetmuseet **323**

Liljevalchs konsthall, 1961, affisch

Utställning Liljevalchs konsthall 12 oktober- 12 november 1961. Retrospektiv utställning anordnad av Sveriges Allmänna Konstförening och Liljevalchs Konsthall. Katalog 246. Mått: 100x70

Placering: 9

Xetmuseet **324**

Bårhuset Tumba, Xetmuseet, 2008, affisch

Ängel är en detalj i Xets dekor av Likboden eller Bårhuset som byggdes i Tumba 1927. Dekoren gjord direkt på plankorna och förmedlar mycket av samma stämning som man erfar i en medeltida träkyrka, skrev Ingeborg Erixson i boken Xet de unga åren.

Xetmuseet visade delar av Likboden 2008 med fotodokumentation och tre väggar av boden. Mått: 30x42

Placering: Kontoret

Xetmuseet 325

Yerma Riddersalen, 1949, affisch

Affisch för föreställningen Yerma i Riddersalen i Köpenhamn. Mått: 34x52.

Placering: Kontoret

Xetmuseet 326

Skiss Richard III, signerad,

Liknar en barnteckning. Flaggspel i en utomhusscen. Mått:

Placering: Fack 15.

Xetmuseet 327

Oskar Strömblds vindflöjel

Gåva från Lars Strömbld, barnbarn till Oskar. Vindflöjeln satt på Oskar Strömblds målarverkstad i Tumba. Xet målade den gul i "Den 23 juni 1913" (1969).

Placering: Kontoret

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 328

Märta cyklar

Märta cyklar var den andra litografi som X-et gjorde för Konstfrämjandet – Konstfrämjandet hade bildats året innan, 1947. Dottern Irma Erixson har berättat att det var en av hennes teckningar som hennes pappa använde som förlaga för bilden.

Bilden föreställer familjen Erixsons hembiträde Märta Sohlén som cyklar på några stigar nära havet vid det lilla samhället Stenhuggeriet i Söndrum, strax utanför Halmstad.

Se **Xet just nu** för en längre text om verket: <https://www.xetmuseet.nu/xet-just-nu/>

Xetmuseet 339

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 331

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 332

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 333

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 334

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 335

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 336

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 337

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 338

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 339

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 340

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 341

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 342

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet 343

Klicka här för att ange rubrik.

Klicka här för att ange text.

Xetmuseet **344**